

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**KUDAPAN TRADISIONAL BETAWI DALAM FOTOGRAFI**  
**MAKANAN DENGAN TEKNIK *HIGH KEY***

Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



**Disusun Oleh**  
**SAYYID SYAMIL AL FIKRI**  
**NIM: 19301096**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**  
**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Kudapan Tradisional Betawi dalam Fotografi Makanan  
dengan Teknik *High Key*  
Penulis : Sayyid Syamil Al Fikri  
NIM : 19031096  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari kamis, tanggal 21 Juli 2022.

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji



**R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn**  
NIP. 197906242006041001

Anggota 1



**Akhmad Guntawan, M.Pd**  
NIDN. 0022059304

Anggota 2



**Marventyo Amala, M.Sn**  
NIP. 199103072020121009

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Penerbitan



**Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum**  
NIP. 197508072009121001

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR**

Judul Tugas Akhir : Kudapan Tradisional Betawi dalam Fotografi Makanan  
dengan Teknik *High Key*  
Penulis : Sayyid Syamil Al Fikri  
NIM : 19031096  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan

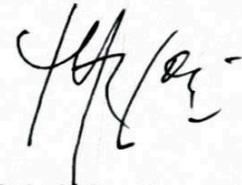
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditanda tangani di Jakarta, Rabu, 06 Juli 2022

Pembimbing 1



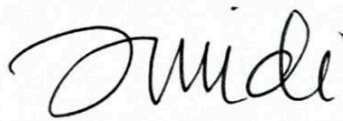
**Marventyo Amala, M.Sn**  
NIP. 199103072020121009

Pembimbing 2



**Ir. Priadi Soefjanto**  
NUP. 9900007768

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Fotografi



**Ni Made Widiastuti, M.Sn**  
NIDN. 0028099301

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS  
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Sayyid Syamil Al Fikri  
NIM : 19031096  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Kudapan Tradisional Betawi dalam Fotografi Makanan dengan Teknik *High Key* **adalah original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain dan bebas *plagiarism***

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 06 Juli 2022

Yang menyatakan,

A 10,000 Indonesian postage stamp is shown, featuring a portrait of a man and the text 'SEPULUH RIBU RUPIAH', '10000', and 'METERAI TENPAKEL'. The stamp is partially obscured by a large, dark, handwritten signature.

Sayyid Syamil Al Fikri

NIM. 19031096



## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Sayyid Syamil Al Fikri  
NIM : 19031096  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

Dem pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Kudapan Tradisional Betawi dalam Fotografi Makanan dengan Teknik *High Key* beserta perangkat yang ada (jika diperlukan)

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan `ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 06 Juli 2022

Yang menyatakan,

Sayyid Syami Al Fikri  
NIM. 19031096

## ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Kudapan Tradisional Betawi dalam Fotografi Makanan dengan Teknik *High Key*  
Penulis : Sayyid Syamil Al Fikri  
Pembimbing I : Marventyo Amala, M.Sn  
Pembimbing II : Ir. Priadi Soefjanto

*This Final Project visualizes Betawi Traditional Snacks in Food Photography with High Key Technique. Betawi Traditional Snacks have begun to decrease in demand because they have been eliminated by the development of an increasingly modern era, one of which is marked by the large number of instant and fast food from foreign products entering Jakarta. Then, many young people who apparently do not know Betawi traditional snacks even though some of them have consumed them, therefore in this final project the author will photograph this Betawi Traditional Snack with the food photography genre with High Key lighting techniques so that the photo looks like, lighter, looks more beautiful. Modern with white tones. The author uses properties such as white background, plain white plate, and other supporting properties, which are related to the main subject. In making this photographic work, the author takes a photo shoot in a studio using artificial light and photographic compositions such as golden ratio, golden triangle and symmetrical. The creation of this photographic work is expected to reintroduce and add insight to young people, especially young Jakartans, to this Betawi traditional snack.*

**Keywords : Food Photography, High Key**

Tugas Akhir ini memvisualisasikan Kudapan Tradisional Betawi dalam Fotografi Makanan dengan Teknik *High Key*. Kudapan Tradisional Betawi sudah mulai berkurang peminatnya karena tersingkirkan oleh perkembangan zaman yang semakin modern salah satunya di tandai dengan banyaknya makanan instan dan cepat saji dari produk luar negeri yang masuk ke Jakarta. Lalu, banyaknya kalangan muda yang ternyata belum mengetahui kudapan tradisional Betawi walaupun sebagian dari mereka pernah mengkonsumsinya maka dari itu pada tugas akhir ini penulis akan memotret Kudapan Tradisional Betawi ini dengan genre fotografi makanan dengan teknik pencahayaan *High Key* agar foto terlihat seperti, ringan, terlihat lebih *modern* dengan nuansa putihnya. Penulis menggunakan properti seperti *background* putih, piring putih polos, dan properti pendukung lainnya, yang saling berhubungan dengan subjek utamanya. Dalam pembuatan karya fotografi ini penulis melakukan pemotretan dalam *studio* dengan menggunakan *artificial light* dan komposisi fotografi seperti *golden ratio*, *golden triangle* dan simetris. Pembuatan karya fotografi ini diharapkan dapat memperkenalkan kembali dan menambah wawasan kepada kalangan muda khususnya kalangan muda Jakarta terhadap kudapan tradisional Betawi ini.

**Kata kunci : Fotografi Makanan, High Key.**

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi teknik Kemasan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai peneliti dan pengkarya dalam pembuatan foto kudapan Betawi. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Kudapan Betawi dalam Fotografi Makanan dengan Teknik *High Key*”.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Allah SWT, atas seluruh nikmat dan kesehatan yang telah diberikan.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
4. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
5. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., Sekertaris Jurusan Penerbitan.
6. Ni Made Widiastuti, M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi.
7. Marventyo Amala, M.Sn., Pembimbing I yang telah sabar membantu penulis dalam menyelesaikan Penulisan Laporan Tugas Akhir ini.
8. Ir. Priadi Soefjanto, Pembimbing II yang telah sabar membantu penulis dalam menyelesaikan Karya Laporan Tugas Akhir ini.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan.
10. Teman-teman terbaik saya semasa perkuliahan yang telah mau berbagi suka, duka bersama. Semoga kelak kita sukses ya! Aamiin

11. Ayah, Ibu, dan Adik untuk semua semangat dan energi positifnya. Terima kasih selalu mendoakan yang terbaik dan mendukung apapun keputusanku.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 06 Juli 2022

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Syamil', with a stylized flourish at the end.

Sayyid Syamil Al Fikri  
NIM. 19031096



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
ABSTRAK .....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah .....	3
E. Tujuan Penulisan .....	3
F. Manfaat Penulisan .....	3
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA .....	5
A. Landasan Teori.....	5
1. Fotografi .....	5
2. <i>Artificial Light</i> .....	5
3. Fotografi Makanan .....	6
4. Teknik <i>High Key</i> .....	6
5. <i>Angle</i> Kamera .....	7
6. Komposisi Fotografi.....	7
7. Kudapan Tradisional Betawi .....	9
B. Kerangka Konsep .....	16
C. Bentuk Karya.....	17
BAB III .....	18
METODE PELAKSANAAN .....	18
A. Objek Penulisan.....	18
B. Teknik Pengumpulan Data .....	18
1. Observasi .....	18
2. Studi Pustaka .....	19

C.	Ruang Lingkup .....	24
1.	Peran Penulis .....	24
2.	Kategori Karya .....	24
3.	Ide Kreatif.....	24
D.	Langkah Kerja .....	25
1.	Praproduksi.....	25
2.	Produksi.....	26
3.	Pascaproduksi.....	32
A.	Proses <i>Editing</i> .....	32
B.	Proses Bimbingan .....	35
C.	Deskripsi Penyajian .....	36
BAB IV	.....	37
PEMBAHASAN	.....	37
A.	Karya 1 .....	37
B.	Karya 2 .....	39
C.	Karya 3 .....	41
D.	Karya 4 .....	43
E.	Karya 5 .....	45
F.	Karya 6 .....	47
G.	Karya 7 .....	49
H.	Karya 8 .....	51
I.	Karya 9 .....	53
J.	Karya 10 .....	55
K.	Karya 11 .....	57
L.	Karya 12 .....	59
M.	Karya 13 .....	61
N.	Karya 14 .....	63
O.	Karya 15 .....	65
BAB V	.....	67
PENUTUP	.....	67
A.	Kesimpulan.....	67
B.	Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA	.....	69
LAMPIRAN	.....	71

## DAFTAR TABEL

Table 1 Data Teknis Foto .....	38
Table 2 Data Teknis Foto .....	39
Table 3 Data Teknis Foto .....	41
Table 4 Data Teknis Foto .....	43
Table 5 Data Teknis Foto .....	45
Table 6 Data Teknis Foto .....	47
Table 7 Data Teknis Foto .....	49
Table 8 Data Teknis Foto .....	51
Table 9 Data Teknis Foto .....	53
Table 10 Data Teknis Foto .....	55
Table 11 Data Teknis Foto .....	57
Table 12 Data Teknis Foto .....	59
Table 13 Data Teknis Foto .....	61
Table 14 Data Teknis Foto .....	63
Table 15 Data Teknis Foto .....	65

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karya Foto Aisha Akif.....	21
Gambar 2 Karya Foto Silva Sandiarini.....	22
Gambar 3 Cafe Arabica Indonesia.....	22
Gambar 4 Cafe Nomi Coffe.....	23
Gambar 5 Tatei Cafe.....	23
Gambar 6 Bagan Proses Penciptaan.....	26
Gambar 7 Kamera Canon 77D.....	27
Gambar 8 Lensa Yongnuo 35mm.....	27
Gambar 9 Baterai Canon Lp-17.....	28
Gambar 10 Kartu memori Lexar SDHC 32GB 95 MB/s.....	29
Gambar 11 Trigger Godox X2T Canon.....	29
Gambar 12 Flash Godox TT600.....	30
Gambar 13 Flash Godox MS300.....	30
Gambar 14 Stand lighting Taffstudio.....	31
Gambar 15 Umbrella atau payung.....	31
Gambar 16 Reflector Putih.....	32
Gambar 17 Adobe Lightroom 2018.....	33
Gambar 18 Memilih foto yang sudah dikurasi.....	33
Gambar 19 Proses import foto yang sudah dikurasi.....	33
Gambar 20 Proses editing foto.....	34
Gambar 21 Proses Retouch foto.....	34
Gambar 22 Proses export foto sudah diedit.....	35
Gambar 23 Sebelum dan Sesudah Editing.....	35
Gambar 24 Rangi.....	37
Gambar 25 Lighting Diagram.....	38
Gambar 26 Abug.....	39
Gambar 27 Lighting Diagram.....	40
Gambar 28 Ketan Urap.....	41
Gambar 29 Lighting Diagram.....	41
Gambar 30 Lapis Legit.....	43
Gambar 31 Lighting Diagram.....	43
Gambar 32 Alie Bagente.....	45
Gambar 33 Lighting Diagram.....	45
Gambar 34 Dongkal.....	47
Gambar 35 Lighting Diagram.....	47
Gambar 36 Emping Melinjo.....	49
Gambar 37 Lighting Diagram.....	49
Gambar 38 Sengkulun.....	51
Gambar 39 Lighting Diagram.....	51
Gambar 40 Kelen.....	53
Gambar 41 Lighting Diagram.....	53
Gambar 42 Andepite.....	55
Gambar 43 Lighting Diagram.....	55
Gambar 44 Bugis.....	57



Gambar 45 Lighting Diagram .....	57
Gambar 46 Pancong .....	59
Gambar 47 Lighting Diagram .....	59
Gambar 48 Ape .....	61
Gambar 49 Lighting Diagram .....	61
Gambar 50 Pepe .....	63
Gambar 51 Lighting Diagram .....	63
Gambar 52 Sirpe .....	65
Gambar 53 Lighting Diagram .....	65