

LAPORAN TUGAS AKHIR

**ARAK-ARAKAN ONDEL-ONDEL OLEH SANGGAR BETAWI MUSTIKA
AIR PANCUR DALAM FOTOGRAFI DOKUMENTER**

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar ahli madya (Amd., Sn.)



Disusun Oleh :

MUHAMAD DAFFA ATHALA RYANDI

NIM : 19031058 FOTOGRAFI-6B

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI

JURUSAN PENERBITAN

2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Arak-arakan Ondel-ondel Oleh Sanggar Betawi Mustika
Air Pancur Dalam Foto Dokumenter
Penulis : Muhamad Daffa Athala Ryandi
NIM : 19031058
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin tanggal 20 Juli 2022


Disahkan oleh:

Ketua Penguji




Ni Made Widiastuti, M.Sn
NIDN. 0028099301

Anggota 1



Marventyo Amala, M. Sn
NIP. 199103072020121009

Anggota 2



Drs. AM. Hernanto Laksana, M.IKom.
NIDK. 8863380018

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 19750807200921001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Muhamad Daffa Athala Rynadi
NIM : 19031058
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di ... *Jakarta* ... *20 Juli 2022* ...

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Yuda Syah Putra S.Pd., M.Sn.
NIP. 199105272019031015



Drs. AM Hermanto, M.Ikom.
NIDK. 8863380018

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn.
NIDN. 0028099301

LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Daffa Athala Ryandi
NIM : 19031058
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: “Arak-arakan Ondel-ondel Oleh Sanggar Betawi Mustika Air Pancur Dalam Foto Dokumenter” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 21 Juli 2022

Yang menyatakan,



Muhamad Daffa Athala Ryandi
19031058

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA TUGAS AKHIR

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Daffa Athala Ryandi
NIM : 19031058
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: "Arak-arakan Ondel-ondel Oleh Sanggar Betawi Mustika Air Pancur Dalam Foto Dokumenter" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 21 Juli 2022

Yang menyatakan,



Muhamad Daffa Athala Ryandi
19031058

ABSTRACT

“Ondel-ondel Procession by Betawi People in Documentary Photography” This is a journalistic photography work that the author created for his final project in the photography study program. The author's aim is to describe how the Betawi people parading an Ondel-ondel to entertain the public in a documentary photo. Taking photos, the Betawi people parading an Ondel-ondel as the main object. The author uses Journalistic photos, and Documentary photos. Based on the discussion, it can be concluded that the creation of documentary photos requires research, interviews, observations in order to obtain photos that describe the Ondel-ondel procession by the Betawi Community as a real public entertainment medium and apply several photographic compositions and photographic techniques so that the photo works. The resulting product has a beauty to be enjoyed by a wide audience. Ondel-ondel is a Betawi cultural heritage in the form of a giant doll. In ancient times Ondel-ondel was believed to be able to ward off disease and spirits that disturbed the community. According to some sources, Ondel-ondel is derived from the word gondel-gondel which means to hang or hang the word comes from the Ondel-ondel dance which looks like swinging.

Keywords : *Photography, Documentary Photo, Photo Journalism, Ondel-ondel, Betawi Society*

ABSTRAK

“Arak-arakan Ondel-ondel Oleh Masyarakat Betawi Dalam Fotografi Dokumenter” Merupakan karya fotografi Jurnalistik yang penulis ciptakan untuk karya Tugas Akhir pada program studi fotografi. Tujuan penulis untuk menggambarkan tentang bagaimana masyarakat Betawi dalam mengarak sebuah Ondel-ondel untuk menghibur masyarakat dalam foto Dokumenter. Pengambilan foto, masyarakat Betawi yang sedang mengarak Ondel-ondel sebagai objek utama. Penulis menggunakan foto Jurnalistik, dan foto Dokumenter. Berdasarkan pembahasan tersebut dapat disimpulkan bahwa pada penciptaan foto Dokumenter diperlukan riset, wawancara, observasi demi mendapatkan foto yang menggambarkan kegiatan arak-arakan Ondel-ondel oleh Masyarakat Betawi sebagai media penghibur masyarakat secara nyata dan menerapkan beberapa komposisi fotografi serta teknik-teknik fotografi agar karya foto yang dihasilkan memiliki keindahan untuk dinikmati khalayak luas. Ondel-ondel merupakan warisan budaya suku Betawi berupa boneka raksasa. Pada zaman dahulu Ondel-ondel dipercaya dapat menolak bala penyakit serta roh-roh halus yang mengganggu masyarakat. Menurut beberapa sumber Ondel-ondel berasal dari kata gondel-gondel yang berarti menggandul atau menggandul kata tersebut berasal dari tarian Ondel-ondel yang terlihat seperti berayun-ayun.

Kata Kunci : *Fotografi, Foto Dokumenter, Foto Jurnalistik, Ondel-ondel, Masyarakat Betawi*

PRA KATA

Puji Syukur kepada ALLAH SWT yang telah memberi kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan tugas akhir yang berjudul Arak-arakan Ondel-ondel Oleh Masyarakat Betawi Dalam Fotografi Dokumenter.

Penulisan Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan orang-orang terdekat yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan laporan ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M , Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M, Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan
4. R. Sulistyو Wibowo, M.Sn, Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Ni Made Widiastuti, M.Sn, Koordinator Prodi Fotografi
6. Yuda Syah Putra S.Pd., M.Sn. selaku pembimbing penulisan karya tugas akhir.
7. Drs. AM. Hermanto Laksana, M.Ikom selaku pembimbing karya tugas akhir.
8. Kedua Orang Tua yang senantiasa memberikan semangat dalam menjalankan seluruh kegiatan selama kuliah.
9. Para staf Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.
10. Sanggar budaya Betawi Mustika Air Pancur yang telah memberikan wadah kepada penulis untuk mengerjakan tugas akhir ini.

11. Rekan-rekan Angkatan 10 Program Studi Fotografi yang telah berjuang bersamasama selama tiga tahun. Semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 21 Juni 2022 .

Penyusun,

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines, positioned above the printed name.

Muhamad Daffa Athala Ryandi

19031058

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| LEMBAR PENGESAHAN | ii |
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR | iii |
| LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS KARYA | iv |
| SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA TUGAS AKHIR | v |
| ABSTRACT | vi |
| ABSTRAK | vi |
| PRA KATA | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR GAMBAR | xii |
| DAFTAR TABEL | xii |
| BAB 1 | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Identifikasi Masalah | 5 |
| C. Batasan Masalah | 5 |
| E. Tujuan Penulisan | 5 |
| F. Manfaat Penulisan | 5 |
| BAB II | 7 |
| TIJAUAN PUSTAKA | 7 |
| A. Landasan Teori | 7 |
| 1. Pengertian | Fotografi |
|7 | |
| 2. Pengertian | Segitiga |
|7 | Fotografi |
| 3. Pengertian | Foto |
|10 | Jurnalistik |
| 4. Pengertian | Foto |
|11 | Dokumenter |
| 5. Pengertian | Ondel-ondel |
|11 | |
| B. Media | 13 |

| | |
|---|----------------|
| C. Originalitas karya | 13 |
| D. Acuan Karya | 14 |
| 1. Romi | Perbawa 14 |
| 2. Rony | Zakaria 15 |
| 3. Fiqi | Ahmad 16 |
| | BAB III |
| | 17 |
| METODE PELAKSANAAN | 17 |
| A. Data / Objek Penulisan | 17 |
| B. Teknik Pengumpulan Data | 17 |
| 1. Observasi | 17 |
| 2. Studi Pustaka | 18 |
| 3. Wawancara | 18 |
| C. Ruang Lingkup | 18 |
| 1. Peran Penulis | 18 |
| 2. Kategori Karya | 19 |
| 3. Ide | Kreatif 19 |
| D. Langkah Kerja | 20 |
| 1. Pra Produksi | 20 |
| 2. Produksi | 25 |
| 3. Pasca Produksi | 26 |
| BAB IV | 28 |
| PEMBAHASAN | 28 |
| 4.1 Karya 1 | 30 |
| 4.2 Karya 2 | 32 |
| 4.3 Karya 3 | 32 |
| 4.4 Karya 4 | 34 |
| 4.5 Karya 5 | 36 |
| 4.6 Karya 6 | 37 |

| | |
|----------------------------|-----------|
| 4.7 Karya 7 | 38 |
| 4.8 Karya 8 | 40 |
| 4.9 Karya 9 | 42 |
| 4.10 Karya 10 | 44 |
| 4.11 Karya 11 | 46 |
| 4.12 Karya 12 | 48 |
| 4.13 Karya 13 | 50 |
| 4.15 Karya 15 | 54 |
| BAB V | |
| | 56 |
| PENUTUP | |
| | 56 |
| 1. Kesimpulan | 56 |
| 2. Saran | 57 |
| DAFTAR PUSTAKA | |
| | 58 |
| LAMPIRAN | 59 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 3. 1 Canon EOS 70D | 21 |
| Gambar 3. 2 Tokina AT-X 11-16MM f/2.8 | 23 |
| Gambar 3. 3 Baterai Canon EOS 70D | 24 |
| Gambar 3. 4 Sandisk Extreme SDHC 32GB 90MB/s. | 24 |
| Gambar 3. 5 "Proses Editing pada Software Adobe Photoshop Lightroom" | 26 |
| Gambar 4. 1 "Rumah" | 28 |
| Gambar 4. 2 "Diverse Faces" | 30 |
| Gambar 4. 3 "Dalam Perjalanan" | 32 |
| Gambar 4. 4 "Sepasang" | 34 |
| Gambar 4. 5 "On Duty" | 36 |
| Gambar 4. 6 "Pengiring" | 37 |
| Gambar 4. 7 "Si Cantik" | 38 |
| Gambar 4. 8 "Si Ganteng" | 40 |
| Gambar 4. 9 "Saweran" | 42 |
| Gambar 4. 10 "Berdua Bersama Mu" | 44 |
| Gambar 4. 11 "Pertarungan" | 46 |
| Gambar 4. 12 "Raksasa" | 48 |
| Gambar 4. 13 "Berdansa" | 50 |
| Gambar 4. 14 "Kembang Pengiring" | 52 |
| Gambar 4. 15 "Menikmati" | 54 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 4. 1 "Rumah" | 28 |
| Tabel 4. 2 "Diverse Faces" | 30 |
| Tabel 4. 3 "Dalam Perjalanan" | 32 |
| Tabel 4. 4 "Sepasang" | 34 |
| Tabel 4. 5 "On Duty" | 36 |
| Tabel 4. 6 "Pengiring" | 37 |
| Tabel 4. 7 "Si Cantik" | 38 |

| | |
|--|-----------|
| Tabel 4. 8 "Si Ganteng" | 40 |
| Tabel 4. 9 "Saweran" | 42 |
| Tabel 4. 10 "Berdua Bersama Mu" | 44 |
| Tabel 4. 11 "Pertarungan" | 46 |
| Tabel 4. 12 "Raksasa" | 48 |
| Tabel 4. 13 "Berdansa" | 50 |
| Tabel 4. 14 "Kembang Pengiring" | 52 |
| 4. 15 "Menikmati" | 54 |

Tabel

