

**LAPORAN TUGAS AKHIR  
SERI POTRET PASIEN YAYASAN GALUH DALAM  
FOTOGRAFI JURNALISTIK**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md, Sn.)**



**Disusun Oleh:  
JULIUS ABNER RIUNG  
NIM: 19031049**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI  
JURUSAN PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF  
JAKARTA  
2022**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Seri Potret Pasien Yayasan Galuh Dalam Fotografi  
Jumalistik  
Penulis : Julius Abner Riung  
NIM : 19031049  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan

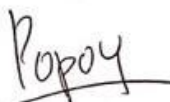
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, Tanggal 22 Juli 2022.

Disahkan Oleh:  
Ketua Penguji,



Irpan Riana, M. Sn  
NIP 198311132019031010

Anggota 1



Ferdiansyah, M.Sn  
NIDN

Anggota 2



Ni Made Widiastuti, M.Sn  
NIDN 0028099301

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.  
NIP 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Seri Potret Pasien Yayasan Galuh Dalam Fotografi  
Jumalistik.  
Penulis : Julius Abner Riung  
NIM : 19031049  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 4 Juli 2022

Pembimbing 1



Dr. Zalzulifa, M.Pd  
NIP 1963080719890221002

Pembimbing 2



Ni Made Widiastuti, M.Sn  
NIDN 0028099301

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn  
NIDN 0028099301

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai Civitas Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Julius Abner Riung  
NIM :19031049  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik :2021/2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Seri Potret Pasien Yayasan Galuh Dalam Fotografi Jurnalistik beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 8 Juli 2022

Yang menyatakan,



Julius Abner Riung

NIM: 19031037

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN  
BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Julius Abner Riung  
NIM : 19031049  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **Seri Potret Pasien Yayasan Galuh Dalam Fotografi Jurnalistik** adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Juli 2022

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a red postage stamp. The stamp is rectangular and contains the text 'METERAI TEMPEL' and '1000' along with a serial number 'E 190310492980'. The signature is a cursive script that covers most of the stamp.

**Julius Abner Riung**

**NIM: 19031049**

## ABSTRAK / ABSTRACT

Judul Tugas Akhir : Seri Potret Pasien Yayasan Galuh Dalam Fotografi  
Jurnalistik  
Penulis : Julius Abner Riung  
Pembimbing I :Dr. Zalzulifa, M.Pd  
Pembimbing II : Ni Made Widiastuti, M.Sn

*Galuh Foundation located in the Bekasi area, West Java is a foundation that accommodates ODGJ patients. It was founded in 1984 by Gendu Mulatif, an army veteran who has a sense of humanity towards People With Mental Disorders. Apart from being a shelter for ODGJ patients, the Foundation serves healing and treatment of ODGJ patients by now having around 300 fostered residents or ODGJ patients. With different backgrounds, each patient has its own uniqueness. In making this work, the author created a Portrait of the ODGJ Patients in Seri Photography.*

***Keywords: Journalistic photography, photo Series.***

Yayasan Galuh berada di daerah Bekasi, Jawa Barat merupakan Yayasan yang menampung pasien ODGJ. Didirikan pada tahun 1984 oleh Gendu Mulatif seorang veteran tentara yang mempunyai rasa kemanusiaan terhadap Orang Dalam Gangguan Jiwa. Selain sebagai tempat penampungan pasien ODGJ Yayasan melayani penyembuhan dan pengobatan terhadap pasien ODGJ dengan sekarang mempunyai sekitar 300 wargabinaan atau Pasien ODGJ. Dengan latar belakang berbeda masing-masing setiap pasien mempunyai suatu seri tersendiri. Dalam pembuatan karya ini penulis Seri Potret Pasien Yayasan Galuh Dalam Fotografi Jurnalistik

**Kata Kunci: Fotografi Jurnalistik, foto seri.**

## PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah memberikan kemampuan, kekuatan dan kesabaran kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Adapun dalam Tugas Akhir tugas ini, penulis sebagai mahasiswa tingkat akhir Politeknik Negeri Media Kreatif sekaligus sebagai fotografer dalam pembuatan Tugas Akhir ini telah membuat karya fotografi jurnalistik tentang sebuah Yayasan Galuh yang menampung orang dalam gangguan jiwa. Dengan Judul “Seri Potret Pasien Yayasan Galuh Dalam Fotografi Jurnalistik”

Penyusunan laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan orang – orang terdekat yang berada disekitar penulis. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak–pihak yang telah membantu penulisan laporan ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E.,M.M, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M, Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan
4. R.Sulistyo Wibowo, M.Sn, Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Ni Made Widiastuti, M.Sn, Koordinator Prodi Fotografi, sekaligus sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir II
6. Dr. Zalzulifa, M.Pd Dosen Pembimbing Tugas Akhir I.
7. Keluarga, khususnya kepada Ayah Tercinta Bapak Agus Daniel dan Ibunda tercinta Carolina Elizabeth dan juga tante Mieke beserta om Wimmy yang telah memberikan do’a dan dukungannya kepada penulis.
8. Teman Jurusan Fotografi Tahun 2019 angkatan 10 yang selalu memberikan dukungan dan semangat untuk penulis.
9. Partner yang telah membantu selama pengerjaan Tugas Akhir khususnya Fidyah Arsillah A. Rahman.
10. Para pengurus Yayasan Galuh yang telah mengizinkan penulis untuk membuat foto Potret tentang “Seri Potret Pasien Yayasan Galuh Dalam Fotografi Jurnalistik.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk tugas akhir ini. Akhir kata, penulis berharap laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi siapapun. Terimakasih sebesar besarnya.

Jakarta, 15 Juli 2022

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'J' followed by a series of loops and a long horizontal stroke ending in a small dash.

Julius Abner Riung

NIM 19031049



## DAFTAR ISI

<b>LAPORAN TUGAS AKHIR</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK / ABSTRACT</b> .....	<b>vi</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah .....	3
E. Tujuan Penulisan .....	4
F. Manfaat Penulisan .....	4
G. Sistematika Penulisan.....	4
<b>BAB II</b> .....	<b>6</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>6</b>
A. Landasan Teori .....	6
B. Kerangka Konsep.....	9
C. Bentuk Karya .....	9
D. Media .....	9
E. Originalitas Karya.....	10
F. Tinjauan Karya.....	10

<b>BAB III.....</b>	<b>13</b>
<b>METODE PELAKSANAAN .....</b>	<b>13</b>
A. Data / Objek Penulisan .....	13
B. Teknik Pengumpulan Data .....	13
C. Ruang Lingkup .....	14
D. Langkah Kerja .....	15
<b>BAB IV .....</b>	<b>22</b>
<b>PEMBAHASAN .....</b>	<b>22</b>
A. Hasil Karya dan Pembahasan .....	22
<b>BAB V .....</b>	<b>38</b>
<b>PENUTUP .....</b>	<b>38</b>
A. Kesimpulan.....	38
B. Saran.....	38
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>39</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>42</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Karya Bhagavad .....	10
Gambar 2.1 Karya Bhagavad .....	11
Gambar 2.1 Priyombodo .....	11
Gambar 2.1 Priyombodo .....	12
Gambar 3.1 <i>Camera</i> SONY A7III .....	16
Gambar 3.2 Lensa SONY 50mm FE 1.8 .....	17
Gambar 3.3 Baterai SONY NP-FZ100 .....	18
Gambar 3.4 <i>Memory Card</i> SANDISK 32 GB .....	18
Gambar 3.5 <i>Background</i> Putih.....	19
Gambar 3.6 <i>Retouching</i> foto .....	20
Gambar 4.1 Aktor Film Laga Andy Lau.....	22
Gambar 4.2 Pahlawan Nasional.....	23
Gambar 4.3 Anggota Pencak Silat .....	24
Gambar 4.4 Kepala Keluarga.....	25
Gambar 4.5 Model .....	26
Gambar 4.6 Pelatih Muay Thai .....	27
Gambar 4.7 Anak Kecil .....	28
Gambar 4.8 Pedagang .....	29
Gambar 4.9 Tari Tor Tor .....	30
Gambar 4.10 Karateka .....	31
Gambar 4.11 <i>Security</i> .....	32
Gambar 4.12 Anak Punk .....	33
Gambar 4.13 Latah.....	34
Gambar 4.14 Pemain Basket dan <i>Random</i> .....	35
Gambar 4.15 Ceria .....	36

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Data <i>exif</i> .....	22
Tabel 4.2 Data <i>exif</i> .....	23
Tabel 4.3 Data <i>exif</i> .....	24
Tabel 4.4 Data <i>exif</i> .....	25
Tabel 4.5 Data <i>exif</i> .....	26
Tabel 4.6 Data <i>exif</i> .....	27
Tabel 4.7 Data <i>exif</i> .....	28
Tabel 4.8 Data <i>exif</i> .....	29
Tabel 4.9 Data <i>exif</i> .....	30
Tabel 4.10 Data <i>exif</i> .....	31
Tabel 4.11 Data <i>exif</i> .....	32
Tabel 4.12 Data <i>exif</i> .....	33
Tabel 4.13 Data <i>exif</i> .....	34
Tabel 4.14 Data <i>exif</i> .....	35
Tabel 4.15 Data <i>exif</i> .....	36
Tabel <i>Story Line</i> .....	42