

LAPORAN TUGAS AKHIR
PEMBUATAN VIDEO SINEMATIK GEREJA KATOLIK
PAROKI SANTO KONDRAD SEBAGAI MEDIA
INFORMASI

Disusun Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Kelulusan Program Diploma III



OLEH

CHRISTINE TAMBA

NIM: 19152013

PRODI DESAIN GRAFIS
(KONSENTRASI MULTIMEDIA)
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
PROGRAM STUDI DILUAR KAMPUS UTAMA
MEDAN

2022

LEMBAR PENGESAHAN

PEMBUATAN VIDEO SINEMATIK GEREJA KATOLIK PAROKI SANTO KONDRAD SEBAGAI MEDIA INFORMASI

TUGAS AKHIR

Tugas Akhir ini telah diuji dan disahkan oleh Tim Penguji Tugas Akhir Jurusan Desain, Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Multimedia Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan

Disetujui Oleh :

Ketua Penguji : Komda Saharja, S.Kom, M.Pd

197712202006041002

Penguji 1 : Fitri Evita, S.Pd, M.Sn
0025078310



(.....)

(.....)

Medan, 22 Juli 2022

Disahkan Oleh :

Koordinator Prodi Desain Grafis
Konsentrasi Multimedia



Suhendra, ST. Kom
NIP. 198506252019031007

Kepala Unit Pengelola
Polimedia PSDKU Medan



LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR
PEMBUATAN VIDEO SINEMATIK GEREJA KATOLIK PAROKI
SANTO KONDRAD SEBAGAI MEDIA INFORMASI

Yang Dipersiapkan dan Disusun Oleh :

CHRISTINE TAMBA

NIM. 19152013

**Telah Memenuhi Persyaratan Untuk Dipertahankan
Didepan Dewan Pengaji Pada Ujian Sidang Tugas Akhir**

Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan
Jurusan Desain Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Multimedia

Disetujui Oleh :

Medan, 07 Juli 2022

Dosen Pembimbing I

Suhendra, ST, M.Kom.

NIP. 198506252019031007

Dosen Rembimbng II

Yusnia Sinambela, ST, MT

NIP. 198809112019032015

Diketahui,

Koordinator Prodi Desain Grafis
Konsentrasi Multimedia

Suhendra, ST., M.Kom.

NIP. 198506252019031007

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Christine Tamba

NIM : 19152013

Program Studi : Desain Grafis Konsentrasi Multimedia

Jurusan : Desain

Tahun Akademik : 2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Pembuatan Video Sinematik Gereja Katolik Paroki Santo Konrad Sebagai Media Informasi adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya benarnya.

Medan, 07 Juli 2022

Yang menyatakan,



Christine Tamba

NIM. 19152013

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Christine Tamba
NIM : 19152013
Program Studi : Desain Grafis (Konsentrasi Multimedia)
Jurusan : Multimedia
Tahun Akademik : 2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul “Pembuatan Video Sinematik Gereja Katolik Paroki Santo Konrad Sebagai Media Informasi”

Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), maerawat, dan mempublikasi tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Medan, 24 Oktober 2022

Yang menyatakan,



Christine Tamba

NIM. 19152013

ABSTRAK

Gereja Katolik Paroki Santo Kondrad merupakan gedung yang baru dan berada di bagian pelosok dari Kelurahan Tangkahan membuat banyak orang tidak mengetahui keberadaanya, hanya sedikit dari masyarakat yang mengetahui keberadaan bangunan gereja ini. Kurangnya informasi dan sulitnya sarana transportasi umum membuat banyak orang sulit mengakses dan bahkan tidak mengenal gereja ini. Maka penulis mengangkat judul Pembuatan Video Sinematik Gereja Katolik Paroki Santo Kondrad Sebagai Media Informasi dengan tujuan untuk memberikan informasi kepada masyarakat mengenai Gereja ini. Metode data yang digunakan dalam pembuatan video sinematik ini dengan melakukan observasi, wawancara dan studi pustaka dengan mencari dari berbagai buku, jurnal, dan artikel. Maka media informasi Gereja Katolik Paroki Santo Kondrad yang telah selesai ini hasilnya berbentuk video sinematik memperoleh durasi selama 1 menit dengan format MP4 dengan memanfaatkan software adobe premiere pembuatan video sudah cukup baik.

Kata Kunci : Gereja Katolik Paroki Santo Kondrad, Media Informasi, Video

ABSTRACT

The Santo Kondrad Parish Catholic Church is a new building and is located in a remote part of Tangkahan Village, making many people not aware of its existence, only a few of the people know of the existence of this church building. The lack information and the difficulty of public transportation makes it difficult for many people to access and even do not know this church. So the author raised the title of making cinematic Videos of the catholic Church of Santo Kondrad Parish as a Media of Information with the aim of providing information to the public about this Church. The data method used in making this cinematic video is by conducting obesrvations, interviews, and literature studies by searching from various books, journals, and articles. So the information media for the Santo Kondrad Parish Catholic Church, which has been completed, result in a cinematic video with a duration of 1 minute in MP4 format by using Adobe Premiere software making the video is quite good.

Keywords : Santo Kondrad Parish Catholic Church, Information Media, Video

PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini. Penulisan laporan tugas akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Ahli Madya pada Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Multimedia Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika,SE.,MM., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
2. Dr. Benget Simamora, MM., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
3. Komda Saharja, S.Kom., M.Pd., selaku Unit Pengelola Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan
4. Suhendra, ST., M.Kom, selaku Kordinator Prodi Desain Grafis Konsentrasi Multimedia Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan.
5. Suhendra, ST, M.Kom, selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran serta motivasi untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.
6. Yusnia Sinambela, ST, MT, selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran serta motivasi untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.
7. Bapak/Ibu Dosen dan Civitas Akademi Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan
8. Secara khusus menyampaikan terimakasih kepada orang tua dan keluarga yang telah membantu penulis untuk menyelesaikan Laporan Tugas Akhir.

9. Teman-teman Mahasiswa Multimedia Politeknik Negeri Media Kreatif Angkatan 2019 yang memberi dukungan kepada penulis dalam membuat dan menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis berharap semoga Tuhan yang Maha Esa memberikan imbalan yang setimpal kepada mereka yang telah memberikan bantuan, dan dapat menjadikan semua bantuan ini sebagai ibadah, amin.

Medan, 08 April 2022



Christine Tamba

NIM. 19152013

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Rumusan Masalah	3
1.5 Tujuan Penulisan	3
1.6 Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Video	5
2.2 Jenis Video	6
2.3 Sudut Pengambilan Gambar Dalam Video	8
2.4 Pengertian Sinematografi	8
2.5 Teknik Dasar Sinematografi.....	9
2.6 Pengertian Media Informasi	10
2.7 Adobe Premiere.....	11
BAB II METODE PELAKSANAAN	13

3.1 Data/Objek Penulisan	13
3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	14
3.3 Ruang Lingkup.....	15
3.4 Langkah Kerja.....	15
3.5 Target Pasar.....	18
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	19
4.1 Persiapan Pembuatan Video.....	19
4.1.1 Konsep Video.....	19
4.1.2 Perangkat Kerja.....	19
4.1.3 Jadwal Kerja.....	19
4.2 Proses Pembuatan Video	20
4.2.1 Pra Produksi	20
4.2.2 Produksi.....	29
4.2.3 Pasca Produksi.....	30
4.3 Hasil Visual Video	33
BAB V PENUTUP.....	36
5.1 Kesimpulan.....	36
5.2 Saran.....	36

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbedaan Video Analog dan Digital.....	7
Tabel 4.1 Storyboard.....	24
Tabel 4.2 Jadwal Kerja.....	20

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Premiere Pro	12
Gambar 4.1 Memasukkan Video ke Adobe Premiere.....	30
Gambar 4.2 Memasukkan Video ke Timeline	31
Gambar 4.3 Mengcolor Grading	31
Gambar 4.4 Memasukkan Teks.....	32
Gambar 4.5 Menyatukan Video	32
Gambar 4.6 Proses Rendering.....	33
Gambar 4.7 Scene 1	34
Gambar 4.8 Scene 3	34
Gambar 4.9 Scene 6	35
Gambar 4.10 Scene 12	35

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Surat Izin Melakukan Tugas Akhir**
- Lampiran 2 Surat Balsaan Melakukan Tugas Akhir**
- Lampiran 3 Surat Keterangan Selesai Melakukan Tugas Akhir**
- Lampiran 4 Kegiatan Bimbingan Tugas Akhir**
- Lampiran 5 Transkrip Wawancara**
- Lampiran 6 Daftar Riwayat Hidup**