

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA GAMBAR DALAM
PEMBUATAN DOKUMENTER TELEVISI
“BENAR LUAR BIASA” EPISODE “TUNA GANDA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
ANNISA GIFFARY
NIM: 19032024

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA GAMBAR DALAM
PEMBUATAN DOKUMENTER TELEVISI
“BENAR LUAR BIASA” EPISODE “TUNA GANDA”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh
ANNISA GIFFARY
NIM: 19032024**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Gambar dalam Pembuatan Program Dokumenter
Televisi “Benar Luar Biasa” episode “Tuna Ganda”
Penulis : Annisa Giffary
NIM : 19032024
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

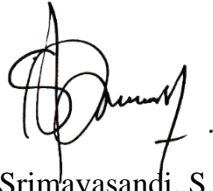
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di
Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Jumat, 29 Juli 2022

Disahkan oleh :
Ketua Penguji



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn
NIP. 199107312019032022

Anggota 1



Syahyuni Srimayasandi, S.Sn., M.A
NIP. 199006302019032000

Anggota 2



Imanuel Ronald David Mongkau, MM
NIP. 197106062006041000

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Gambar Pada Dokumenter Televisi “Benar
Luar Biasa: Tuna Ganda”.

Penulis : Annisa Giffary

NIM : 19032024

Program Studi : Penerbitan Konsentrasi Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 29 Juli 2022

Pembimbing I



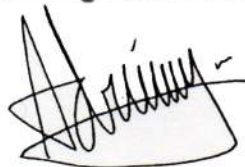
Immanuel Ronald David Mongkau, MM
NIP. 197106062006041000

Pembimbing II



Laelatul Pathia, M.I.Kom
NIDN. 0016079004

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Annisa Giffary
NIM : 19032024
Program Studi : Penerbitan Konsentrasi Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Penata Gambar pada Dokumenter Televisi "Benar Luar Biasa : Tuna Ganda" adalah **original, belum pernah dibuat pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar – benarnya.

Jakarta, 29 Juli 2022

Yang menyatakan,



Annisa Giffary
NIM. 19032024

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Annisa Giffary
NIM : 19032024
Program Studi : Penerbitan Konsentrasi Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non- exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Penata Gambar pada Dokumenter Televisi Benar Luar Biasa : Tuna Ganda beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 29 Juli 2022

Yang menyatakan,



Annisa Giffary
NIM. 19032024

ABSTRAK

The writing of this Final Project report aims to describe how the role of the cinematographer in the television documentary program "Benar Luar Biasa: Tuna Ganda" in determining the mood and look that will be built from the treatment made by the scriptwriter and is responsible for the visuals produced. The selection of the disability theme from this final project is based on the public's one-sided view of persons with disabilities. With the television documentary program "Benar Luar Biasa" episode "Tuna Ganda", the author intends to provide information and education about the life portrait of people with disabilities, especially double blind. It also explained how the obstacles that arose during the production process of the television documentary program "Benar Luar Biasa: Tuna Ganda" and their solutions. The theoretical basis used includes the notion of television, television documentary, expository type and genre of portraits in documentary, as well as a review of the work role of cinematographer in the pre-production, production and post-production stages. Based on the production process, it can be seen that the image stylist has a role in determining the mood and look, making floor plans and shotlists, identifying tools, monitoring camera and lighting blocking, maintaining visual continuity, and communicating with image editors regarding offline editing and online editing with the program director.

Keywords : *Sinematographer, Television, Television Documentary, Expository, Portrait*

Penulisan laporan karya Tugas Akhir ini bertujuan untuk mendeskripsikan bagaimana peran penata gambar pada program dokumenter televisi “Benar Luar Biasa: Tuna Ganda” dalam menentukan *mood* dan *look* yang akan dibangun dari *treatment* yang dibuat oleh penulis naskah serta bertanggungjawab atas visual yang dihasilkan. Pemilihan tema disabilitas dari karya Tugas Akhir ini didasari dengan adanya pandangan sebelah mata dari masyarakat terhadap penyandang disabilitas. Dengan adanya program dokumenter televisi “Benar Luar Biasa” episode “Tuna Ganda”, penulis bermaksud untuk memberikan informasi serta edukasi mengenai potret kehidupan dari penyandang disabilitas khususnya tuna ganda. Dijelaskan juga bagaimana kendala yang timbul selama proses produksi program dokumenter televisi “Benar Luar Biasa: Tuna Ganda” beserta solusinya. Landasan teori yang digunakan meliputi pengertian televisi, dokumenter televisi, tipe ekspositori dan genre potret pada dokumenter, serta tinjauan peran kerja penata gambar dalam tahapan pra produksi, produksi hingga pasca produksi. Berdasarkan proses produksi, dapat diketahui bahwa penata gambar memiliki peran dalam menentukan *mood* dan *look*, membuat *floorplan* dan *shotlist*, mengidentifikasi alat, memantau *blocking* kamera dan *lighting*, menjaga *continuity visual*, dan berkomunikasi dengan penyunting gambar terkait *offline editing* dan *online editing* bersama pengarah acara.

Kata kunci : *Penata Gambar, Televisi, Dokumenter Televisi, Ekspositori, Potret*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan tugas akhir yaitu memenuhi sebagai salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam Laporan Tugas Akhir ini, penulis berperan sebagai penata gambar telah menyelesaikan karya Tugas Akhir dokumenter televisi bertema disabilitas. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Peran Penata Gambar Dalam Pembuatan Dokumenter Televisi “Benar Luar Biasa” Episode “Tuna Ganda””. Penulisan Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan orang – orang terdekat yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan laporan ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika., MM., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, MM., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R Sulistyowibowo, S.Sn.,M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., selaku Seketaris Program Studi Penyiaran.
7. Immanuel Ronald David Mongkau, MM., selaku Dosen Pembimbing I Tugas Akhir.
8. Laelatul Pathia, M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir.
9. Kedua orang tua penulis yang selalu memberikan bantuan moril, materiil dan do'a hingga laporan ini selesai.

10. Rekan – rekan Angkatan 8 Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama – sama selama tiga tahun.
11. Seluruh kru *Selous Production* yang telah meluangkan waktunya untuk membantu proses produksi dari pra hingga pasca produksi
12. Sani yang telah meminjamkan kameranya selama masa produksi.
13. Serta para dosen dan seluruh staff jurusan penerbitan.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritis yang membangun untuk tugas ini.

Jakarta, 29 Juli 2022



Annisa Giffary
NIM. 19032024

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Televisi.....	6
B. Dokumenter Televisi.....	6
C. Tipe Dokumenter Televisi	7
D. Genre Dokumenter	8
E. Peran Kerja Penata Gambar	8
BAB III METODE PELAKSANAAN	12
A. Data/Objek Penulisan.....	12
B. Teknik Pengumpulan Data.....	16
C. Ruang Lingkup.....	16
1. Peran Penulis.....	16
2. Kategori Karya.....	17
3. Ide Kreatif	18
D. Langkah Kerja.....	18
1. Pra Produksi / Persiapan	18
2. Produksi / Pelaksanaan	19
3. Evaluasi.....	20
E. Referensi Visual.....	20
BAB IV PEMBAHASAN	23
A. Persiapan	23
1. Melakukan Survei Lokasi	23
2. Menentukan <i>Mood</i> dan <i>Look</i>	26
3. Membuat <i>Wishlist Shot</i>	29
4. Membuat <i>Floorplan</i>	33
5. Identifikasi Kebutuhan <i>Shooting</i>	36
B. Pelaksanaan.....	38
1. Mengatur <i>Blocking</i> Kamera dan <i>Lighting</i>	38

2. Memantau Continuity Visual.....	42
C. Evaluasi.....	45
BAB V PENUTUP.....	48
A. Simpulan	48
B. Saran	49
DAFTAR PUSTAKA	50
LAMPIRAN.....	51
A. Biodata Penulis	51
B. Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir	52
C. Dokumentasi Sidang Laporan Tugas Akhir.....	52
D. Salinan Bimbingan Lembaran TA	53
E. <i>Shotlist</i> Dokumenter Televisi “Benar Luar Biasa: Tuna Ganda”	55
F. <i>Behind the Scene</i> Pembuatan Karya Tugas Akhir Dokumenter Televisi “Benar Luar Biasa: Tuna Ganda”	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Referensi Visual	20
Gambar 3.2 Referensi Pengambilan Long Shot	21
Gambar 3.3 Referensi Pengambilan Medium Shot	21
Gambar 3.4 Referensi Pengambilan Close Up	22
Gambar 3.5 Referensi Pengambilan Medium Close Up	22
Gambar 4.1 Raisa sedang Makan setelah Kegiatan Fisioterapis	24
Gambar 4.2 Rossa yang Antusias akan Kegiatan Silat	24
Gambar 4.3 Floorplan Wawancara Kepala Panti	33
Gambar 4.4 Floorplan Wawancara Kepala Perawat	34
Gambar 4.5 Floorplan Wawancara Guru	34
Gambar 4.6 Floorplan Wawancara Fisioterapis	35
Gambar 4.7 Floorplan Wawancara Guru Silat	36
Gambar 4.8 Briefing Sebelum Produksi – Dokumentasi Hap	38
Gambar 4.9 Memantau Blocking Kamera dan Lighting pada saat Wawancara – Dokumentasi Hap	39
Gambar 4.10 Mengatur Setting DB pada Clip On - Dokumentasi Hap	40
Gambar 4.11 Penulis Memberikan Arahan pada Operator Kamera – Dokumentasi Arin	42
Gambar 4.12 Penulis Memberikan Arahan kepada Audioman – Dokumentasi Arin	43
Gambar 4.13 Proses Offline Editing - Cut to Cut	46
Gambar 4.14 Proses Online Editing - Colorist	46
Gambar 4.15 Color Grading Footage Low Contrast	47
Gambar 4.16 Color Grading Footage High Contrast	47

DAFTAR TABEL

Table 3.1 Langkah Kerja Pra – Produksi/Persiapan.....	18
Table 3.2 Langkah Kerja Produksi/Pelaksanaan.....	19
Table 3.3 Langkah Kerja Pasca Produksi/Evaluasi.....	20
Table 4.1 Contoh Blocking Wawancara	25
Table 4.2 Wishlist Shot Dokumenter Televisi "Benar Luar Biasa: Tuna Ganda"	29
Table 4.3 Preview Blocking Kamera yang Salah dan Benar	42
Table 4.4 Hasil Colorist	47