

PERAN EDITOR DALAM PROGRAM TELEVISI
LIVE TALKSHOW MULTI CAMERA
“MEDISIGHT”

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom.)



Disusun Oleh :
MARSHA AFRA FIRYAL
NIM : 19032082

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN PROPOSAL TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Editor Dalam Program Televisi Live Talkshow
Multikamera "Medisight"
Penulis : Marsha Afra Firyal
NIM : 19032082
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 13 Juli 2022.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



R Sulistiyono Wibowo, S.Sn., M.Sn

NIP 197906242006041001

Anggota 1



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Anggota 2



Drs. Rusman Latief, M.I.Kom

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan .



Dr. Erian Saefuddin, M.Hum.

NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : ~~Ran Editor~~ Dalam Program Televisi Live Talkshow
Multikamera "Medisight"
Penulis : Marsha Afra Firyal
NIM : 19032082
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 12 Juli 2022

Pembimbing I



Adryans, S.Si, M.Sn
198510012019031004

Pembimbing II



Drs. Rusman Latief, M.I.Kom

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si, M.Sn
NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Marsha Afra Firyal

NIM : 19032082

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Editor Dalam Program Televisi Live Talkshow Multikamera "Medisight" adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 13 Juli 2022

Yang menyatakan,



Marsha Afra Firyal

NIM: 19032082

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Marsha Afra Fiyal

NIM : 19032082

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2021/2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non- exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Editor Dalam Program Televisi *Live Talkshow* Multikamera “Medisight”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Juli 2022



Marsha Afra Fiyal

NIM: 19032082

ABSTRAK
PERAN EDITOR DALAM PROGRAM TELEVISI
LIVE TALKSHOW MULTI CAMERA

Oleh
Marsha Afra Firyal
Penyiaran, Penerbitan
Adryans, Drs. Rusman Latief

Program Televisi Talkshow Multikamera “medisight” adalah Program televisi bertemakan Kesehatan yang dimana pada tugas akhir ini, episode bertemakan Kesehatan Reproduksi. Oleh karena itu penulis tertarik untuk membuat program dan mengemasnya secara menarik dan informatif. Laporan Tugas Akhir ini membahas tentang Peran Video Editor dalam Produksi Program Televisi Talkshow Live Multikamera “Medisight”. Dalam penulisan ini yang bertujuan untuk menjabarkan bagaimana persiapan seorang Video Editor sebelum produksi sampai pada tahap pasca produksi dan mengetahui hambatan apa saja yang ditemui dalam proses produksi program Televisi Talkshow Live Multikamera “Medisight”, Hambatan yang terjadi diantaranya meliputi bahan gambar yang tidak stabil, kurangnya peralatan pengambilan gambar, dan bagaimana proses pengupayaan perencanaan Program Televisi Talkshow Live Multikamera “Medisight” agar mencapai target “nol salah”. Semua menjadi bahasan dalam penulisan ini.

The Multicamera Talkshow Television Program "medisight" is a Health-themed television program where in this final project, the episode is themed on Reproductive Health. Therefore the author is interested in creating programs and packaging them in an interesting and informative manner. This Final Project Report discusses the Role of Video Editors in the Production of the Multi-camera Live Talkshow Television Program "Medisight". In this writing which aims to describe how the preparation of a Video Editor before production reaches the post-production stage and finds out what obstacles are encountered in the production process of the Multicameral Live Talkshow Television program "Medisight", the author uses a qualitative approach with a descriptive method. The descriptive method which is a method that only explains the real situation and situation, so in this study the author is directly involved in the production process. In addition, this study also discusses obstacles that occur during the production process. Obstacles that occur include unstable drawing materials, lack of shooting equipment, and how the process of planning the Multi-camera Live Talkshow Television Program "Medisight" to achieve the "zero wrong" target. All are discussed in this writing.

Kata Kunci: Televisi, Talkshow, Editor

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan yang maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal Tugas Akhir yang berjudul: Peran Penata Kamera pada Program Televisi Talkshow. Laporan ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Selama penyusunan Laporan Tugas Akhir ini, Penulis menyadari sepenuhnya mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-sebesarannya kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, SE., M.M., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Benget Simamora, M.M. sebagai wakil direktur 1 bidang akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum. selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S. Si., M.Sn. selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn.,M.Sn. selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Para Dosen dan Staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama kurang lebih 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Orang tua yang selalu memberikan bantuan moril, materil dan do'a hingga Laporan Praktik Industri ini selesai.
9. Seluruh teman Broadcast Family.
10. Seluruh Kerabat Kerja yang bertugas.

Demikian Laporan Tugas Akhir ini penulis susun, penulis tidak menutup diri terhadap segala kritik dan saran yang membangun. Semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan digunakan sebaik-baiknya.

Jakarta, 13 Juli 2022

Penyusun,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Afraf', written in a cursive style.

Marsha Afra Firyal

19032082

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	12
A. Latar Belakang	12
B. Identifikasi Masalah.....	14
C. Batasan Masalah.....	14
D. Rumusan Masalah.....	15
E. Tujuan dan Manfaat.....	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	16
A. Televisi.....	16
B. Program Siaran Televisi.....	17
1. Program Hiburan.....	17
a. Program Nondrama.....	17
b. Program Drama.....	18
C. Program Talkshow.....	18
1. Definisi Program Talkshow.....	18
2. Ciri Program Talkshow.....	19
3. Tujuan Program Talkshow.....	20
D. Editing.....	21
1. Faktor Pemilihan Editing	21
a. Information.....	21
b. Motivation.....	22
c. Shot Compotition.....	22
d. Camera Angle.....	22

e. Continuity.....	22
f. Sound.....	23
2. Metode Editing	23
a. Editing Linear.....	23
b. Editing Non Linear.....	23
E. Motion Graphics.....	24
F. VTRman.....	24
BAB III METODE PELAKSANA.....	25
A. Gambaran Spesifikasi Karya.....	25
B. Teknik Pengumpulan Data.....	26
1. Observasi.....	26
2. Wawancara.....	27
3. Studi Pustaka.....	27
C. Ruang Lingkup.....	27
1. Peran Editor.....	27
2. Kategori Karya.....	28
3. Ide Kreatif.....	28
E. Langkah Kerja.....	30
1. Pra Produksi.....	30
a. Penemuan Ide.....	30
b. Perencanaan.....	30
c. Persiapan.....	30
2. Produksi.....	30
3. Paska Produksi.....	31
BAB IV PEMBAHASAN.....	32
A. Peran Editor Dalam Produksi Program Live Talkshow	
Multikamera “Medisight”	32
1. Pra Produksi.....	32
a. Pembuatan Opening Teaser.....	33

b. Pembuatan Materi grafis dengan Character Generator (CG).....	38
1) CG Host, Co-Host, dan Narasumber.....	39
2) CG Tema.....	41
3) CG Tips dan Kalimat Medis.....	42
4) Looping Logo.....	43
b. Pembuatan Video Tape (VT).....	44
1) Pembuatan VT Tema (Medisightlab).....	44
2) Pembuatan VT Masturbasi Silang Kaki.....	45
3) Pembuatan VT Darah Haid.....	46
4) Pembuatan VT Profile Dokter.....	47
2. Produksi.....	47
a. Segmen 1.....	48
b. Segmen 2.....	48
c. Segmen 3.....	48
3. Paska Produksi.....	49
B. Kendala Kerja dan Penyelesaiannya	49
1. Durasi Waktu Pengerjaan yang Sempit.....	49
2. Minimnya Stock Shot dan Shot-shot yang Tidak Jarang Shaking.....	49
2. Shot-shot Video Tape (VT) Yang Tak Jarang Retake	50
C. Peralatan Editing	50
D. Software Editing	50
BAB V PENUTUP.....	51
A. Kesimpulan	51
B. Saran.....	52

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Referensi dari youtube “Kok Bisa” untuk pembuatan <i>motion graphic</i>	29
Gambar 4.2 Referensi dari program Dr. Oz Indonesia untuk pembuatan <i>Video Tape</i>	29
Gambar 4.3 Gambaran Konsep Opening Teaser dari Pengarah Program	30
Gambar 4.4 Gambaran Konsep Opening Teaser dari Pengarah Program	31
Gambar 4.5 Pembuatan Elemen grafis pada Adobe Illustrator.....	31
Gambar 4.6 Pembuatan Elemen grafis pada Adobe Illustrator	31
Gambar 4.7 Kumpulan elemen grafis yang telah di import di Adobe After Effect	32
Gambar 4.8 Elemen grafis yang telah dimasukan kedalam <i>panel</i> <i>project</i>	32
Gambar 4.9 Proses pembuatan <i>motion</i> pada Adobe After Effect	33
Gambar 4.10 Pembuatan Elemen Elipse pada CG tema.....	33
Gambar 4.11 Proses Rendering di Adobe After Effect.....	33
Gambar 4.12 Proses finalisasi editing penambahan backsound <i>Opening Teaser</i> pada Adobe Premiere Pro	34
Gambar 4.13 Proses pembuatan Nama Host	35
Gambar 4.14 Proses pembuatan Looping Logo, Nama Narasumber, Tema, dan Tips.	35
Gambar 4.15 Proses penambahan text pada CG Host	
Gambar 4.16 Pembuatan Elemen Elipse pada CG tema.....	37
Gambar 4.17 Penambahan Text pada CG Tema.....	37
Gambar 4.18 Proses Pembuatan CG Tips.....	38
Gambar 4.19 Proses Pembuatan CG Kalimat Medis.....	38
Gambar 4.20 Pembuatan Looping Logo.....	39

Gambar 4.21 Pembuatan Video Tape Masturbasi dengan Menyilangkan Kaki.....	40
Gambar 4.22 Pembuatan Video Tape Darah Haid.....	41
Gambar 4.23 Penyuntingan Video Tape Profile Dokter	41