

**PERAN PENATA SUARA PADA PRODUKSI
PROGRAM TELEVISI LIVE MUSIC
”MUSIC TUNES”**

TUGAS AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom.)**

oleh

ALIEF RAHMAT HASIHOLAN

NIM: 19032011



**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
2022**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penataan Suara Host Pada Program Produksi *Live TV*
"Music Tune"
Penulis : Alief Rahmat Hasiholan
NIM : 19032011
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat Tanggal 22 Juli 2022

Disahkan oleh :
Ketua Penguji,



Reny Yulyati BR Lumban Toruan, S.Sn.,M.Sn
NIP 199107312019032022

Anggota 1



Donny Achmad,S.I.P., M.Ikom

Anggota 2



Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN 0327056905

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan

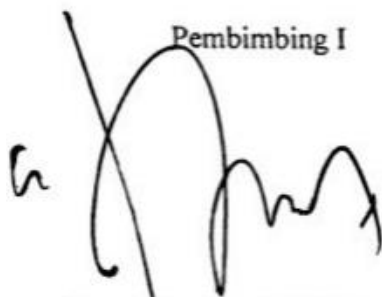


Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penataan Suara Host Pada Program Produksi *Live TV* "Music Tune"
Penulis : Alief Rahmat Hasiholan
NIM : 19032011
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 22 Juli 2022

Pembimbing I


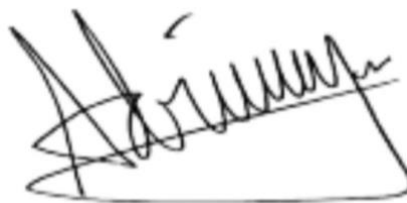
Nova Darmanto, S.Sos., M.Si.
NIP 196811031990021001

Pembimbing II



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN 0327056905

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alief Rahmat Hasiholan
NIM : 19032011
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Penerapan *Character Generator* sebagai unsur grafis pada Produksi Program TV Live “MUSIC TUNE” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 22 Juli 2022

Yang menyatakan

A 1000 Rupiah Indonesian postage stamp is shown with a signature written over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '1000', and 'METERAI TEMBEL'. The serial number '5A545AJX017204510' is visible at the bottom of the stamp.

Alief Rahmat Hasiholan

NIM:19032011

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alief Rahmat Hasiholan
NIM : 19032011
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Penerapan *Character Generator* sebagai unsur grafis pada Produksi Program TV Live “MUSIC TUNE”.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Juli 2022

Yang menyatakan



Alief Rahmat Hasiholan

NIM: 19032011

ABSTRACT

Judul Tugas Akhir : Pengadaan Properti Artistik Pada Produksi Program TV
Live “MUSIC TUNE”
Penulis : Alief Rahmat Hasiholan
Pembimbing 1 : Nova Darmanto, S.Sos., M.Si
Pembimbing 2 : Dr. Rahmat Eri Irawan, M.I.Kom

Audio is a term used to describe sound or anything that can be heard by the human ear. In this modern era, audio is always around us, like the gadgets that we use almost every day and even then, produce audio. Without realizing it, audio plays an important role in the technology and digital era, and it is also paired with visuals, which means they are in sync with each other. Therefore, in the production of the “Music Tune” program, the sound engineer in charge of managing the audio has a big responsibility. In this report, we will explain how a sound engineer carries out his duties in a production, in order to create maximum audio results. This time, the sound engineer will focus on one thing, namely setting the host's voice on the live music television program "Music Tune".

Keywords: audio, sound, production

Audio merupakan istilah yang digunakan untuk mendeskripsikan suara atau apapun yang dapat didengar telinga manusia. Di zaman semua serba canggih seperti pada saat ini, tanpa disadari audio selalu berada di sekeliling kita, seperti gadget yang hampir setiap harinya kita gunakan itupun mengeluarkan audio. Tanpa disadari audio berperan penting di era teknologi dan digital, juga berpasangan dengan visual yang artinya keduanya saling sinkronisasi. Oleh karena itu, pada pelaksanaan produksi program “Music Tune” penata suara yang bertugas untuk mengatur audio memiliki tanggungjawab yang besar. Dalam laporan ini akan menjelaskan bagaimana seorang penata suara menjalankan tugasnya dalam sebuah produksi, agar menciptakan hasil audio yang maksimal. Pada kali ini penata suara akan memfokuskan pada satu hal, yaitu pengaturan suara *host* pada program televisi *live music* “Music Tune”.

Kata Kunci: audio, penata suara, produksi

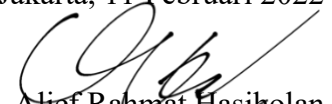
PRAKATA

Penyusunan Tugas Akhir ini ditujukan terutama untuk melengkapi sebagian persyaratan dalam memperoleh sebutan Vokasional Ahli Madya (A.Md) dalam prodi Penyiaran pada jurusan penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Pada kesempatan ini, perkenankanlah penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak – pihak yang telah berkenan membantu dan mendukung penyusunan Tugas Akhir ini. Semoga Tuhan YME membalas segala budi dan amal baik dari beberapa pihak, sebagai berikut :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M. Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M. Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif
3. Dr, Erlan Saefuddin, SS.,M.Si Ketua Jurusan Penerbitan Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif
4. R. Sulistiyo Wibowo Sekretaris Jurusan Penerbitan Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif
5. Adryans, S.Si.,M.Sn Koordinator Program Studi Penyiaran Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif
6. Nova Darmanto. M.Si Selaku Pembimbing Tugas Akhir I
7. Dr. Rahmat Edi Irawan, S.Pd, M.I.Kom Selaku Pembimbing Tugas Akhir II
8. Paian Hutapea dan Siska Indriani selaku Orang Tua yang sudah mendukung secara moril dan materi.
9. Natha Nielle selaku orang yang membantu saya dalam menyelesaikan jenjang kuliah

Semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 11 Februari 2022


Alief Rahmat Hasiholan
19032011

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	II
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	II
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	II
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	II
ABSTRACT.....	III
PRAKATA.....	III
DAFTAR ISI.....	IV
DAFTAR GAMBAR	IV
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 IDENTIFIKASI MASALAH.....	3
1.3 BATASAN MASALAH	4
1.4 RUMUSAN MASALAH	4
1.5 TUJUAN PENELITIAN	4
1.6 MANFAAT PENULISAN	5
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
A. PENATA SUARA.....	5
B. VARIETY SHOW.....	9
C. PROGRAM MUSIK	9
D. MEDIA MASSA	11

F. REFERENSI PROGRAM TV.....	14
BAB III	10
METODE PELAKSAAN	10
A. OBJEK PENULISAN	10
B. TIM PRODUKSI.....	11
C. TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	12
D. RUANG LINGKUP	13
E. LANGKAH KERJA.....	14
BAB IV	15
PEMBAHASAN.....	15
A. PROSES PENATAAN SUARA PADA PRODUKSI TV LIVE PROGRAM “MUSIC TUNE”?.....	15
1. Pra-produksi	16
2. Produksi	23
3. Pasca Produksi	25
BAB IV	17
PENUTUP.....	17
A. KESIMPULAN	17
B. SARAN.....	17
DAFTAR PUSTAKA	18
LAMPIRAN.....	19

