

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN KOVER DAN TATA LETAK
DALAM NASKAH NOVEL “UTAS TEJA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
RISKY SRI WIDYAWATI
NIM: 19030109

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN KOVER DAN TATA LETAK
DALAM NASKAH NOVEL “UTAS TEJA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
RISKY SRI WIDYAWATI
NIM: 19030109

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN DESAIN KOVER DAN TATA
LETAK DALAM NASKAH NOVEL "UTAS TEJA"
Penulis : Risky Sri Widyawati
NIM : 19030109
Program Studi : D3 Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 26 Juli 2022.

Disahkan oleh
Ketua Penguji,



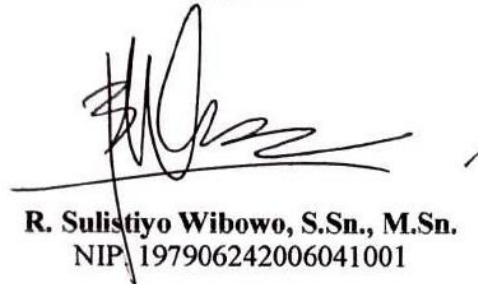
Ingrid Veronica Kusumawardani., S.S., M.Pd.
NIDN. 0022027006

Anggota 1



Ratih Widowati, S.H., M.H.
NIP. 199109202020122015

Anggota 2



R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197906242006041001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan




Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN DESAIN KOVER dan TATA LETAK
DALAM NASKAH NOVEL "UTAS TEJA"
Penulis : Risky Sri Widyawati
NIM : 19030109
Program Studi : D3 Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

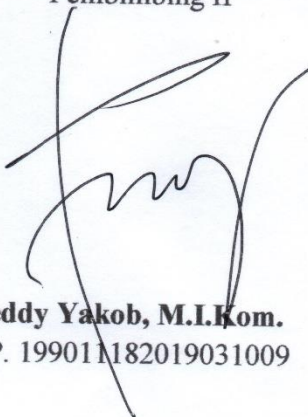
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 22 Juli 2022

Pembimbing I



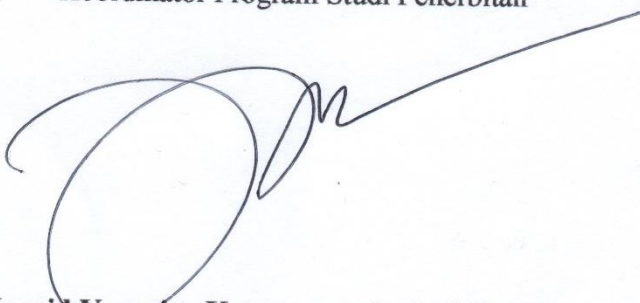
Sulistiyo Wibowo, M.Sn.
NIP. 197906242006041001

Pembimbing II



Freddy Yakob, M.I.Kom.
NIP. 199011182019031009

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd.
NIDN. 0022027006

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Risky Sri Widyawati
NIM : 19030109
Program Studi : D3 Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
**PERANCANGAN DESAIN KOVER DAN TATA LETAK DALAM NASKAH
NOVEL “UTAS TEJA” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain,
dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 22 Juli 2022

Yang menyatakan,



Risky Sri Widyawati

NIM: 19030109

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai *civitas academica* Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Risky Sri Widyawati
NIM : 19030109
Program Studi : D3 Penerbitan (Konsentrasi: Desain)
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022


demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: PERANCANGAN DESAIN KOVER DAN TATA LETAK DALAM NASKAH NOVEL “UTAS TEJA” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini, Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Juli 2022

Yang menyatakan,



Risky Sri Widyawati

NIM: 19030109

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN DESAIN KOVER DAN TATA LETAK DALAM NASKAH NOVEL “UTAS TEJA”
Penulis : Risky Sri Widyawati
Pembimbing I : Sulistiyo Wibowo, M.Sn.
Pembimbing II : Freddy Yakob, M.I.Kom.

These days, novels are widely available. From published children's books to mature works that the public enjoys. This forces the author to innovate in order to make the book "Utas Teja" marketable by paying attention to the creative process in generating appropriate cover designs and the process of designing script layouts that make it easier for readers to understand the book's contents. Through a review of the literature that the author bases this book on, using Rustan, Kristiyono, and Sudarma. With surveys, observations, and literature research as the primary data sources, the author includes a descriptive methodology. Utilizing the author's modified version of Rustan's notion of the Graphic Design Planning Stage, which comprises preparation, implementation, and evaluation. Furthermore, it is supplemented by other ideas about the layout preparation through the Layout Principle, which includes emphasis, sequence, contrast, balance, and unity. Based on the discussion, it can be concluded that the author must complete several stages in the process of creating the cover design and layout of the novel "Utas Teja," including the preparation stage, implementation stage, and evaluation stage while taking into account design and layout principles as well as preferences of consumers.

Keywords: *Cover Design, Book Layout, Novel, Utas Teja*

Saat ini, novel dapat mudah ditemukan di mana pun tempatnya. Mulai dari novel anak-anak hingga dewasa diterbitkan dan digandrungi oleh pasarnya. Hal ini membuat penulis berinovasi untuk membuat novel “Utas Teja” yang sesuai dengan pasarnya dengan memperhatikan proses kreatif dalam penciptaan desain kover yang relevan dan proses perancangan tata letak naskah yang memudahkan pembaca untuk tahu isi buku. Melalui tinjauan pustaka yang penulis gunakan dari Rustan, Kristiyono, dan Sudarma sebagai landasan pembuatan buku ini. Penulis menggunakan metode deskriptif dengan pengambilan data melalui survei, observasi, dan studi pustaka. Dengan menggunakan teori Rustan tentang Tahap Perencanaan Desain Grafis yang penulis modifikasi meliputi, persiapan, pelaksanaan, dan evaluasi sebagai landasan pembahasan laporan ini. Serta, didukung dengan teori lain mengenai penyusunan tata letak melalui Prinsip Tata Letak yang terdiri dari *emphasis, sequence, contrast, balance, dan unity*. Berdasarkan pembahasan dapat disimpulkan bahwa dalam proses pembuatan desain kover dan tata letak buku novel “Utas Teja”, penulis harus melakukan beberapa tahapan yaitu tahap persiapan, tahap pelaksanaan, dan tahap evaluasi dengan memperhatikan prinsip desain dan tata letak, serta keinginan pasar.

Kata Kunci: *Desain Kover, Tata Letak Buku, Novel, Utas Teja*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai perancang grafis telah membuat karya produk buku novel tentang lika-liku kehidupan romansa anak sekolah dengan judul “Utas Teja”. Berdasarkan karya tersebut penulis menyusun laporan TA berjudul “Perancangan Desain Kover dan Tata Letak Dalam Naskah Novel Utas Teja”.

Laporan TA ini tidak selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

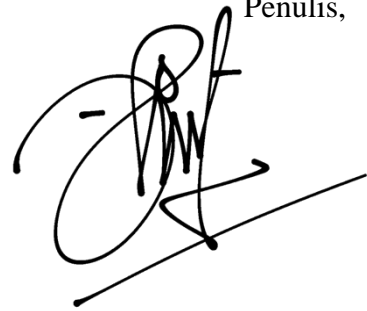
1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan dan selaku Pembimbing I yang telah mendampingi dan memberi masukan penulis mengenai desain ilustrasi dan tata letak laporan tugas akhir ini.
5. Ingrid Veronica K., S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan
6. Freddy Yakob, M.I.Kom., selaku Pembimbing II yang telah sabar mendampingi dan mengarahkan penulis mengenai penulisan serta penyusunan laporan tugas akhir ini.
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Kedua Orang Tua beserta Adik penulis yang telah mendoakan selalu dalam setiap keadaan serta memberikan dukungan secara lisan maupun tindakan.

9. Sahabat penulis, Rifqoh Irdinisa yang telah memberikan semangat serta motivasi kepada penulis.
10. Tim Kerja TA, Fransiska Septi Arani dan Annisa Amalia Zahro yang sudah bekerja keras dan berjuang bersama hingga Tugas Akhir ini selesai.
11. Rekan-rekan Angkatan 12 Program Studi Penerbitan yang telah berjuang bersama-sama selama 3 (tiga) tahun.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 22 Mei 2022

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Risky Sri Widyawati', written over a horizontal line.

Risky Sri Widyawati

NIM. 19030109

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan Laporan	4
F. Manfaat Penulisan Laporan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Desain Grafis	6
1. Tahapan Perencanaan Desain Grafis	6
2. Elemen Desain Grafis	7
3. Tata Letak	8
B. Tipografi	9
1. Jenis Huruf (Tipografi)	9
C. Buku.....	10
1. Jenis-Jenis Buku	10
2. Standar Ukuran Buku.....	10
3. Anatomi Buku	11
BAB III METODE PELAKSANAAN	12
A. Objek Karya Tugas Akhir.....	12
1. Sinopsis Karya	12
2. Spesifikasi Karya Tugas Akhir	13
B. Teknik Pengumpulan Data	13
1. Observasi	13
2. Studi Pustaka.....	14
3. Survei	14
C. Ruang Lingkup	15
1. Peran Penulis.....	15
2. Kategori Karya.....	16
3. Ide Kreatif	16
D. Langkah Kerja	17
1. Tahap Persiapan.....	17
2. Tahap Pelaksanaan.....	17

3. Tahap Evaluasi.....	18
BAB IV PEMBAHASAN.....	19
A. Tahap Persiapan.....	19
1. Melakukan Pengumpulan Data.....	19
2. Mencari Kebutuhan Referensi	25
3. Membuat Sketsa Kasar	42
B. Tahap Pelaksanaan	50
1. Melakukan Visualisasi Desain Kover.....	50
2. Melakukan Visualisasi Tata Letak.....	56
C. Tahap Evaluasi	76
1. Bagian Depan.....	76
2. Bagian Tengah	79
3. Bagian Belakang.....	81
BAB V PENUTUP.....	84
A. Simpulan.....	84
B. Saran.....	85
DAFTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN.....	88

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tahap Perencanaan Desain Grafis	6
Tabel 2. 2 Respon Psikologis Terhadap Warna	7
Tabel 2. 3 Jenis Huruf	9
Tabel 2. 4 Ukuran Standar Buku Berdasarkan Jenisnya	10
Tabel 3. 1 Spesifikasi Karya Buku Novel “Utas Teja”	13
Tabel 3. 2 Manajemen Pekerjaan Tim Buku Novel “Utas Teja”	15
Tabel 4. 1 Hasil Mencari Kebutuhan Referensi Untuk Buku Novel “Utas Teja”	26
Tabel 4. 2 Warna Yang Digunakan Dalam Buku Novel “Utas Teja”	44
Tabel 4. 3 Jenis Huruf Buku Novel “Utas Teja”	49
Tabel 4. 4 <i>Proof reading</i> bagian depan buku novel “Utas Teja”	77
Tabel 4. 5 <i>Proof reading</i> bagian tengah buku novel “Utas Teja”	80
Tabel 4. 6 <i>Proof reading</i> bagian belakang buku novel “Utas Teja”	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Survei Terbatas Prapenulisan terkait Genre Favorit Remaja	1
Gambar 3. 1 Alur Pekerjaan Tim Buku Novel “Utas Teja”	15
Gambar 3. 2 Alur Pekerjaan Penulis Sebagai Perancang Grafis Buku Novel “Utas Teja”	17
Gambar 4. 1 Hasil Survei Menurut Usia Responden	20
Gambar 4. 2 Hasil Survei Menurut Jenis Kelamin Responden.....	20
Gambar 4. 3 Hasil Survei Genre Kesukaan Dari Buku Novel	21
Gambar 4. 4 Hasil Survei Menurut Usia Responden	22
Gambar 4. 5 Hasil Survei Kecocokan Jenis Huruf Terhadap Buku Novel Romansa Remaja.....	23
Gambar 4. 6 Hasil Survei Perbandingan Desain Kover Buku Novel Romansa Remaja.....	23
Gambar 4. 7 Hasil Survei Ketertarikan Responden Terhadap Jenis Ilustrasi Yang Disajikan	24
Gambar 4. 8 Naskah Telah Disunting	25
Gambar 4. 9 Kover Buku Referensi Satu.....	37
Gambar 4. 10 Kover Buku Referensi Dua	38
Gambar 4. 11 Tata Letak Buku Referensi Satu.....	39
Gambar 4. 12 Tata Letak Buku Referensi Dua	40
Gambar 4. 13 Sketsa Ilustrasi Kover Buku Pertama.....	43
Gambar 4. 14 Sketsa Ilustrasi Kover Buku Kedua	43
Gambar 4. 15 Sketsa Tata Letak Preliminaris Buku Novel “Utas Teja”	46
Gambar 4. 16 Sketsa Tata Letak Preliminaris Buku Novel “Utas Teja”	46
Gambar 4. 17 Sketsa Tata Letak Preliminaris Buku Novel “Utas Teja”	47
Gambar 4. 18 Sketsa Tata Letak Preliminaris Buku Novel “Utas Teja”	47
Gambar 4. 19 Sketsa Tata Letak Isi Buku Novel “Utas Teja”	48
Gambar 4. 20 Sketsa Tata Letak Isi Buku Novel “Utas Teja”	48
Gambar 4. 21 Sketsa Tata Letak Post Liminaris Buku Novel “Utas Teja”	49
Gambar 4. 22 Ilustrasi Desain Kover Buku Novel “Utas Teja”	51
Gambar 4. 23 Warna Desain Kover Buku Novel “Utas Teja”	52
Gambar 4. 24 Desain Kover Final Buku Novel “Utas Teja”	53
Gambar 4. 25 Hasil Survei Desain Kover Final Buku Novel “Utas Teja”	54
Gambar 4. 26 Desain Kover A Buku Novel “Utas Teja”	54
Gambar 4. 27 Desain Kover B Buku Novel “Utas Teja”	55
Gambar 4. 28 Desain Kover C Buku Novel “Utas Teja”	55
Gambar 4. 29 Desain Kover D Buku Novel “Utas Teja”	56
Gambar 4. 30 Halaman Judul Buku Novel “Utas Teja”	57
Gambar 4. 31 Halaman Hak Cipta Buku Novel “Utas Teja”	58

Gambar 4. 32 Halaman Terima Kasih Buku Novel “Utas Teja”	59
Gambar 4. 33 Halaman Daftar Isi Buku Novel “Utas Teja”	60
Gambar 4. 34 Halaman Daftar Isi Buku Novel “Utas Teja”	60
Gambar 4. 35 Halaman Isi Bagian Judul Bab Buku Novel “Utas Teja”	61
Gambar 4. 36 Halaman Isi Bagian Ilustrasi dan Awal Bab Buku Novel “Utas Teja”	62
Gambar 4. 37 Halaman Isi Bagian <i>Full Text</i> Bab Buku Novel “Utas Teja”	63
Gambar 4. 38 Halaman Isi Bagian <i>Full Text</i> dan Catatan Harian Bab Buku Novel “Utas Teja”	63
Gambar 4. 39 Halaman Belakang Buku Novel “Utas Teja”	64
Gambar 4. 40 Halaman Belakang Buku Novel “Utas Teja”	65
Gambar 4. 41 Halaman Belakang Buku Novel “Utas Teja”	65
Gambar 4. 42 Bukti <i>Emphasis</i> Satu Buku Novel “Utas Teja”	66
Gambar 4. 43 Bukti <i>Emphasis</i> Dua Buku Novel “Utas Teja”	67
Gambar 4. 44 Bukti <i>Emphasis</i> Tiga Buku Novel “Utas Teja”	67
Gambar 4. 45 Bukti <i>Emphasis</i> Empat Buku Novel “Utas Teja”	68
Gambar 4. 46 Bukti <i>Emphasis</i> Lima Buku Novel “Utas Teja”	68
Gambar 4. 47 Bukti <i>Emphasis</i> Enam Buku Novel “Utas Teja”	69
Gambar 4. 48 Bukti <i>Emphasis</i> Tujuh Buku Novel “Utas Teja”	69
Gambar 4. 49 Bukti <i>Sequence</i> Satu Buku Novel “Utas Teja”	70
Gambar 4. 50 Bukti <i>Sequence</i> Dua Buku Novel “Utas Teja”	71
Gambar 4. 51 Bukti <i>Sequence</i> Tiga Buku Novel “Utas Teja”	71
Gambar 4. 52 Bukti <i>Sequence</i> Empat Buku Novel “Utas Teja”	72
Gambar 4. 53 Bukti <i>Sequence</i> Enam Buku Novel “Utas Teja”	72
Gambar 4. 54 Bukti <i>Sequence</i> Tujuh Buku Novel “Utas Teja”	73
Gambar 4. 55 Bukti <i>Contrast</i> Satu Buku Novel “Utas Teja”	74
Gambar 4. 56 Bukti <i>Contrast</i> Dua Buku Novel “Utas Teja”	74
Gambar 4. 57 Bukti <i>Contrast</i> Tiga Buku Novel “Utas Teja”	75
Gambar 4. 58 Bukti <i>Balance</i> Buku Novel “Utas Teja”	76

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	88
Lampiran 2 Salinan Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	89
Lampiran 3 Dokumentasi Hasil Uji Proposal Tugas Akhir	93
Lampiran 4 Dokumen Pendukung Penyusunan TA.....	94
Lampiran 5 Dokumentasi Foto Kegiatan Terkait Dengan TA.....	102