

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PENGEMBANGAN MODEL KEBAYA SUNDA
DENGAN TEKNIK TAMBOUR PAYET SULAM
(STUDI KASUS KEBAYA BUNGA)**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun oleh

DWI INDAH WAHYUNINGSIH

NIM: 19022024

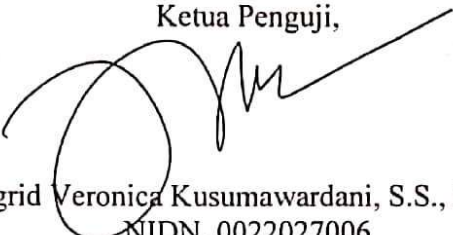
**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Model Kebaya Sunda dengan
Teknik Tambour Payet Sulam (Studi Kasus
Kebaya Bunga)
Penulis : Dwi Indah Wahyuningsih
NIM : 19022024
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis


Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 13 Juli 2023

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,




Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd.
NIDN. 0022027006

Anggota 1




Mulyawati Ihsan, S.Pd

Anggota 2



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



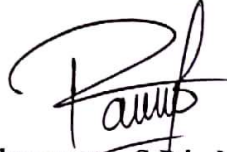
Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT.,
NIP. 19801112201012203

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENGAMBANGAN MODEL KEBAYA SUNDA
DENGAN TEKNIK TAMBOUR PAYET SULAM
(STUDI KASUS KEBAYA BUNGA)
Penulis : Dwi Indah Wahyuningsih
NIM : 19022024
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

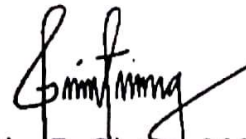
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Polimedia,7.....2023

Pembimbing 1



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP.198402192019032006

Pembimbing 2



Florentina Br Ginting, M.Pd
NIP/NIDN. 0430058402

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP.198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dwi Indah Wahyuningsih
NIM : 19022024
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
**PENGEMBANGAN MODEL KEBAYA SUNDA DENGAN TEKNIK
TAMBOUR PAYET SULAM (STUDI KASUS KEBAYA BUNGA)**
**Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Karawang, 05-Juli-2023

Yang menyatakan,

Ma
Tia


Dwi Indah Wahyuningsih
NIM: 19022024

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academia Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dwi Indah Wahyuningsih
NIM : 19022024
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2022/2023

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“PENGEMBANGAN MODEL KEBAYA SUNDA DENGAN TEKNIK TAMBOUR PAYET SULAM (STUDI KASUS KEBAYA BUNGA)” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya

Karawang, 07-Juli-2023

Yang menyatakan.




Dwi Indah Wahyuningsih
NIM: 19022024

ABSTRAK

Purwakarta is an area with the smallest area in West Java that promotes traditional and modern values simultaneously. In Purwakarta there is one of the Bridal Galleries namely Kebaya Bunga which is located in a fairly narrow alley and is not located in the city of Purwakarta but the fashion collections at Kebaya Bunga are widely used by famous makeup artists in Purwakarta. Apart from that, there is also a lot of interest from potential consumers in the Sundanese kebaya which seems simple and elegant when used, which has the purpose of using it to attend weddings, being a bridesmaid and attending certain events, and other uses. But Kebaya Bunga has not provided the Sundanese kebaya because Kebaya Bunga has constraints in the production process due to the lengthy process of sewing and sequining the Sundanese kebaya so that Kebaya Bunga only focuses on the production process of kebaya for brides. Therefore, here the author will design a Sundanese kebaya with satin material and sequin details using the tambour technique for installing sequins with the aim of speeding up the process of installing sequins on Sundanese kebaya.

Keywords: Sundanese Kebaya, Kebaya Bunga, Purwakarta

Purwakarta merupakan daerah dengan luas wilayah terkecil se-Jawa Barat yang mengedepankan nilai-nilai tradisional dan modern secara beriringan. Di Purwakarta terdapat salah satu Galeri Pengantin yaitu Kebaya Bunga yang terletak didalam gang yang cukup sempit dan tidak terletak diperkotaan Purwakarta tetapi koleksi-koleksi busana di Kebaya Bunga banyak digunakan oleh perias-perias terkenal di Purwakarta. Selain dari itu banyak juga minat dari calon konsumen terhadap kebaya sunda yang terkesan sederhana dan elegan saat digunakan, yang memiliki tujuan penggunaan untuk menghadiri pernikahan, menjadi pengantar pengantin dan menghadiri acara-acara tertentu, dan kegunaan-kegunaan lainnya. Tetapi Kebaya Bunga belum menyediakan kebaya sunda tersebut dikarenakan Kebaya Bunga memiliki kendala dalam proses produksi dikarenakan lamanya proses dalam menjahit dan memayet kebaya sunda tersebut sehingga Kebaya Bunga hanya memfokuskan proses produksi kebaya untuk pengantin. Maka dari itu disini penulis akan merancang kebaya sunda dengan material satin dan detail payet menggunakan teknik tambour pada pemasangan payet dengan tujuan untuk mempercepat proses pemasangan payet pada kebaya sunda.

Kata Kunci: Kebaya Sunda, Kebaya Bunga, Purwakarta

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penelitian tugas akhir adalah memenuhi satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, peneliti meneliti ketertarikan pada kebaya sunda di Purwakarta, peneliti menyusun laporan TA berjudul “Pengembangan Model Kebaya Sunda dengan Teknik Tambour Payet Sulam (Studi Kasus Kebaya Bunga)”

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan orang-orang yang berada disekitar peneliti. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada orang tua dan kakak peneliti yang selalu memberi dukungan dan doa dalam tugas akhir ini, dan juga peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada beberapa pihak yang membantu peneliti dalam menjalankan tugas akhir peneliti, yaitu kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M. M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, M. Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama S, S. Kom., M.T, selaku Ketua Jurusan Desain Grafis.
4. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode sekaligus Dosen Pembimbing I.
5. Florentina Br. Ginting, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing II
6. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan disini
7. Bunga Avita Putri selaku *owner* Kebaya Bunga yang membantu peneliti dalam penyelesaian Tugas Akhir
8. Teman-teman dan rekan-rekan Kebaya Bunga yang telah berperan penting dalam terselesaikannya laporan Tugas Akhir

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, peneliti mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Karawang, 7 Juli 2023

Peneliti,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dwi Indah Wahyuningsih', with a horizontal line extending to the right from the end of the signature.

Dwi Indah Wahyuningsih

NIM. 19022024

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	xix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II LANDASAN TEORI	7
A. Koleksi Busana <i>Ready To Wear</i>	7
B. Mitra.....	15
C. Teknik Eksplorasi.....	20
BAB III METODE PERANCANGAN.....	23
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	23
B. Skema Perancangan	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	34
A. <i>Emphatize</i>	34
B. <i>Define</i>	34
C. <i>Ideate</i>	36
D. <i>Prototype</i>	46

E. <i>Evaluation/Test</i>	81
BAB V PENUTUP.....	79
A. Simpulan	79
B. Implikasi.....	79
C. Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Penggunaan kebaya tahun 1950	9
Gambar 2	Bentuk leher segilima dan kotak	12
Gambar 3	Bagian Bawah Kebaya	12
Gambar 4	<i>Dart</i> kebaya sunda.....	12
Gambar 5	<i>Geer</i> kebaya sunda	12
Gambar 6	Kebaya di Priangan abad ke-19.....	13
Gambar 7	Pengembangan model kebaya	13
Gambar 8	Letak Kebaya Bunga	15
Gambar 9	Kebaya Pengantin.....	17
Gambar 10	Gaun Pengantin	17
Gambar 11	Kebaya dan beskap orang tua.....	18
Gambar 12	Kebaya Pager Ayu dan Parasmanan	18
Gambar 13	Kebaya simple dan elegan.....	19
Gambar 14	Perbandingan payet tambour dan payet pada umumnya.....	21
Gambar 15	Jarum tamboru.....	21
Gambar 16	Tambour <i>frame</i>	21
Gambar 17	Hasil tambour payet	21
Gambar 18	Sulaman lekapan	22
Gambar 19	<i>Design Thinking</i> Hasso Platner Stanford	23
Gambar 20	<i>Six thinking hat</i>	25
Gambar 21	Bagan konsep desain	36
Gambar 22	<i>Moodboard</i>	42
Gambar 23	Desain alternatif 1-9.....	43
Gambar 24	Desain alternatif 10-18.....	44
Gambar 25	Desain alternatif 19-27.....	45
Gambar 26	Desain alternatif 28-30.....	46
Gambar 27	3 Desain terpilih	46
Gambar 28	Pola dasar desain 1	49
Gambar 29	Merubah pola kebaya desain 1	49
Gambar 30	Pola kebaya desain 1	50
Gambar 31	Pola lengan desain 1	50
Gambar 32	Pola dasar rok desain 1.....	51

Gambar 33	Merubah pola rok desain 1	51
Gambar 34	Pola rok desain 1	52
Gambar 35	Rancangan bahan satin desain 1	52
Gambar 36	Rancangan bahan batik desain 1	53
Gambar 37	Poto produk desain 1	56
Gambar 38	Pola dasar desain 2	59
Gambar 39	Merubah pola kebaya desain 2	59
Gambar 40	Pola kebaya desain 2	60
Gambar 41	Pola lengan desain 2	61
Gambar 42	Pola dasar rok desain 2	61
Gambar 43	Merubah pola rok desain 2	62
Gambar 44	Pola rok desain 2	62
Gambar 45	Rancangan bahan satin desain 2	63
Gambar 46	Rancangan bahan batik desain 2	64
Gambar 47	Poto produk desain 2	68
Gambar 48	Pola dasar desain 3	71
Gambar 49	Merubah pola kebaya desain 3	71
Gambar 50	Pola kebaya desain 3	72
Gambar 51	Pola lengan desain 3	72
Gambar 52	Pola dasar rok desain 3	73
Gambar 53	Merubah pola rok desain 3	73
Gambar 54	Pola rok desain 3	74
Gambar 55	Rancangan bahan satin desain 3	74
Gambar 56	Rancangan bahan organza desain 3	75
Gambar 57	Rancangan bahan batik desain 3	75
Gambar 58	Rancangan bahan furing desain 3	75
Gambar 59	Poto produk desain 3	81

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Proses Eksplorasi	26
Tabel 2	Hasil Eksplorasi	37
Tabel 3	Analisa Desain Terplih 1.....	47
Tabel 4	<i>Technical Drawing</i> Desain 1.....	48
Tabel 5	Langkah Menjahit Kebaya Desain 1	53
Tabel 6	Langkah Mejahit Rok Desain 1	54
Tabel 7	Rancangan Harga Kebaya Desain 1.....	55
Tabel 8	Rancangan Harga Rok Desain 1	56
Tabel 9	Rancangan Harga Desain 1.....	56
Tabel 10	Analisa Desain Terpilih 2	58
Tabel 11	<i>Technical Drawing</i> Desain 2.....	59
Tabel 12	Langkah Menjahit Kebaya Desain 2	64
Tabel 13	Langkah Mejahit Rok Desain 2	65
Tabel 14	Rancangan Harga Kebaya Desain 2.....	66
Tabel 15	Rancangan Harga Rok Desain 2	66
Tabel 16	Rancangan Harga Desain 2.....	67
Tabel 17	Analisa Desain Terpilih 3	69
Tabel 18	<i>Technical Drawing</i> Desain 3.....	70
Tabel 19	Langkah Menjahit Kebaya Desain 3.....	76
Tabel 20	Langkah Menjahit Rok Desain 3	77
Tabel 21	Rancangan Harga Kebaya Desain 3.....	79
Tabel 22	Rancangan Harga Rok Desain 3	79
Tabel 23	Rancangan Harga Desain 3.....	80

DAFTAR BAGAN

Bagan 1	Skema Perancangan	33
---------	-------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Biodata Mahasiswa
- Lampiran 2 Hasil Bebas Plagiarisme
- Lampiran 3 Form TA-01 Pengajuan Proposal & Calon Pembimbing TA
- Lampiran 4 Form TA-02 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir
- Lampiran 5 Form TA-03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir
- Lampiran 6 Form TA-05 Lembar Pembimbingan TA
- Lampiran 7 Berita Acara Preview I
- Lampiran 8 Berita Acara Preview II
- Lampiran 9 Berita Acara Uji Kelayakan
- Lampiran 10 Dokumentasi penelitian
- Lampiran 11 Berita Acara wawancara