

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**IBU KARTI SEBAGAI PEKERJA PEREMPUAN**  
**PEMILAH KARAT BESI BEKAS BANGKAI KAPAL**  
**DI CILINCING DALAM FOTO ESAI**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



**Disusun Oleh:**

**ZANUBA ADINDA PUTRI**

**NIM: 20310139**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**

**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Ibu Karti sebagai Pekerja Perempuan Pemilah Karat  
Besi Bekas Bangkai Kapal di Cilincing dalam Foto Esai

Penulis : Zanuba Adinda Putri

NIM : 20310139

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada Hari Kamis, 13 Juli 2023.

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji



Irpa Riana, M.Sn.  
NIP. 198511192019031010

Anggota 1



Ferdiansyah, M.Sn.

Anggota 2



R. Sulistyo Wibowo, M.Sn.  
NIP. 197906242006041001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Zanuba Adinda Putri  
NIM : 20310139  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2023

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 21 Juni 2023

Pembimbing 1



**R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn.**  
NIP. 197906242006041001

Pembimbing 2



**Wahyu Suwarni, M.H.**  
NIDN. 0014068403

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Fotografi



**Ni Made Widiastuti, M.Sn.**  
NIDN. 0028099301

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zanuba Adinda Putri  
NIM : 20310139  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Ibu Karti sebagai Pekerja Perempuan Pemilah Karat Besi Bekas Bangkai Kapal di Cilincing dalam Foto Esai adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 13 Juli 2023

Yang menyatakan,



**Zanuba Adinda Putri**  
NIM: 20310139

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zanuba Adinda Putri  
NIM : 20310139  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non eksklusif (Non- exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Ibu Karti sebagai Pekerja Perempuan Pemilah Karat Besi Bekas Bangkai Kapal di Cilincing dalam Foto Esai beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Juli 2023  
Yang menyatakan,



**Zanuba Adinda Putri**  
NIM: 20310139

## ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Ibu Karti sebagai Pekerja Perempuan Pemilah Karat Besi  
Bekas Bangkai Kapal di Cilincing dalam Foto Esai  
Penulis : Zanuba Adinda Putri  
NIM : 20310139  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Pembimbing 1 : R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn.  
Pembimbing 2 : Wahyu Suwarni, M.H.

*The involvement of women in the world of work is now a phenomenon that can be easily found anywhere. The involvement of women in the world of work is something that tends to be underestimated in Indonesia. This phenomenon can be found in the work of sorting rusted iron from shipwrecks in Cilincing. The toughness of female workers there is rarely known by the public, one of which is Mrs. Karti, a middle-aged single parent, is the background of this thesis. The purpose of this final project is to provide information with the results of visualization of the toughness of Mrs. Karti as a female worker sorting rust from shipwrecks in Cilincing in photo stories to people who don't know about it. The method used in this writing is a qualitative method by observing the surrounding environment by collecting data, observation, interviews and literature study.*

**Keywords: Workers, Women, Photo Stories, Cilincing**

Keterlibatan peran perempuan dalam dunia kerja saat ini menjadi sebuah fenomena yang mudah ditemukan di mana saja. Ikut terlibatnya peran perempuan dalam dunia kerja merupakan suatu hal yang cenderung masih dipandang sebelah mata di Indonesia. Fenomena ini dapat ditemukan dalam pekerjaan memilah karat besi bekas bangkai kapal di Cilincing. Ketangguhan pekerja perempuan di sana masih jarang diketahui oleh masyarakat, salah satunya yaitu Ibu Karti seorang *single parent* paruh baya menjadi latar belakang dari pembuatan tugas akhir ini. Tujuan tugas akhir ini adalah untuk memberikan informasi dengan hasil visualisasi ketangguhan dari Ibu Karti sebagai pekerja perempuan pemilah karat besi bekas bangkai kapal di Cilincing dalam foto cerita kepada masyarakat yang belum mengetahuinya. Metode yang digunakan dalam penulisan ini adalah metode kualitatif dengan mengamati lingkungan sekitar dengan mengumpulkan data, observasi, wawancara dan studi pustaka.

**Kata kunci: Pekerja, Perempuan, Foto Cerita, Cilincing.**

## **PRAKATA**

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Tujuan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi syarat bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya yang berjudul “Ibu Karti sebagai Pekerja Perempuan Pemilah Karat Besi Bekas Bangkai Kapal di Cilincing dalam Foto Esai”. Karya foto tugas akhir yang penulis buat merupakan sebuah karya yang berdasar pada pendekatan fotografi jurnalistik dalam foto cerita menggunakan metode foto esai. Membahas tentang keberadaan Ibu Karti seorang perempuan paruh baya yang bekerja sebagai pemilah karat besi bekas bangkai kapal dan menjadi fokus utama pengambilan foto untuk karya tugas akhir penulis yang berlokasi di Cilincing, tepatnya berada di dalam Gang Belah Kapal, Kelurahan Kali Baru, Kecamatan Cilincing, Jakarta Utara. Karya foto tugas akhir ini diproduksi mulai Bulan November tahun 2022.

Adapun tujuan dari tugas akhir ini adalah untuk memberikan informasi dengan hasil visualisasi ketangguhan dari sosok Ibu Karti sebagai pekerja perempuan pemilah karat besi bekas bangkai kapal di Cilincing dalam foto cerita kepada masyarakat yang belum mengetahuinya.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan do’a, dukungan, dan bantuan selama berjalannya pelaksanaan tugas akhir ini kepada:

1. Allah SWT., atas seluruh nikmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik.

4. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., sebagai Ketua Jurusan Penerbitan.
5. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., sebagai Sekertaris Jurusan Penerbitan sekaligus Dosen Pembimbing Tugas Akhir I
6. Ni Made Widiastuti, M. Sn., sebagai Koordinator Program Studi Fotografi.
7. Wahyu Suwarni, M.H., sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir II
8. Ibu Karti sebagai narasumber sekaligus objek di dalam pembuatan karya foto tugas akhir.
9. Pak Opoy, sebagai Ketua RT setempat yang telah menjembatani penulis dengan pekerja perempuan pemilah karat besi bekas bangkai kapal.
10. Yulia selaku Ibu dari penulis.
11. Manajil Chairul Alfurqon selaku *support system* sekaligus pendamping dalam pembuatan proposal dan karya foto tugas akhir.
12. Teman-teman SMA “Geografi Ala-ala” yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.
13. Semua yang telah telah menyalurkan kritik dan saran kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa dalam proposal tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi semua pihak. Aamiin.

Jakarta, 21 Juni 2023  
Penulis,



Zanuba Adinda Putri  
NIM. 20310139



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah .....	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>5</b>
A. Pengertian Fotografi.....	5
B. Pengertian Fotografi Jurnalistik .....	6
C. Pengertian Foto Cerita.....	6
D. Profil Ibu Karti .....	8
E. Referensi Karya.....	9
1. Dalam Negeri .....	9
a. Fiqi Achmad.....	9
b. Ajeng Dinar Ulfiana .....	10
2. Luar Negeri .....	11
a. Guglielmo Manganapan.....	11
b. Ritchie Tongo.....	12

F. Biodata Ibu Karti.....	12
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN.....</b>	<b>14</b>
A. Objek Penulisan .....	14
B. Teknik Pengumpulan Data.....	14
1. Observasi.....	14
2. Studi Pustaka.....	16
3. Wawancara.....	16
C. Ruang Lingkup.....	17
1. Peran Penulis.....	17
2. Kategori Karya.....	17
3. Ide Kreatif .....	17
D. Langkah Kerja.....	18
1. Praproduksi .....	18
a. Survey Lapangan.....	18
b. Alat-alat Pemotretan.....	18
1. Kamera .....	18
2. Lensa .....	20
3. Baterai .....	22
4. Kartu Memori.....	23
2. Produksi .....	23
3. Pascaproduksi.....	25
a. Penyeleksian Karya Foto.....	25
b. <i>Retouch</i> .....	25
c. Cetak dan Pembingkai.....	26
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>27</b>
A. Hasil Karya 1 “Siapa?” .....	27
B. Hasil Karya 2 “Sosok Perempuan Tangguh” .....	29
C. Hasil Karya 3 “Menelusuri” .....	31
D. Hasil Karya 4 “Mengais” .....	33
E. Hasil Karya 5 “Bertaruh Nyawa” .....	35
F. Hasil Karya 6 “Mengintip dari Kejauhan” .....	37

G. Hasil Karya 7 “Ikhlas” .....	39
H. Hasil Karya 8 “Tongkat Magnet Ibu Karti” .....	40
I. Hasil Karya 9 “Mengayak” .....	42
J. Hasil Karya 10 “Kumpulan Karat” .....	44
K. Hasil Karya 11 “Tumpukan Karat Besi” .....	46
L. Hasil Karya 12 “Memilah Karat Besi” .....	48
M. Hasil Karya 13 “Kait Karat Bangkai Kapal” .....	50
N. Hasil Karya 14 “Perempuan Tangguh, Namun Tidak Terlihat” .....	52
O. Hasil Karya 15 “Kembali Pulang” .....	54
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>56</b>
A. Kesimpulan .....	56
B. Saran .....	56
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>58</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>60</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Karya Fiqi Achmad .....	9
Gambar 2.2 Karya Ajeng Dinar Ulfiana .....	10
Gambar 2.3 Karya Guglielmo Mangiapane .....	11
Gambar 2.4 Karya Ritchie Tongo .....	12
Gambar 3.5 Kamera Canon EOS 5DS R .....	19
Gambar 3.6 Kamera Canon EOS 8000D .....	19
Gambar 3.7 Kamera Nikon D5600 .....	20
Gambar 3.8 Lensa Canon EF 16-35mm f/2.8 IS II USM .....	20
Gambar 3.9 Lensa Canon EF 70-200mm f/2.8 IS II USM .....	21
Gambar 3.10 Lensa Canon EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II .....	21
Gambar 3.11 Lensa Fix Nikon 50mm.....	21
Gambar 3.12 Baterai Kamera Canon EOS 5DS R.....	22
Gambar 3.13 Baterai Kamera Canon EOS 8000D.....	22
Gambar 3.14 Baterai Kamera Nikon D5600.....	23
Gambar 3.15 Memori Lexar 64GB 120MB/s .....	23
Gambar 3.16 Proses <i>retouching</i> menggunakan Adobe Lightroom.....	26
Gambar 3.17 Foto sebelum dan sesudah menggunakan Adobe Lightroom....	26
Gambar 4.18 Karya “Siapa?” .....	27
Gambar 4.19 Karya “Sosok Perempuan Tangguh” .....	29
Gambar 4.20 Karya “Menelusuri” .....	31
Gambar 4.21 Karya “Mengais” .....	33
Gambar 4.22 Karya “Bertaruh Nyawa” .....	35
Gambar 4.23 Karya “Mengintip dari Jauh” .....	37
Gambar 4.24 Karya “Ikhlās” .....	39
Gambar 4.25 Karya “Tingkat Magnet Ibu Karti” .....	40
Gambar 4.26 Karya “Mengayak” .....	42
Gambar 4.27 Karya “Kumpulan Karat” .....	44
Gambar 4.28 Karya “Tumpukan Karat Besi” .....	46
Gambar 4.29 Karya “Memilah Karat Besi” .....	48

Gambar 4.30 Karya “Kait Karat Bangkai Kapal” .....	50
Gambar 4.31 Karya “Perempuan Tangguh, Namun Tidak Terlihat” .....	52
Gambar 4.31 Karya “Kembali Pulang” .....	54

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tahap Produksi .....	24
Tabel 4.2 Data Exif Foto “Siapa?” .....	27
Tabel 4.3 Data Exif Foto “Sosok Perempuan Tangguh” .....	29
Tabel 4.4 Data Exif Foto “Menelusuri” .....	31
Tabel 4.5 Data Exif Foto “Mengais” .....	33
Tabel 4.6 Data Exif Foto “Bertaruh Nyawa” .....	35
Tabel 4.7 Data Exif Foto “Mengintip dari Jauh” .....	37
Tabel 4.8 Data Exif Foto “Ikhlas” .....	39
Tabel 4.9 Data Exif Foto “Tongkat Magnet Ibu Karti” .....	40
Tabel 4.10 Data Exif Foto “Mengayak” .....	42
Tabel 4.11 Data Exif Foto “Kumpulan Karat” .....	44
Tabel 4.12 Data Exif Foto “Tumpukan Karat Besi” .....	46
Tabel 4.13 Data Exif Foto “Memilah Karat Besi” .....	48
Tabel 4.14 Data Exif Foto “Kait Karat Bangkai Kapal” .....	50
Tabel 4.15 Data Exif Foto “Perempuan Tangguh, Namun Tidak Terlihat” ....	52
Tabel 4.16 Data Exif Foto “Kembali Pulang” .....	54