

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENCAHAYAAN *LOW KEY* DITERAPKAN PADA FOTOGRAFI

PRODUK BATU AKIK

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md)



Disusun Oleh :
MANAJIL CHOIRUL ALFURQON
NIM : 20310063

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENCAHAYAAN *LOW KEY* DITERAPKAN PADA
FOTOGRAFI PRODUK BATU AKIK

Penulis : Manajil Choirul Alfarqon

NIM : 20310063

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada Hari Selasa, 11 Juli 2023.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji



Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn.
NIP. 199105272019031015

Anggota 1



Ifah Atur Kurniati, M.Ikom.
NIP. 198505182020122009

Anggota 2



Dedih Nur Fajar Paksi, M.Sn.

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



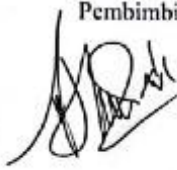
Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Manajil Choirul Alfarqon
NIM : 20310063
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2023

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 21 Juni 2023

Pembimbing 1



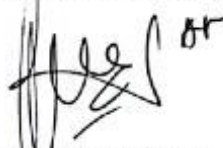
Haryo Adiyatman W., S.H., M.Kn.
NIDN. 0024048306

Pembimbing 2



Dedih Nur Fajar Paksi, M.Sn.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn.
NIDN. 0028099301

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Manajil Choirul Alfurqon
NIM : 20310063
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: *PENCAHAYAAN LOW KEY* DITERAPKAN PADA FOTOGRAFI PRODUK BATU AKIK adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juli 2023

Yang menyatakan,



Manajil Choirul Alfurqon
NIM: 20310063

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Manajil Choirul Alfurqon
NIM : 20310063
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non- eksklusif (*Non- exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PENCAHAYAAN *LOW KEY* DITERAPKAN PADA FOTOGRAFI PRODUK BATU AKIK beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Juli 2023
Yang menyatakan,



Manajil Choirul Alfurqon
NIM: 20310063

ABSTRACT

Agate or natural stone has its own charm of beauty when it is displayed as a ring jewelry. At this time, parents are very fond of the existence of the agate phenomenon that never disappears for agate enthusiasts. Agate was originally just an ordinary natural stone that was buried for years in the ground with a variety of beautiful colors on the inside. then came a technology to refine the stone so that at this time the agate became a very beautiful stone ring. In this case, of course, the author makes a product photo work using the Lowkey technique and a stone Agate as the object.

Keywords : *Photography, Agate, Ring, Lowkey*

ABSTRAK

Batu Akik atau batu alam memiliki pesona keindahan tersendiri saat di tampilkan menjadi sebuah perhiasan cincin. Kalangan orang tua pada saat ini sangat menyukai keberadaan fenomena batu akik yang tidak pernah menghilang bagi para pecinta batu akik. Batu akik pada awalnya hanya sebuah batu alam biasa yang terkubur selama bertahun-tahun didalam tanah dengan berbagai warna yang indah pada bagian dalamnya. kemudian munculah suatu teknologi untuk memperhalus batu sehingga pada saat ini batu akik menjadi batu cincin yang sangat indah. Dalam hal ini tentu saja penulis membuat sebuah karya fotografi produk dengan menggunakan teknik *Low key* dan batu akik sebagai objeknya.

Kata Kunci : *Fotografi, Produk, Batu Akik, Cincin, Low key.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Tujuan dari penulisan tugas akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Fotografer dan Editor dalam pembuatan karya berjudul "Pencahayaannya *Low Key* Diterapkan Pada Fotografi Produk Batu Akik". Karya foto tugas akhir ini adalah sebuah karya yang penulis buat berdasarkan pada foto produk dengan menggunakan teknik *Low key*. Dalam foto Batu Akik ini akan memperlihatkan bagaimana keindahan Batu Akik dipadukan dengan Teknik *Low key*. Penulis memproduksi foto ini pada bulan April 2023.

Adapun tujuan dari proposal tugas akhir ini untuk memberikan kesan yang lebih baik pada produksi foto produk Batu Akik di Indonesia, sehingga para kolektor Batu Akik kembali tertarik mengoleksi Batu Akik karena produksi yang ditampilkan menggunakan teknik *Low key*.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan do'a, dukungan, dan bantuan selama berjalannya pelaksanaan pemotretan dan pembuatan proposal tugas akhir ini kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, SE., M.M, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistyowibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ni Made Widiastuti, M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Haryo Adiyatman, S.H., M.Kn., sebagai Dosen Pembimbing 1
7. Dedih Nur Fajar Paksi, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing 2
8. Kepada semua dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah berusaha sekeras tenaga membimbing mahasiswa selama menempuh pendidikan.
9. Kepada Orang Tua dan yang telah memberikan dukungan dalam bentuk perkataan maupun perbuatan.
10. Kepada Rahmi Nur Fazriyah, Saudara kandung yang telah memberikan dukungan dalam bentuk perkataan maupun perbuatan.

11. Kepada Ratna Chairunnisa, Saudara kandung yang telah memberikan dukungan dalam bentuk perkataan maupun perbuatan.
12. Kepada Zanuba Adinda Putri yang telah membantu dengan seluruh jiwa, raga, kesehatan, serta finansial.
13. Kepada keluarga besar grup Family Landscape Turu Turu yang telah banyak melakukan diskusi dan dukungan se-masa di perkuliahan.
14. Kepada seluruh Cafe yang telah di datangi, karena sudah membantu memberikan kenyamanan dalam mengerjakan proposal tugas akhir.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam karya tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik untuk tugas akhir ini dari pembaca. Semoga dengan adanya tugas akhir ini dapat membantu dan bermanfaat bagi banyak orang.

Jakarta, 21 Juni 2023

Penulis,



Manajil Choirul Alfurqon
NIM. 20310063

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRACT.....	I
ABSTRAK.....	V
PRAKATA	VI
DAFTAR ISI.....	VIII
DAFTAR TABEL	X
DAFTAR GAMBAR	XI
BAB I.....	XI
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	3
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Fotografi.....	5
B. Fotografi Produk	5
C. Pencahayaan Fotografi	5
D. Teknik <i>Low Key</i>	5
E. Kerangka Konsep	6
F. Bentuk Karya.....	6
A. Tinjauan Karya.....	6
BAB III.....	10
METODE PELAKSANAAN	10
A. Objek Penulisan.....	10
B. Teknik Pengumpulan Data	10
C. Ruang Lingkup.....	10

D. Langkah Kerja	11
BAB IV	25
PEMBAHASAN.....	25
A. BATU AKIK 1	26
B. BATU AKIK 2	28
C. BATU AKIK 3	30
D. BATU AKIK 4	32
E. BATU AKIK 5	34
F. BATU AKIK 6	36
G. BATU AKIK 7	38
H. BATU AKIK 8	40
I. BATU AKIK 9	42
J. BATU AKIK 10	44
K. BATU AKIK 11	46
L. BATU AKIK 12	48
M. BATU AKIK 13	50
N. BATU AKIK 14	52
O. BATU AKIK 15	54
BAB V	56
PENUTUP	56
A. Kesimpulan	56
B. Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA	57

DAFTAR TABEL

Tabel Data Teknis Foto 1	26
Tabel Data Teknis Foto 2	28
Tabel Data Teknis Foto 3	30
Tabel Data Teknis Foto 4	32
Tabel Data Teknis Foto 5	34
Tabel Data Teknis Foto 6	36
Tabel Data Teknis Foto 7	38
Tabel Data Teknis Foto 8	40
Tabel Data Teknis Foto 9	42
Tabel Data Teknis Foto 10	44
Tabel Data Teknis Foto 11	46
Tabel Data Teknis Foto 12	48
Tabel Data Teknis Foto 13	50
Tabel Data Teknis Foto 14	52
Tabel Data Teknis Foto 15	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Referensi Karya 1	7
Gambar 2. 2 Referensi Karya 2	8
Gambar 2. 3 Refrensi Karya 3	9
Gambar 3. 1 Nikon D5600.....	14
Gambar 3. 2 Lensa 50 Milimeter	14
Gambar 3. 3 70-300 Milimeter	14
Gambar 3. 4 Tripod TAKARA Rover 66	15
Gambar 3. 5 Kartu Memori Lexar 64 Gyga Bite	15
Gambar 3. 6 Lighting Visico 220 SDi	16
Gambar 3. 7 Flash Eksternal Godox TT 520 SDi	17
Gambar 3. 8 Soft Box Visico.....	18
Gambar 3. 9 PVC Hitam.....	19
Gambar 3. 10 Batu Karang.....	19
Gambar 3. 11 Batu Padecimal	20
Gambar 3. 12 Kaca Reflector Hitam	20
Gambar 3. 13 Batu Tatakan Bundar	21
Gambar 3. 14 Sortir File RAW	22
Gambar 3. 15 Retouching.....	23
Gambar 3. 16 Menandai Foto	23
Gambar 3. 17 Eksport File.....	24
Gambar 4. 1 Mentahan Batu Akik.....	26
Gambar 4. 2 Floorplan 1	27
Gambar 4. 3 Data Exif 1	27
Gambar 4. 4 Mentahan Batu Akik.....	28
Gambar 4. 5 Floorplan 2.....	29
Gambar 4. 6 Data Exif 2.....	29
Gambar 4. 7 Mentahan Batu Akik.....	30
Gambar 4. 8 Floorplan 3.....	31
Gambar 4. 9 Data Exif 3	31
Gambar 4. 10 Mentahan Batu Akik.....	32
Gambar 4. 11 Floorplan 4.....	32
Gambar 4. 12 Data Exif 4.....	33
Gambar 4. 13 Batu Akik.....	34
Gambar 4. 14 Floorplan 5.....	35
Gambar 4. 15 Data Exif 5.....	35
Gambar 4. 16 Batu Akik.....	36
Gambar 4. 17 Floorplan 6.....	37
Gambar 4. 18 Data Exif 6.....	37
Gambar 4. 19 Batu Akik.....	38

Gambar 4. 20 Floorplan 7.....	39
Gambar 4. 21 Data Exif 7.....	39
Gambar 4. 22 Batu Akik.....	40
Gambar 4. 23 Floorplan 8.....	41
Gambar 4. 24 Data Exif 8.....	41
Gambar 4. 25 Batu Akik.....	42
Gambar 4. 26 Floorplan 9.....	43
Gambar 4. 27 Data Exif 9.....	43
Gambar 4. 28 Batu Akik.....	44
Gambar 4. 29 Floorplan 10.....	45
Gambar 4. 30 Data Exif 10.....	45
Gambar 4. 31 Batu Akik.....	46
Gambar 4. 32 Floorplan 11.....	47
Gambar 4. 33 Data Exif 11.....	47
Gambar 4. 34 Batu Akik.....	48
Gambar 4. 35 Floorplan 12.....	49
Gambar 4. 36 Data Exif 12.....	49
Gambar 4. 37 Batu Akik.....	50
Gambar 4. 38 Floorplan 13.....	51
Gambar 4. 39 Data Exif 13.....	51
Gambar 4. 40 Batu Akik.....	52
Gambar 4. 41 Floorplan 14.....	53
Gambar 4. 42 Data Exif 14.....	53
Gambar 4. 43 Batu Akik.....	54
Gambar 4. 44 Floorplan 15.....	55
Gambar 4. 45 Data Exif 15.....	55