

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BLAZER REVERSIBLE BATIK MEDAN
UNTUK REMAJA AKHIR
“Pataknese”**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

WARDAH RAMADHANI PUTRI RIDWAN RITONGA
NIM :19022103

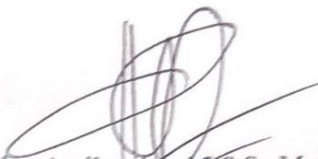
**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR


Judul Tugas Akhir : Perancangan Blazer Reversible Batik Medan untuk Remaja Akhir
Penulis : Wardah Ramadhani Putri Ridwan Ritonga
NIM : 19022103
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari selasa tanggal 18 Juni 2023


Disahkan oleh:
Ketua Penguji,


Ince Dian Aprilyani Azli, S.S., M.A.
NIP.199004302019032019


Anggota 1


Agusnirwan, S.Pd,
NIDK. 0903310001

Anggota 2


Pratiwi Kustumowardhani, M, Ds
NIP. 198512082014042002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis


Trifajar Yurnama, MT.
NIP.19801112201021103

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Blazer Reversible Batik Medan untuk Remaja Akhir
Nama : Wardah Ramadhani Putri Ridwan Ritonga
Nim : 19022103
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

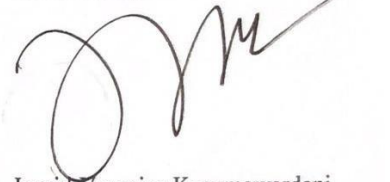
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,
Ditandatangani di Jakarta, 6 Juli 2023

Pembimbing 1




Pratiwi Kusumawardhani, M.,Ds
NIP. 198512082014042002

Pembimbing 2



Ingrid Veronica Kusumawardani,
M.Pd
NIDN 0022027006

Mengetahui,
Kordinator Program Studi
Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wardah Ramadhani Putri Ridwan Ritonga
NIM : 19022103
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2019

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Perancangan Blazer Reversible Batik Medan untuk Remaja Akhir **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.** Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 7 Juli 2023



Wardah Ramadhani

NIM: 19022103

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wardah Ramadhani Putri Ridwan Ritonga
NIM : 19022103
Program Studi :Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2019

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: "Perancangan Blazer Reversible Batik Medan Untuk Remaja Akhir".

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 7 Juli 2023

Yang menyatakan,



Wardah Ramadhani

NIM: 19022027

ABSTRAK

Fashion is an important aspect in today's digital era. The rise of leading advertisements and brands that are popping up at this time makes people tempted to follow the latest fashion trends, including clothing with batik motifs. Medan, North Sumatra, Indonesia, is a city that is very famous for its eating customs. Medan also has its own unique batik, which many Indonesian people still don't know about. Medan batik, indeed, is rarely used as a semi-formal dress that makes people, especially the younger generation, less interested, or even don't know about this Medan batik. Medan batik is usually produced in the form of cloth only, and for clothing it is only limited to work shirts for civil servants in the city of Medan, and blouses/shirts. the design is less attractive, especially the younger generation. So clothes with Medan batik motifs must be made as varied as possible which of course has the style and look that the younger generation likes today. By finding out some of the wishes of the younger generation, about the clothes with Medan batik they want, they can finally design clothes with dry batik according to what they want. This can help introduce more widely about the existence of Medan Batik, as well as help preserve it. By realizing Medan batik clothing in accordance with the look and style of the younger generation. The author also develops designs from blazer to blazer asymmetry..

Keywords: Batik Medan, Batik and Fashion Development, Young Generation.

Fashion merupakan suatu aspek terpenting di era digital pada saat ini. Maraknya iklan serta brand terkemuka yang bermunculan pada saat ini membuat masyarakat tergiur untuk mengikuti trend fashion terbaru, tidak terkecuali busana dengan motif batik. Medan, Sumatra Utara ,Indonesia, merupakan salah satu kota yang sangat terkenal terhadap adat makannya, Medan juga mempunyai batik khas nya sendiri, yang dimana masyarakat Indonesia masih banyak yang belum mengetahuinya. Batik Medan, memang jarang dijadikan sebuah busana semiformal yang membuat masyarakat khususnya generasi muda kurang tertarik, atau bahkan tidak mengetahui adanya batik Medan tersebut. Batik Medan biasanya diproduksi dalam bentuk kain saja, dan untuk busana hanya sebatas kemeja kerja para PNS di kota Medan, dan blouse/kemeja yang desainnya kurang menarik perhatian khususnya para generasi muda. Sehingga busana dengan motif batik Medan, harus dibuat se-variatif mungkin yang tentunya memiliki style dan look yang para generasi muda sukai saat ini. Dengan mencari tahu beberapa keinginan para generasi muda, tentang busana dengan batik Medan yang mereka inginkan, hingga akhirnya dapat mendesain busana dengan batik tegalan sesuai dengan yang mereka inginkan. Hal ini dapat membantu mengenalkan lebih luas lagi tentang adanya Batik Medan ini, juga membantu melestarikannya. Dengan mewujudkan busana batik Medan sesuai dengan look dan style generasi muda. Pengembangan desain dari blazer ke *blazer asimetri*.

Kata kunci: Batik Medan, Perkembangan Mode, Generasi Muda.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis telah membuat produk yang diharapkan dapat menjadi jawaban dalam permasalahan yang telah diteliti, penulis menyusun laporan TA berjudul “Perancangan Blazer Reversible Batik Medan untuk Remaja Akhir”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
2. Nova Darmanto, M. Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supianti, S. Kom., MT, selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT, selaku Sekretaris Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Kreatif Jakarta
6. Pratiwi Kusumowardhani M.Ds, selaku Dosen pembimbing I.
7. Ingrid Veronica Kusumawardani, M.Pd, selaku Dosen pembimbing II.
8. Para dosen tenaga pendidik dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Orangtua yang telah memberikan dukungan baik secara moril maupun materil

10. Keluarga dan Sahabat tercinta yang telah banyak membantu dan memberikan dukungannya kepada penulis.
11. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan dukungan, semangat dan kerjasamanya.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 28 Maret 2023
Penulis,



Wardah Ramadhani
19022103

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARIS	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Kajian Umum.....	6
1. Fashion.....	6
2. <i>Ready to Wear</i>	6
3. Style	7
4. <i>Look</i>	9
5. Siluet	13
6. Tekstur	13
7. Detail.....	14
8. Warna.....	15
9. <i>Trend Forcasting</i>	16
B. Kajian Khusus	16
1. Batik Medan.....	16
2. Batik Gorga.....	17

a. Batik Tulis	18
b. Batik Cap	18
3. Remaja Akhir	19
4. Reversible	19
5. Blazer	20
6. Detail	20
BAB III METODE PERANCANGAN	22
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	22
1. Emphatize	22
2. Define	23
3. Ideate	24
4. Prototype	25
5. Test	25
B. Skema Perancangan	26
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	27
A. Pembahasan Karya	27
1. <i>Emphatize</i>	27
2. <i>Define</i>	27
3. <i>Ideate</i>	29
4. <i>Prototype</i>	33
a. Desain Terpilih 1	34
1. Analisa Desain Terpilih 1	34
2. <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 1	34
3. Daftar Ukuran	36
4. Pola Dasar Desain terpilih 1	37
5. Merbah Pola & Pecah Pola Desain terpilih 1	38
6. Rancang bahan desain 1	41
7. Langkah Kerja Menjahit	41
8. Rancangan Harga	43
9. Foto Produk	44
b. Desain Terpilih 2	46
1. Analisa Desain Terpilih 2	46
2. <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 2	46
3. Daftar Ukuran	48
4. Pola Dasar Desain Terpilih 2	49
5. Mengubah Pola & Pecah Pola Desain Terpilih 2	49
6. Rancang Bahan	54

7. Langkah Kerja Blazer Desain 2	55
8. Rancangan Harga	56
9. Foto Produk.....	57
c. Desain Terpilih 3	58
1. Analisa Desain Terpilih 3 (Deluxe)	58
2. <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 3.....	59
3. Daftar Ukuran	60
4. Pola Dasar Desain terpilih 3 (Deluxe)	61
5. Mengubah Pola & Pecah Pola Desain terpilih 3 (Deluxe).....	61
6. Rancangan bahan	66
7. Langkah Kerja Blazer Desain 3 (Deluxe).....	67
8. Rancangan Harga	68
9. Foto Produk.....	69
5. Test	69
BAB V PENUTUP	71
A. Simpulan	71
B. Implikasi.....	72
C. Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA.....	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Design Thinking Hasso Platner Stanford	22
Gambar 3.2 Design Brief.....	24
Gambar 3.3 Skema Perancangan	26
Gambar 4.1 Bagan Konsep Desain.....	28
Gambar 4.2 Motif Batik Gorga.....	28
Gambar 4.3 Moodboard.....	29
Gambar 4.4 Desain Alternatif 1-10	30
Gambar 4.5 Desain Alternatif 11-20	31
Gambar 4.6 Desain Alternatif 21-30	31
Gambar 4.7 3 Desain Terpilih	32
Gambar 4.8 Desain Terpilih 1	34
Gambar 4.9 Pola dasar Desain Terpilih 1	37
Gambar 4.10 Pola dasar Desain Terpilih 1	38
Gambar 4.11 Merubah Pola Desain Terpilih 1	39
Gambar 4.12 Pecah Pola Badan dan kerah Desain Terpilih 1	39
Gambar 4.13 Pola Dasar dan Merubah pola tangan Desain Terpilih 1	40
Gambar 4.14 Merubah & Pecah Pola rok Desain Terpilih 1	40
Gambar 4.15 Rancang bahan desain 1	41
Gambar 4.16 Desain Terpilih 2	46
Gambar 4.17 Pola Dasar Desain Terpilih 2	49
Gambar 4.18 Pola Dasar dan Merubah Pola Desain Terpilih 2.....	49
Gambar 4.19 Pecah Pola Blazer Desain 2	50
Gambar 4.20 Pola Dasar Lengan Blazer Desain 2	50
Gambar 4.21 Pecah Pola lengan	51
Gambar 4.22 Merubah Pola Celana Desain 2.....	51
Gambar 4.23 pecah Pola Celana Desain 2.....	52
Gambar 4. 24 Pecah Pola Jas Lining Desain Terpilih 2	53
Gambar 4.25 Rancang Bahan	54
Gambar 4. 26 Desain Terpilih 3	58
Gambar 4.27 Pola Dasar Desain terpilih 3 Deluxe.....	61

Gambar 4. 28 Merubah Pola Blazer Bagian Muka Desain 3.....	61
Gambar 4.29 Pecah Pola Blazer Bagian Muka Desain Terpilih 3.....	62
Gambar 4. 30 Merubah Pola Blazer Bagian Belakang & Lengan Desain terpilih 3	62
Gambar 4.31 Pecah Pola Blazer Bagian Belakang & Lengan Desain 3.....	63
Gambar 4.32 Pola Rok Desain 3	64
Gambar 4.33 Pecah Pola Rok Desain 3	64
Gambar 4.34 Pecah Pola Lining Bagian Depan & Belakang Desain 3	65
Gambar 4.35 Rancangan Bahan	66

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Technical Drawing Desain Terpilih 1	35
Tabel 4.2 Ukuran Model Desain 1.....	36
Tabel 4.3 Langkah Kerja Menjahit Blazer Desain 1	42
Tabel 4.4 Langkah Kerja Rok Span (Desain 1).....	43
Tabel 4.5 Rancangan Bahan Dress Desain Terpilih 1	44
Tabel 4.6 Technical Drawing Desain Terpilih 2	47
Tabel 4.7 Ukuran Model Desain 2.....	48
Tabel 4.8 Langkah Kerja Blazer Desain 2.....	55
Tabel 4.9 Langkah Kerja Celana Desain 2	56
Tabel 4.10 Rancangan Bahan Desain Terpilih 2	56
Tabel 4.11 Technical Drawing Desain Terpilih 3	59
Tabel 4.12 Ukuran Model Desain 3 Deluxe	60
Tabel 4.13 Langkah Kerja Blazer Desain 3 (Deluxe).....	67
Tabel 4. 14 Langkah Kerja Rok A-Line (Desain 3)	68
Tabel 4.15 Rancangan Bahan Desain Terpilih 3 Deluxe.....	68

DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1 Alur Produksi	33
-------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	74
Lampiran 2 Hail Test Bebas Plagiarism	75
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	76
Lampiran 4 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	77
Lampiran 5 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	78
Lampiran 6 Lembar Bimbingan TA	80
Lampiran 7 Berita Acara Preview I.....	84
Lampiran 8 Berita Acara Preview II.....	86
Lampiran 9 Berita Acara Uji Kelayakan	88
Lampiran 10 Dokumentasi Penelitian	89
Lampiran 11 Berita Acara Wawancara.....	90