

PROPOSAL TUGAS AKHIR
“PENGEMBANGAN MOTIF BATIK KONTEMPORER
SELENDANG MAYANG *MIX* DENIM MENJADI *MODEST*
***WEAR*”**
(Studi kasus : Rumah Batik Palbatu)

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



DISUSUN OLEH:
SINDI RAHAYU
NIM. 19022087

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

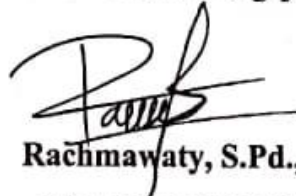
Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Batik Kontemporer Selendang
Mayang *Mix* Denim Menjadi Modest Wear (Studi Kasus :
Rumah Batik Palbatu)

Penulis : Sindi Rahayu
NIM : 19022087
Program Studi : Desain Mode – D4
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan tim penguji tugas akhir di
kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis tanggal 13 Juli 2023.

Disahkan oleh :

Ketua Penguji



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.,

NIP. 19840219219032006

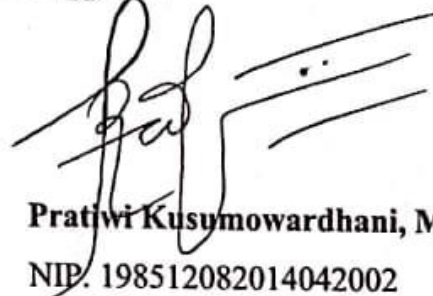
Anggota 1



Ingrid V. Kusumawardani, S.S., M.Pd.,

NIDN.0022027006

Anggota 2



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds.,

NIP. 198512082014042002

Mengetahui Ketua

Jurusan Desain Mode



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT.,

NIP. 19801112201012203

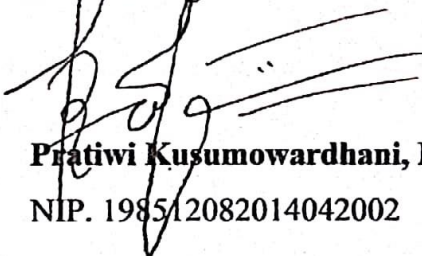
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Batik Kontemporer Selendang
Mayang *Mix* Denim Menjadi Modest Wear (Studi Kasus :
Rumah Batik Palbatu)

Penulis : Sindi Rahayu
NIM : 19022087
Program Studi : Desain Mode – D4
Jurusan : Desain Grafis

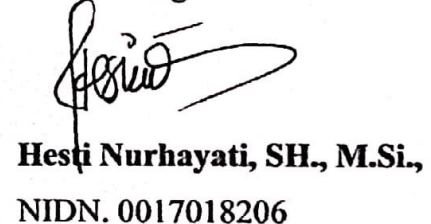
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di
6 Juli 2023

Pembimbing 1



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds.,
NIP. 198512082014042002

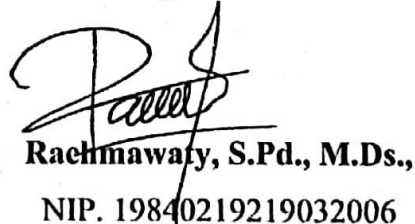
Pembimbing 2



Hesti Nurhayati, SH., M.Si.,
NIDN. 0017018206

Mengetahui

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.,
NIP. 19840219219032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Penulis : Sindi Rahayu
NIM : 19022087
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2019

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :
“Pengembangan Motif Batik Kontemporer Selendang Mayang *Mix* Denim Menjadi
Modest Wear (Studi Kasus : Rumah Batik Palbatu)”

Bilamana pada kemudian hari ditemuka ketidak sesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 10 Juli 2023

Yang menyatakan,



Sindi Rahayu

NIM : 19022087

PENYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai aktifis akademik Politeknik Negeri Medi Kreatif, Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Penulis : Sindi Rahayu
NIM : 19022087
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2019

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Pengembangan Motif Batik Kontemporer Selendang Mayang *Mix* Denim Menjadi Modest Wear (Studi Kasus : Rumah Batik Palbatu)” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya :

Jakarta, 10 Juli 2023

Yang menyatakan,



Sindi Rahayu

NIM : 19022087

ABSTRAK

Rumah Batik Palbatu is a company in the field of batik education, which has just entered the contemporary batik fashion industry in 2023. The problem of Palbatu Batik House is the lack of human resources in managing deaf batik into clothing. The purpose of the research was to develop fabric products made by friends with disabilities into a modest wear fashion at the Palbatu batik house. Modest wear is clothing that covers and blurs the silhouette on the body and looks modest. The research method is carried out with qualitative, descriptive methods through the Hasso Plattner Stanford design thinking model design approach with five stages, namely Emphatize, Define, Ideate, Prototype, and Test. The data collection methods used were literature studies and observations in exploring modest wear fashion models, observations on Palbatu Batik House Company with partner interviews and questionnaires for customers. The results of the study were conducted by making modest wear fashion models using deaf batik and denim. Conclusion based on research that has been carried out the development of contemporary batik motifs selendang mayang with denim into modest wear.

Keywords : *Batik contemporary, Denim, Modest Wear.*

Rumah Batik Palbatu adalah sebuah perusahaan dibidang edukasi batik, yang baru masuk ke *industry fashion* batik kontemporer pada tahun 2023. Permasalahan Rumah Batik Palbatu kurangnya sumber daya manusia dalam mengelolah batik tuli menjadi busana. Tujuan penelitian adalah untuk mengembangkan produk kain yang dibuat oleh teman-teman disabilitas menjadi sebuah busana *modest wear* di rumah batik palbatu. *modest wear* merupakan pakaian yang menutupi dan mengaburkan siluet pada tubuh dan terlihat sopan. Metode penelitian dilakukan dengan metode kualitatif, deskriptif melalui dengan pendekatan perancangan *design thinking* model Hasso Plattner Stanford dengan lima tahapan yaitu *Emphatize, Define, Ideate, Prototype, dan Test*. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah studi literatur dan observasi dalam mengeksplorasi model busana *modest wear*, observasi pada Perusahaan Rumah Batik Palbatu dengan wawancara mitra dan kuesioner untuk pelanggan. Hasil penelitian dilakukan dengan membuat model busana *modest wear* menggunakan batik tuli dan denim. Kesimpulan berdasarkan penelitian yang telah dilakukan pengembangan motif batik kontemporer selendang mayang dengan denim menjadi busana *modest wear*.

Kata kunci : *Batik kontemporer, Denim, Modest Wear*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai bukti bahwa penulis telah menyelesaikan jenjang pendidikan Sarjana Terapan di Program Studi Desain Mode Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2022/2023. Adapun judul karya Tugas Akhir ini adalah “Pengembangan Batik Kontemporer Selendang Mayang *Mix* Denim Menjadi Modest Wear (Studi Kasus : Rumah Batik Palbatu)”.

Penulis Tugas Akhir ini dapat terselesaikan karena adanya dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT., selaku Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds. selaku Sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode, sekaligus ketua penguji sidang Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds., selaku Dosen Pembimbing I dalam penulisan TA.
7. Hesti Nurhayati, SH., M.Si., selaku Dosen Pembimbing II dalam penulisan TA.
8. Seluruh dosen pengajar khususnya dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
9. Budi Dwi Hariyanto selaku Owner Rumah Batik Palbatu.

10. Teman-teman disabilitas Rumah Batik Palbatu yang sudah membantu saya dalam pengerjaan batik.
11. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif tahun Angkatan 2019, khususnya Aini, clarisa, qia yang telah menemani dan sabar serta saling memberi dukungan selama penelitian menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, saran dan kritik yang bersifat membangun kan penulis terima dengan sedang hati untuk perbaikan dimasa yang akan datang. Penulis berharap Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan dapat dijadikan sumber inspirasi pembaca.

Jakarta, 10 Juli 2023

Penulis,



Sindi Rahayu

NIM.19022087

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PENYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	viii
LAMPIRAN GAMBAR.....	x
LAMPIRAN TABEL	xii
LAMPIRAN BAGAN	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Masalah	5
F. Manfaat	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. <i>Desain Mode</i>	7
1. <i>Style</i>	7
2. <i>Look</i>	8
3. <i>Siluet</i>	9
4. <i>Warna</i>	10
5. <i>Detail</i>	10
a. <i>Tusuk Jelujur</i>	11
b. <i>Bleaching</i>	11
B. <i>Busana Siap Pakai (Ready To Wear)</i>	12
1. <i>Busana Ready To Wear Deluxe</i>	13
2. <i>Mass Product</i>	15
C. <i>Busana Modest Wear</i>	15
D. <i>Denim</i>	17

E.	Batik Betawi Motif Es Selendang Mayang	18
•	Motif Es Selendang Mayang	19
F.	Batik Kontemporer	21
G.	Rumah Batik Palbatu	23
BAB III	METODE PERANCANGAN	25
A.	Pendekatan dan Metode Perancangan	25
1.	<i>Empathize</i>	26
2.	<i>Define</i>	26
3.	<i>Ideate</i>	28
4.	<i>Prototype</i>	36
5.	<i>Evaluation</i>	36
B.	Skema Perancangan	37
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN	38
A.	Pembahasan Karya	38
1.	<i>Emphatize</i>	38
2.	<i>Define</i>	40
3.	<i>Ideate</i>	43
4.	<i>Prototype</i>	49
5.	<i>Test</i>	75
b.	Rancangan Harga	77
c.	Foto Produk	82
BAB V	PENUTUP	83
A.	SIMPULAN	83
B.	IMPLIKASI	84
C.	SARAN	85
DAFTAR PUSTAKA	86

LAMPIRAN GAMBAR

Gambar 1. Batik kontemporer Hasil karya Rumah Batik Palbatu	3
Gambar 2. Style exotic casual-Purana	8
Gambar 3. Arty look-Stockholm Street	9
Gambar 4. Teknik Jelujur.....	11
Gambar 5. Teknik <i>bleaching</i>	12
Gambar 6. Ready-to-wear-deluxe Koleksi Itang Yunasz	14
Gambar 7. Modest Wear- Koleksi Rani Hatta	16
Gambar 8. Es Selandang Mayang	20
Gambar 9. Batik Betawi Selandang mayang.....	20
Gambar 10. Batik klasik dibuat secara tradisional dengan cara manual yang panjang.....	22
Gambar 11. Batik kontemporer yang memiliki motif abstrak dan warna lebih cerah	22
Gambar 12. Logo Rumah Batik Palbatu	23
Gambar 13. Batik tuli(s).....	24
Gambar 14. Hasso Platner Stanford Design Thinking Model	25
Gambar 15. Design Brief	28
Gambar 16. Presentase Pemilihan Jenis Style	40
Gambar 17. Bagan Konsep Desain	41
Gambar 18. Es selandang mayang	42
Gambar 19. Motif batik betawi es selandang mayang kontemporer.....	43
Gambar 20. mood board.....	44
Gambar 21. Desain alternative 1-10.....	45
Gambar 22. Desain alternative 11-20.....	46
Gambar 23. Desain alternative 21 - 30.....	47
Gambar 24. Desain terpilih	48
Gambar 25. Desain terpilih 1	50
Gambar 26. Desain terpilih 2	52
Gambar 27. Desain terpilih 2	53
Gambar 28. Pola Dasar jaket skala 1:10	60
Gambar 29. Merubah pola jaket skala 1:10	60
Gambar 30. Pecah pola jaket skala 1:10	60
Gambar 31. Pola Dasar lengan skala 1:10	61

Gambar 32. Merubah pola lengan skala 1:10.....	61
Gambar 33. Pecah pola lengan skala 1:10	61
Gambar 34. Pola Dasar rok skala 1:10.....	62
Gambar 35. Merubah pola rok skala 1:10.....	62
Gambar 36. Pecah pola rok skala 1:10.....	62
Gambar 37. Pola Dasar outer skala 1:10.....	64
Gambar 38. Merubah pola outer skala 1:10.....	64
Gambar 39. Pecah pola outer skala 1:10.....	64
Gambar 40. Pola Dasar lengan skala 1:10	64
Gambar 41. Merubah pola lengan skala 1:10.....	64
Gambar 42. Pecah pola lengan skala 1:10	64
Gambar 43. Pola Dasar celana skala 1:10.....	65
Gambar 44. Merubah pola celana skala 1:10	65
Gambar 45. Pecah pola celana skala 1:10.....	65
Gambar 46. Pola Dasar outer skala 1:10.....	67
Gambar 47. Merubah pola outer skala 1:10.....	67
Gambar 48. Pecah pola outer skala 1:10.....	67
Gambar 49. Pola Dasar lengan skala 1:10	68
Gambar 50. Merubah pola lengan skala 1:10.....	68
Gambar 51. Pecah pola lengan skala 1:10	68
Gambar 52. Pola Dasar celana skala 1:10.....	69
Gambar 53. Merubah pola celana skala 1:10.....	69
Gambar 54. Pecah pola celana skala 1:10.....	69
Gambar 55. merubah pola apron skala 1:10.....	70
Gambar 56. pecah pola apron skala 1:10	70
Gambar 57. Presentase model busana.....	75
Gambar 58. Presentase harga	76
Gambar 59. Wawancara customer	76

LAMPIRAN TABEL

Table 1. Eksplorasi batik motif es selendang mayang	29
Table 2. Eksplorasi <i>Bleaching</i>	34
Table 3. Tecnical Drawing Desain Terpilih 1	54
Table 4. Tecnical Drawing Desain Terpilih 2.....	56
Table 5. Tecnical Drawing Desain Terpilih 3.....	57
Table 6. Reka Material	58
Table 7. Ukuran Model desain 1	59
Table 8. Ukuran Model desain 2	63
Table 8. Ukuran Model desain 3	66
Tabel 9. langkah kerja menjahit jaket	71
Tabel 10. langkah kerja menjahit rok A-line	71
Tabel 11. langkah kerja menjahit outer.....	72
Tabel 12. langkah kerja menjahit celana kulot.....	73
Tabel 13. langkah kerja menjahit outer.....	73
Tabel 14 langkah kerja menjahit celana bell bottoms.....	74
Tabel 14 langkah kerja menjahit celana bell bottoms.....	74
Tabel 15. Rancangan Harga jaket Desain 1	77
Tabel 16. Rancangan Harga rok Desain 1.....	78
Tabel 17. Rancangan Harga outer Desain 2.....	78
Tabel 18. Rancangan Harga celana kulot Desain 2.....	79
Tabel 19. Rancangan Harga outer Desain 3.....	80
Tabel 20. Rancangan Harga celana bell bottom Desain 3	80
Tabel 21. Rancangan Harga apron Desain 3	81

LAMPIRAN BAGAN

Bagan 1. Desain Thinking.....	37
Bagan 2. Produksi Busana.....	49

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata mahasiswa	88
Lampiran 2. Hasil Test Bebas Plagiarism	89
Lampiran 3. Form TA-01 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	94
Lampiran 4. Form TA-02 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir	95
Lampiran 5. Form TA-03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	96
Lampiran 6. Form TA-05 Lembar Pembimbingan TA	98
Lampiran 7. Berita Acara Preview I	103
Lampiran 8. Berita Acara Preview II	105
Lampiran 9. Berita Acara Uji Kelayakan	108
Lampiran 10. Dokumentasi penelitian	102
Lampiran 11. Berita Acara wawancara	109
Lampiran 12. Hasil kuesioner	111