

**LAPORAN TUGAS AKHIR  
PERANCANGAN BUSANA HAMIL  
UNTUK PEKERJA DENGAN KOMBINASI BATIK BETAWI  
PADA BRAND ELEMWE**

**Diajukan sebagai salah satu syarat  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan**



**Disusun Oleh  
FARIDA NUR AMALIA JATI  
NIM: 19022032**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE  
JURUSAN DESAIN GRAFIS  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA  
2023**

**LAPORAN TUGAS AKHIR  
PERANCANGAN BUSANA HAMIL  
UNTUK PEKERJA DENGAN KOMBINASI BATIK BETAWI  
PADA BRAND ELEMWE**

**Diajukan sebagai salah satu syarat  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan**



**Disusun Oleh  
FARIDA NUR AMALIA JATI  
NIM: 19022032**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE  
JURUSAN DESAIN GRAFIS  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA  
2023**

## LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Hamil-untuk Pekerja dengan Kombinasi Batik Betawi pada Brand Elemwe  
Penulis : Farida Nur Amalia Jati  
NIM : 19022032  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin 17 Juli 2023.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.  
NIP. 1984021920/9032006

Anggota 1,



Mangesti Rahayu, S.Sn., M.Pd.  
NIDN. 0324128301

Anggota 2,



Agusnirwan, S.Pd.  
NIP. -

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT.  
NIP. 198011122010122003

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Hamil Untuk Pekerja dengan  
Kombinasi Batik Betawi pada Brand Elemwe  
Penulis : Farida Nur Amalia Jati  
NIM : 19022032  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

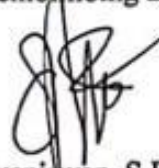
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani, di Jakarta, 10 Juli 2023

Pembimbing 1,



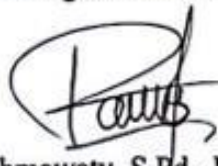
Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds.  
NIP. 199206242020122016

Pembimbing 2,



Agusnirwan, S.Pd.  
NIP. -

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Desain Mode,



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.  
NIP.198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS  
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Farida Nur Amalia Jati  
NIM : 19022032  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Busana Hamil Untuk Pekerja dengan Kombinasi Batik Betawi pada Brand Elemwe adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juli 2023



Farida Nur Amalia Jati  
NIM.19022032

## PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas academia Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Farida Nur Amalia Jati  
NIM : 19022032  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2022/2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Nonekklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Busana Hamil Untuk Pekerja dengan Kombinasi Batik Betawi pada Brand Elemwe beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Nonekklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat sebenarnya.

Jakarta, 12 Juli 2023

  
METER TEMPEL  
B727DAKX422208271

Farida Nur Amalia Jati  
NIM.19022032

## ABSTRAK

*The increasing interest of customers in the Elemwe brand for maternity clothes motivates Elemwe to produce working clothes for pregnant women with a combination of Betawi batik Melati Gambir and Salak Condet motifs. Gaining weight in pregnant women also has an impact on body image due to physical changes. The purpose of the research was to create maternity clothes for Elemwe's prospective customers aged 20-35 years that do not hurt burn when worn using the exploration of the Melati Gambir and Salak Condet motifs. Maternity fashion clothing is designed for a woman's pregnancy stage with a loose and comfortable design. The research method uses the design thinking approach of the Hasso Platner model which has five stages of empathize, define, ideate, prototype, and test. The data collection methods were literature studies, product observation at Elemwe, an interview with Mrs. Lily Mariasari as the owner of Elemwe, and a user questionnaire. The result of the research that has been done is the exploration of Melati Gambir and Salak Condet motifs and kerancang embroidery motifs as details for pregnant women aged 20-35 years used for working clothes. The design of maternity wear for workers with feminine casual style and minimalist arty look using batik tulis fabric and not making hurt burn when worn with 3 looks, namely 2 ready to wear clothes and 1 deluxe ready to wear clothes.*

**Keywords:** *Maternity Clothing, Working Women, Betawi Batik.*

Meningkatnya minat pelanggan pada brand Elemwe terhadap baju hamil menjadikan Elemwe memproduksi baju kerja untuk wanita hamil dengan kombinasi batik Betawi dengan motif Melati Gambir dan Salak Condet, Bertambahnya berat badan pada wanita hamil pun berdampak pada citra tubuh atau *body image* karena perubahan fisik. Tujuan penelitian untuk menciptakan busana hamil untuk pekerja calon pelanggan Elemwe dengan usia 20-35 tahun yang tidak membuat *hurtburn* ketika dipakai yang menggunakan eksplorasi motif Melati Gambir dan Salak Condet. Busana hamil adalah pakaian yang dirancang khusus untuk tahap kehamilan kehidupan seorang wanita dengan desain yang longgar serta nyaman. Metode penelitian menggunakan pendekatan perancangan *design thinking* model *Hasso Platner* yang memiliki lima tahapan *emphatize, define, ideate, prototype, dan test*. Metode pengumpulan data yang dilakukan yaitu studi literatur, observasi produk di Elemwe, wawancara dengan ibu Lily Mariasari sebagai pemilik Elemwe serta kuesioner kepada *user*. Hasil penelitian yang sudah dilakukan yaitu eksplorasi motif Melati Gambir dan Salak Condet serta motif bordir kerancang sebagai detail untuk wanita hamil umur 20-35 tahun digunakan untuk busana kerja. Perancangan desain busana hamil untuk pekerja dengan *style feminine casual* dan *look minimalist arty* memakai kain batik tulis serta tidak membuat *hurtburn* ketika dipakai dengan 3 *look* yaitu 2 busana *ready to wear* dan 1 busana *ready to wear deluxe*.

**Kata Kunci:** *Busana Hamil, Wanita Pekerja, Batik Betawi.*

## **PRAKATA**

Puji Syukur kehadirat Allah SWT, atas limpahan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan judul “Perancangan Busana Hamil untuk Pekerja dengan Kombinasi Batik Betawi pada Brand Elemwe”.

Laporan tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat bagi mahasiswa untuk menyelesaikan Pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif. Laporan ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua serta orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
4. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., sebagai Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds., selaku dosen pembimbing I yang telah membantu penulis dalam Menyusun laporan penulisan tugas akhir ini dan arahan mengenai ide konsep.
6. Agusnirwan, S.Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan masukan dan arahan mengenai ide konsep penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
7. Lily Mariasari Wijaya, selaku owner Elemwe sekaligus pembimbing mitra.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Polteknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa dan penulis menempuh Pendidikan di kampus ini.



9. Keluarga khususnya kakak dari penulis yang selalu membantu.
10. Teman-teman seperjuangan: Rara, Fiya, Dwi, Salma, dan teman-teman Desain Mode angkatan 2019.
11. Lee Jenso, Jeon Wonwoo, NCT, WayV, dan Seventeen yang selalu menjadi penghibur dan penyemangat penulis dalam pengerjaan penulisan Tugas Akhir.

Dalam penulisan Tugas Akhir ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kesalahan. Oleh sebab itu, penulis menerima segala kritik dan saran yang membangun akan menyempurnakan penulisan laporan Tugas Akhir ini serta bermanfaat bagi penulis dan para pembaca.

Jakarta, 12 Juli 2023



Farida Nur Amalia Jati

NIM. 19022032

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH .....	v
ABSTRAK .....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah .....	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	8
A. Kajian Umum .....	8
1. Busana .....	8
2. Unsur Desain Busana .....	10
3. <i>Style</i> .....	11
4. <i>Look</i> .....	12
5. Warna .....	13
6. Detail.....	15
B. Kajian Khusus .....	17
1. Busana Hamil .....	17
2. Busana Kerja .....	19
3. Batik .....	21
4. Batik Betawi.....	21
5. Elemwe.....	25
BAB III METODE PERANCANGAN.....	27
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	27
1. <i>Emphatize</i> .....	27
2. <i>Define</i> .....	28
3. <i>Ideate</i> .....	28
4. <i>Prototype</i> .....	29
5. <i>Test</i> .....	29

B.	Skema Perancangan .....	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....		30
A.	<i>Empathize</i> .....	30
B.	<i>Define</i> .....	31
C.	<i>Ideate</i> .....	32
D.	<i>Prototype</i> .....	49
1.	Desain Terpilih 1 .....	49
2.	Desain Terpilih 2 .....	64
3.	Desain Terpilih 3 .....	91
E.	<i>Test</i> .....	114
F.	Foto Produk .....	115
BAB V PENUTUP .....		120
A.	Simpulan .....	120
B.	Implikasi .....	121
C.	Saran .....	121
Daftar Pustaka .....		123
Lampiran .....		125

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Eksplorasi Warna .....	38
Tabel 2. Bordir Kerancang .....	39
Tabel 3. Material Plan .....	42
Tabel 4. Analisa Desain <i>Look 1</i> .....	50
Tabel 5. Ukuran Badan Model 1 .....	53
Tabel 6. Langkah Menjahit <i>Dress</i> .....	61
Tabel 7. Rancangan Harga <i>Look 1 Dress</i> .....	62
Tabel 8. Analisa Desain <i>Look 2</i> .....	64
Tabel 9. Langkah Menjahit Jas .....	85
Tabel 10. Langkah Menjahit <i>Inner</i> .....	86
Tabel 11. Langkah Menjahit Celana .....	86
Tabel 12 Rancangan Harga <i>Look 2 Inner</i> .....	87
Tabel 13. Rancangan Harga <i>Look 2 Jas</i> .....	88
Tabel 14. Rancangan Harga <i>Look 2 Celana</i> .....	90
Tabel 15 Analisa Desain <i>Look 3</i> .....	91
Tabel 16. Langkah Menjahit <i>Inner</i> .....	109
Tabel 17. Langkah Menjahit Blazer.....	109
Tabel 18. Langkah Menjahit Rok .....	110
Tabel 19. Rancangan Harga <i>Look 3 Blazer</i> .....	111
Tabel 20. Rancangan Harga <i>Look 3 Rok</i> .....	112
Tabel 21. Rancangan Harga <i>Look 3 Inner</i> .....	113

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Ready to Wear</i> Karya Eva Tjio .....	9
Gambar 2. <i>Ready to Wear Deluxe</i> .....	9
Gambar 3. <i>Style Feminine Casual</i> .....	12
Gambar 4. <i>Look Minimalist</i> .....	13
Gambar 5. <i>Look Arty</i> .....	13
Gambar 6. Kelompok Warna .....	14
Gambar 7. Bordir Komputer .....	16
Gambar 8. Bordir Manual .....	17
Gambar 9. Busana Hamil .....	18
Gambar 10. Busana Kerja .....	20
Gambar 11. Batik Betawi Elemwe.....	23
Gambar 12. Bunga Melati Gambir.....	24
Gambar 13. Salak Condet .....	25
Gambar 14. Logo Elemwe .....	25
Gambar 15. Koleksi Busana Elemwe.....	26
Gambar 16. <i>Fashion Show by</i> Elemwe .....	26
Gambar 17. Skema Perancangan.....	29
Gambar 18. Wawancara dengan Owner Elemwe .....	30
Gambar 19. Kerangka Berpikir .....	32
Gambar 20. Stilasi Melati Tahap Satu .....	33
Gambar 21. Stilasi Melati Tahap Dua .....	33
Gambar 22. Stilasi Melati Tahap Tiga .....	33
Gambar 23. Stilasi Batang Bunga Melati Gambir .....	34
Gambar 24. Stilasi Putik .....	34
Gambar 25. Motif Stilasi Bunga Melati Gambir.....	34
Gambar 26. Hasil Eksplorasi Motif Gabungan .....	35
Gambar 27. Stilasi Salak Tahap Satu .....	36
Gambar 28. Motif Stilasi Salak Condet .....	36
Gambar 29. Gabungan Stilasi .....	37
Gambar 30. Motif Tumpal .....	37
Gambar 31. Desain Motif Terpilih.....	37
Gambar 32. Desain Kain Batik .....	39
Gambar 33. Motif Bordir Kerancang Bagian Depan .....	40
Gambar 34. Motif Bordir Kerancang Bagian Belakang.....	41
Gambar 35. <i>Moodboard</i> .....	41
Gambar 36. Desain Alternatif 1-6.....	44
Gambar 37. Desain Alternatif 7-12.....	45
Gambar 38. 30 Desain Alternatif 13-18.....	46
Gambar 39. Desain Alternatif 19-24.....	47
Gambar 40. Desain Alternatif 25-30.....	48
Gambar 41. Desain Terpilih.....	49

Gambar 42. <i>Technical Drawing Look 1</i> .....	51
Gambar 43. <i>Tech Pack Dress</i> .....	52
Gambar 44. Pola Dasar Badan Skala 1:4 .....	54
Gambar 45. Pola Dasar Rok Skala 1:4.....	55
Gambar 46. Rubah Model dan Pecah Pola Depan Belakang Skala 1:4.....	56
Gambar 47. Pecah Pola Depan Belakang Skala 1:4.....	56
Gambar 48. Rubah dan Pecah Pola Lengan skala 1:4.....	57
Gambar 49. Rubah dan Pecah Pola Rok dress skala 1:4.....	58
Gambar 50. Rancangan Bahan Poplin .....	59
Gambar 51. Rancangan Bahan Semi Wool.....	60
Gambar 52. Rancangan Kain Batik.....	61
Gambar 53. <i>Technical Drawing Look 2</i> .....	66
Gambar 54. <i>Tech Pack Look 2</i> .....	67
Gambar 55. <i>Tech Pack Look 2 Jas</i> .....	68
Gambar 56. <i>Tech Pack Look 2 Celana</i> .....	69
Gambar 57. <i>Tech Pack Look 2 Inner</i> .....	70
Gambar 58. Pola Dasar Skala 1:4 .....	72
Gambar 59. Pola Dasar Celana Skala 1:4 .....	73
Gambar 60. Pola Dasar Lengan Skala 1:4 .....	74
Gambar 61. Rubah dan Pecah Pola Jas Skala 1:4 .....	75
Gambar 62. Rubah dan Pecah Pola Jas Skala 1:4 .....	76
Gambar 63. Rubah dan Pecah Pola Bolero Skala 1:4 .....	77
Gambar 64. Pecah Pola Lengan Skala 1:4 .....	78
Gambar 65. Pecah Pola Badan Belakang Skala 1:4.....	79
Gambar 66. Rubah Pola <i>Inner</i> Skala 1:4.....	79
Gambar 67. Pecah Pola <i>Inner</i> Skala 1:4.....	80
Gambar 68. Pecah Pola Celana Skala 1:4 .....	81
Gambar 69. Rancangan Bahan Semi Wool Coklat .....	82
Gambar 70. Rancangan Bahan Semi Wool Putih .....	83
Gambar 71. Rancangan Bahan Inner .....	83
Gambar 72. Rancangan Kain Batik.....	84
Gambar 73. Rancangan Bahan <i>Cotton Combed</i> .....	84
Gambar 74. <i>Technical Drawing Look 3</i> .....	93
Gambar 75. <i>Tech Pack Look 3</i> .....	94
Gambar 76. <i>Tech Pack Look 3 Bordir</i> .....	95
Gambar 77. <i>Tech Pack Look 3 Blazer Deluxe</i> .....	96
Gambar 78. <i>Tech Pack Look 3 Inner</i> .....	97
Gambar 79. <i>Tech Pack Look 3 Rok</i> .....	98
Gambar 80. Pola Dasar Skala 1:4 .....	100
Gambar 81. Rubah dan Pecah Pola Blazer Depan Skala 1:4 .....	101
Gambar 82. Rubah dan Pecah Pola Blazer Belakang Skala 1:4 .....	102
Gambar 83. Rubah dan Pecah Pola Bolero Skala 1:4 .....	103
Gambar 84. Rubah Pola <i>Inner</i> Skala 1:4.....	104

Gambar 85. Pecah Pola <i>Inner</i> Skala 1:4.....	104
Gambar 86. Rubah Pola Rok Skala 1:4.....	105
Gambar 87. Pecah Pola Rok Skala 1:4 .....	106
Gambar 88. Rancangan Bahan Semi Wool Coklat <i>Look 3</i> .....	107
Gambar 89. Rancangan Bahan Semi Wool Putih .....	108
Gambar 90. Rancangan Kain Batik <i>Look 3</i> .....	108
Gambar 91. Test Kepada Mitra .....	114
Gambar 92. Tampak Depan <i>Look 1 Dress</i> .....	115
Gambar 93. Tampak Belakang <i>Look 1 Dress</i> .....	115
Gambar 94. Tampak Depan <i>Look 2</i> .....	116
Gambar 95. Tampak Depan dengan Detail <i>Waistband</i> .....	116
Gambar 96. Tampak Belakang <i>Look 2</i> .....	117
Gambar 97. Tampak Belakang Tali Lepas.....	117
Gambar 98. Tampak Depan <i>Look 3</i> .....	118
Gambar 99. Tampak Belakang <i>Look 3</i> .....	118
Gambar 100. 3 <i>Look</i> .....	119

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	125
Lampiran 2. Hasil Test Bebas Plagiarisme .....	126
Lampiran 3. Form TA-01 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir ..	127
Lampiran 4. Form TA-02 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir .....	128
Lampiran 5. Form TA-03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir .....	129
Lampiran 6. Form TA-04 Lembar Bebas Biaya Pendidikan .....	131
Lampiran 7. Form TA-05 Lembar Pembimbingan TA.....	132
Lampiran 8. Berita Acara Preview I Tugas Akhir .....	139
Lampiran 9. Berita Acara Preview II Tugas Akhir .....	141
Lampiran 10. Berita Acara Uji Kelayakan.....	143
Lampiran 11. Dokumentasi Penelitian.....	144
Lampiran 12. Berita Acara Wawancara.....	145
Lampiran 13. Hasil Kuesioner .....	148
Lampiran 14. Surat Pengantar Penelitian.....	150
Lampiran 15. Sample Batik Melati Gambir dan Salak Condet.....	152
Lampiran 16. Sample Kain Semi Wool Coklat.....	153
Lampiran 17. Sample Kain Semi Wool Putih.....	154
Lampiran 18. Sampel Kain Katun Poplin .....	155
Lampiran 19. Sample Kain <i>Cotton Combed</i> .....	156
Lampiran 20. Sample Bordir Kerancang <i>Deluxe</i> .....	157