

**LAPORAN TUGAS AKHIR  
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN LAYOUT  
NASKAH NOVEL “VILLAINESS LIFE”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh  
INTAN AULIA PUTRI  
NIM:20300062**

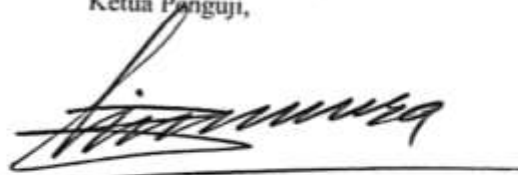
**PROGRAM STUDI PENERBITAN  
JURUSAN PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF  
JAKARTA  
2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Layout Naskah  
Novel “Villainess Life”  
Penulis : Intan Aulia Putri  
NIM : 20300062  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 17 Juli 2023

Disahkan oleh,  
Ketua Penguji,



Dr. Benget Simamora, M.M.  
NIP. 195907061986031002

Anggota 1




Angga Priatna, S.DKV., M.Sn  
NIDN. 0304018204

Anggota 2



R. Sulistyo Wibowo, S.Sn., M.Sn  
NIP. 197906242006041001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Penerbitan




Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.  
NIP. 197508072200912001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Layout Naskah Novel  
"Villainess Life"  
Penulis : Intan Aulia Putri  
NIM : 20300062  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Penerbitan


Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 10 Juli 2023.

Pembimbing I




R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn  
NIP. 197906242006041001

Pembimbing II



Ratih Widowati, S.H, M.H  
NIP. 199109202020122015

Mengetahui,  
Koordinator Prodi Penerbitan



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd  
NIDN. 0022027006

## **SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Intan Aulia Putri  
NIM : 20300062  
Program Studi Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022-2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: “Perancangan Desain Sampul dan Layout Naskah Novel “Villainess Life” **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juli 2023

Yang menyatakan,



Intan Aulia Putri

NIM: 20300062

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai citivas akademia Polimedia Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Intan Aulia Putri  
NIM : 20300062  
Angkatan : 2020  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022-2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Nonesklusif (**Non-exclusive Royalty-Free Right**) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Desain Sampul dan Layout Naskah Novel “Villainess Life”.

Dengan ini Hak Bebas Royalti Nonesklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pengkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juli 2023

Yang menyatakan,



Intan Aulia Putri

NIM: 20300062

## ABSTRAK

*Isekai-themed local fantasy novel are less popular, even though the reading public is very fond of this subgenre. On the other hand, people also tend to like illustrations such as comics (manga) because of their great interest in Japanese culture. Based on this, the author created a fantasy novel as a final project with the title "Perancangan Desain Sampul dan Layout Naskah Novel Villainess Life". The literature review that the author uses is the theory of the stages of making graphic design by Widya and Darmawan (2016), as well as the theory of the stages of making digital illustrations by Ramdani (2019). The method used by the author is a literature study as a reference and a comparison of works. The author uses work steps by making concepts, choosing media, creating ideas, preparing data and design, revising, final artwork, and printing process, as well as sketching, outlining, and coloring for illustrations. After going through the design process, the cover design and layout of the "Villainess Life" novel manuscript were produced.*

**Keywords:** *cover design, layout, illustration, novel, fantasy*

Novel fantasi lokal bertema *Isekai* kurang dilirik, padahal masyarakat pembaca sangat menyukai subgenre tersebut. Disisi lain, masyarakat juga cenderung menyukai ilustrasi seperti komik (*manga*) karena ketertarikan besar pada budaya Jepang. Berdasarkan hal tersebut, penulis membuat novel fantasi sebagai karya tugas akhir dengan judul "Perancangan Desain Sampul dan Layout Naskah Novel *Villainess Life*". Tinjauan pustaka yang penulis gunakan adalah teori tahap pembuatan desain grafis oleh Widya dan Darmawan (2016), serta teori tahap pembuatan ilustrasi digital oleh Ramdani (2019). Metode yang digunakan penulis adalah studi pustaka sebagai referensi dan perbandingan karya. Penulis menggunakan langkah kerja dengan membuat konsep, memilih media, menciptakan ide atau gagasan, persiapan data dan perancangan, melakukan revisi, *final artwork*, dan proses cetak, serta pembuatan sketsa, *outline*, dan pewarnaan untuk ilustrasi. Setelah melalui proses perancangan tersebut, maka dihasilkan karya desain sampul dan layout naskah novel "Villainess Life".

**Kata Kunci:** *desain sampul, layout, ilustrasi, novel, fantasi*

## **PRAKATA**

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Allah Yang Maha Esa karena telah memberikan berkat kesehatan, kekuatan, dan kemampuan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Penerbitan Jurusan Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam pembuatan karya tugas akhir ini, penulis berperan sebagai perancang grafis pada produk buku novel fantasi. Berdasarkan proses tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul “Perancangan Desain Sampul dan Layout Naskah Novel “Villains Life”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. R. Sulistyو Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan dan Selaku Pembimbing I.
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan.
6. Ratih Widowati, S.H., M.H., Sekretaris Program Studi Penerbitan dan Selaku Pembimbing II.
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Kedua orang tua, Nalim priadi dan Nisah Inani yang telah memberi dukungan dan do'a kepada penulis dalam menempuh pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

9. Tim karya Tugas Akhir Nurul Fatmah selaku pengarang serta Raisma Aulia Kalisha selaku penyunting.
10. Teman-teman mahasiswa Program Studi Penerbitan, terutama kelas PJ20D yang telah berjuang bersama selama kurang lebih tiga tahun.
11. Teman-teman “pokoknya ini grup” Nurul Fatmah, Raisma Aulia Kalisha, Razkia Safira, dan Nur Fatha Fatiah yang saling mendukung.
12. Para sahabat Ana Zikriyani, Syahrani Nurfaizah Syahnan, dan Arum Puspa Sari yang menjadi ruang untuk penulis mencurahkan hati.
13. Teman-teman perancang grafis, Mirsya Anandari Tri Utami, Alif Rifqi, Fathimah Azzahra, dan Yunda Mairly Aryanti yang membantu penulis dalam berbagi informasi dalam perancangan dan memotivasi dalam pembuatan Tugas Akhir.
14. Untuk semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Dalam penulisan tugas akhir ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Jakarta, 6 Juli 2023

Penulis



Intan Aulia Putri

NIM. 20300062



## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	iii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
ABSTRAK .....	vi
PRAKATA .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah .....	3
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penulisan .....	4
F. Manfaat Penulisan .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>5</b>
A. Desain Grafis .....	5
B. Standar Desain Sampul dan Ilustrasi Novel .....	13
C. Novel dan Fantasi <i>Isekai</i> .....	15
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN.....</b>	<b>16</b>
A. Objek Karya.....	16
B. Teknik Pengumpulan Data .....	19
C. Ruang Lingkup .....	20
D. Langkah Kerja .....	21
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>23</b>
A. Perancangan Desain Sampul .....	23
B. Perancangan Layout .....	37
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>59</b>
A. Simpulan.....	59
B. Saran .....	59
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>61</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Jenis Huruf <i>Serif</i> .....	9
Gambar 2 Jenis Huruf <i>Script</i> .....	9
Gambar 3 Ilustrasi Manual.....	10
Gambar 4 Ilustrasi Digital.....	10
Gambar 5 Sampul Buku "Villainess Life" .....	16
Gambar 6 Alur Kerja Tim .....	20
Gambar 7 Membuat lembar kerja Adobe Photoshop.....	26
Gambar 8 Lembar kerja pada Adobe Photoshop .....	26
Gambar 9 Efek cahaya dengan <i>Brush Tool</i> .....	27
Gambar 10 Keseluruhan sampul buku .....	27
Gambar 11 Membuat lembar kerja di MediBang Paint .....	28
Gambar 12 Pembuatan sketsa ilustrasi sampul .....	29
Gambar 13 Pembuatan outline ilustrasi sampul.....	29
Gambar 14 Pewarnaan ilustrasi pada sampul buku.....	30
Gambar 15 Membuat lembar kerja lain di MediBang Paint .....	30
Gambar 16 Membuat <i>outline</i> ilustrasi pada sampul buku.....	31
Gambar 17 Pewarnaan pada sampul .....	32
Gambar 18 Pemberian efek langit pada sampul.....	32
Gambar 19 Desain sampul sebelum revisi .....	36
Gambar 20 <i>Final Artwork</i> Desain sampul buku .....	37
Gambar 21 Materi ilustrasi pada layout .....	39
Gambar 22 Materi naskah yang telah disunting.....	40
Gambar 23 Membuat lembar kerja di Adobe InDesign .....	40
Gambar 24 Prinsip <i>Sequence</i> pada layout naskah.....	42
Gambar 25 Prinsip <i>Emphasis</i> pada layout naskah .....	43
Gambar 26 Prinsip <i>Balance</i> pada layout naskah.....	44
Gambar 27 Prinsip <i>Unity</i> pada layout naskah .....	44
Gambar 28 Bagian awal naskah .....	45
Gambar 29 Bagian isi naskah.....	46
Gambar 30 Bagian akhir naskah .....	46
Gambar 31 Membuat sketsa ilustrasi isi naskah .....	47
Gambar 32 Membuat <i>outline</i> ilustrasi isi naskah.....	48
Gambar 33 Pewarnaan dan <i>shading</i> ilustrasi isi naskah .....	48
Gambar 34 Pewarnaan ilustrasi untuk stiker.....	49
Gambar 35 Penggabungan ilustrasi untuk stiker.....	50
Gambar 36 Sketsa ilustrasi wallpaper digital.....	51
Gambar 37 Pewarnaan ilustrasi wallpaper digital.....	51
Gambar 38 Latar belakang ilustrasi wallpaper digital .....	52
Gambar 39 Ilustrasi wallpaper digital PSD.....	53
Gambar 40 Membuat situs dengan sites google.....	53

Gambar 41 Membuat QR code untuk wallpaper digital .....	54
Gambar 42 Layout sebelum revisi .....	57
Gambar 43 Layout setelah revisi.....	58
Gambar 44 Bukti Bimbingan Pembimbing 1 .....	66
Gambar 45 Bukti Bimbingan Pembimbing 2.....	67
Gambar 46 Bukti Berita Acara Seminar Proposal .....	68
Gambar 47 Dokumentasi Penguji Seminar Proposal .....	69
Gambar 48 File pengerjaan pada ilustrasi naskah.....	70
Gambar 49 File ilustrasi pada wallpaper digital .....	70
Gambar 50 Pengerjaan pada sampul buku .....	70
Gambar 51 Pengerjaan layout naskah novel .....	71
Gambar 52 Brush Membuat ilustrasi di Adobe Photoshop.....	71
Gambar 53 Brush Membuat ilustrasi di Medibang Paint.....	71
Gambar 54 Presentasi Kegiatan Kelompok .....	72
Gambar 55 File Naskah dari Penyunting .....	72
Gambar 56 Diskusi Tim Secara Langsung.....	72
Gambar 57 Dokumentasi Kegiatan Sidang Tugas Akhir.....	73

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Teori Karakteristik Warna .....	11
Tabel 2 Bagian Pada Sampul Buku.....	14
Tabel 3 Spesifikasi Karya Tugas Akhir .....	17
Tabel 4 Tim dan Manajemen Kerja .....	18
Tabel 5 Referensi Karya Novel Berilustrasi .....	19
Tabel 6 Jenis Huruf Pada Sampul Buku .....	33
Tabel 7 Kombinasi Warna Pada Sampul Buku.....	34
Tabel 8 Jenis Huruf Pada Layout Naskah .....	54
Tabel 9 Kombinasi Warna Pada Layout .....	56

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis .....	63
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Tugas Akhir .....	64
Lampiran 3 Bukti Bimbingan Tugas Akhir .....	66
Lampiran 4 Dokumentasi Seminar Proposal.....	68
Lampiran 5 Dokumentasi Pendukung Perancangan Desain .....	70
Lampiran 6 Dokumentasi Kegiatan Kelompok.....	72
Lampiran 7 Dokumentasi Kegiatan Sidang Tugas Akhir .....	73