

LAPORAN TUGAS AKHIR

Perancangan Busana *Anti-Fit* dengan

Penggunaan Kain Batik Betawi

(studi kasus: Rumah Batik Ciracas)

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



DISUSUN OLEH

PRIMANDINA MUJAHIDAH CLARISSA

NIM : 19022067

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN GRAFIS

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan busana *anti-fit* dengan Penggunaan Kain

Batik Betawi (Studi kasus; Rumah Batik Ciracas)

Penulis : Primandina Mujahidah Clarissa

NIM : 19022067

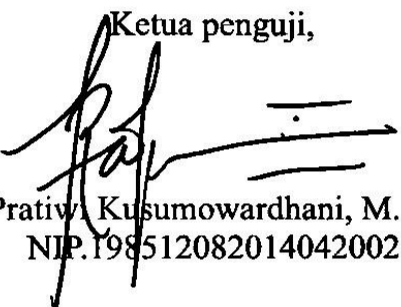
Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari ~~Jumat~~... dan tanggal ~~14~~ Juli 2023

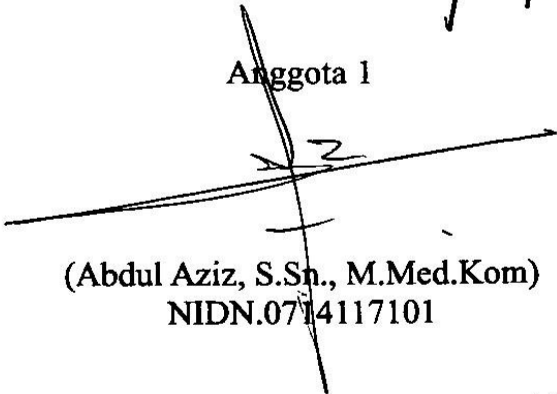
Disahkan oleh:

Ketua penguji,



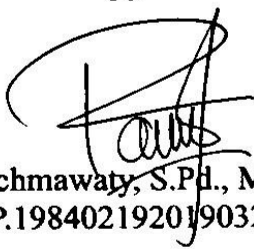
(Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds)
NIP.198512082014042002

Anggota 1




(Abdul Aziz, S.Sn., M.Med.Kom)
NIDN.0714117101

Anggota 2



(Rachmawaty, S.Pd., M.Ds)
NIP.198402192019032006

Mengetahui
Ketua Jurusan Desain Grafis



(Tri fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom.,M.T)
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan busana *anti-fit* dengan penggunaan kain
Batik Betawi (studi kasus; Rumah Batik Ciracas)

Penulis : Primandina Mujahidah Clarissa

NIM : 19022067

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di
7 Juli 2023

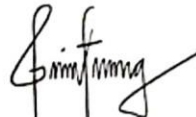
Pembimbing 1



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds

NIP. 198402192019032006

Pembimbing 2



Florentina Br. Ginting, M.Pd

NIP/NIDN. 0430058402

Mengetahui
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds

NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS

PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Primandina Mujahidah Clarissa

NIM : 19022067

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain Grafis

Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“ Perancangan Busana *Anti-fit* dengan Penggunaan kain batik Betawi (studi kasus: Rumah Batik Ciracas)” adalah Original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta 3 Juli 2023

Yang menyatakan,



Primandina Mujahidah Clarissa

NIM. 19022067

PERYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai aktifis akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Primandina Mujahidah Clarissa
NIM : 19022067
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain grafis
Tahun Akademik : 2019

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:
“ Perancangan Busana *Anti-fit* dengan Penggunaan Kain Batik Betawi (Studi Kasus: Rumah Batik Ciracas)” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 3 Juli 2023

Yang menyatakan,



Primandina Mujahidah Clarissa

NIM. 19022067

ABSTRAK

Ciracas batik house was built in 2017 focusing on making Betawi written batik motifs and Betawi stamped batik, then in 2023 wanted to develop unisex clothing products but had obstacles to making unisex clothing designs. The purpose of the research is to develop anti-fit fashion products using batik cap fabric combined with plain fabric that can be used by men and women aged 25-30 years. Anti-fit is a loose and comfortable fashion silhouette that can be used for body sizes S, M, and L for men and women. The research method was used with a descriptive qualitative method through the Hasso Plattner design thinking model design approach which has 5 stages of empathize, define, ideate, prototype, and test. Data collection methods carried out literature studies, observation of products produced at Ciracas batik house, interviews with Mrs. Nathalia as the owner and questionnaires for users. The results of the research that have been carried out make anti-fit clothing models using Betawi batik cap fabric combined with cotton fabrics for men and women aged 25-30 years used for formal and non-formal events. Development of unisex fashion design with casual exotic style and Japanese style using batik cap Betawi fabric and cotton fabric into anti-fit clothing in the form of outer, wrap and pants.

Keywords: *Anti-fit clothing, Ciracas Batik House Partnership, Betawi batik cloth.*

Rumah batik Ciracas dibangun pada tahun 2017 berfokus pada pembuatan motif batik tulis Betawi dan batik cap Betawi, lalu pada tahun 2023 ingin mengembangkan produk pakaian *unisex* tetapi memiliki kendala untuk pembuatan desain pakaian *unisex*. Tujuan penelitian untuk mengembangkan produk busana *anti-fit* menggunakan kain batik cap dikombinasikan dengan kain polos yang bisa digunakan pria maupun wanita umur 25-30 tahun. *Anti-fit* adalah siluet busana yang longgar dan nyaman digunakan serta bisa digunakan untuk ukuran badan S, M, dan L pada pria maupun wanita. Metode penelitian digunakan dengan metode kualitatif deskriptif melalui pendekatan perancangan *design thinking* model *Hasso Plattner* yang memiliki 5 tahapan *emphatize, define, ideate, prototype, dan test*. Metode pengumpulan data yang dilakukan studi literatur, observasi produk yang dihasilkan di rumah batik Ciracas, wawancara dengan ibu Nathalia selaku *owner* dan kuesioner untuk pengguna. Hasil penelitian yang sudah dilakukan membuat model pakaian *anti-fit* menggunakan kain batik cap Betawi dikombinasikan dengan kain katun untuk pria dan wanita umur 25-30 tahun digunakan untuk acara formal dan nonformal. Pengembangan desain busana *unisex* dengan *style casual exotic* dan *style Japanese* memakai kain batik cap Betawi dan kain katun menjadi busana *anti-fit* berupa *outer*, kain lilit dan celana.

Kata kunci: *Pakaian Anti-fit, Mitra Rumah Batik Ciracas, Kain Batik Betawi.*

KATA PENGANTAR

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT telah memberikan penulis kemudahan dalam menyelesaikan laporan tugas akhir sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir dengan judul “Perancangan Busana *Anti-Fit* dengan Penggunaan Kain Batik Betawi, (Studi Kasus: Rumah Batik Ciracas)” ialah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulis juga berterimakasih kepada kedua orang tua tercinta untuk dukungan dan segala kasih sayang yang diberikan kepada penulis sehingga bisa menyelesaikan penelitian. Ucapan terima kasih dan rasa hormat penulis haturkan kepada:

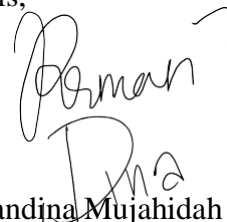
1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, M.Si., selaku wakil direktur bidang akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama, M.T., selaku ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds.,M.Ds. Selaku Sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Jakarta
5. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta sekaligus Dosen Pembimbing I yang sudah memberikan bantuan, sehingga peneliti dapat menyelesaikan laporan dengan baik.
6. Florentina Br Ginting, M.Pd selaku dosen pembimbing II dalam materi laporan tugas akhir.
7. Seluruh dosen pengajar terutama seluruh dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

8. Ibu Nathalie Prabandhi S selaku owner Rumah Batik Ciracas yang memberikan kepercayaan dan dukungn supaya bisa bekerja sama untuk menyelesaikan laporan Tugas akhir.
9. Seluruh teman-teman seperjuangan Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Angkatan 2019.

Dalam pembuatan laporan tugas akhir ini walaupun telah berusaha semaksimal mungkin, tentunya masih banyak kekurangan dan keterbatasan yang dimiliki, oleh karena itu diharapkan saran dan kritik yang membangun akan menyempurnakan laporan tugas akhir ini serta bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Jakarta, 3 Juli 2023

Penulis,



Primandina Mujahidah Clarissa
NIM. 19022067

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penelitian	4
BAB II	6
LANDASAN TEORI.....	6
A. Busana.....	6
1. Pengertian Busana	6
2. Koleksi Busana.....	7
3. Komponen <i>Fashion</i>	10
4. <i>Style</i>	14
5. <i>Look</i>	16
B. Rumah Batik Ciracas	17
1. Profile Perusahaan.....	17
2. Produk yang dihasilkan	18
C. Batik Betawi.....	20
D. <i>Sashiko</i>	23
E. <i>Anti – Fit</i>	23
BAB III.....	25
METODE PERANCANGAN.....	25
A. Pendekatan Metode Perancangan.....	25
B. Skema Perancangan	29
BAB IV	30
HASIL DAN PEMBAHASAN	30
A. <i>Empathize</i>	30
B. <i>Define</i>	31

<i>C. Ideate</i>	32
<i>D. Prototype</i>	48
<i>E. Test Produk</i>	92
BAB V	95
KESIMPULAN	95
DAFTAR PUSTAKA	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Pakaian ready to wear	8
Gambar 2 Pakaian ready to wear deluxe.....	9
Gambar 3 Pakaian haute qouture	10
Gambar 4 Warna primer.....	13
Gambar 5 Pakaian style casula exotic.....	16
Gambar 6 Pakaian look japenese	17
Gambar 7 Kain batik motif ondel-ondel	19
Gambar 8 Kain batik motif monas dan vespa	19
Gambar 9 Pouch batik dan tas rajut	19
Gambar 10 Produk pakaian kain Batik betawi.....	20
Gambar 11 Pengrajin batik cap pada tahun 19.....	21
Gambar 12 Merak ngibing (atas) motif laris buatan Garut/ Tasikmalaya.....	21
Gambar 13 Kain batik Jakarta (bawah) serupa dengan nama fajar meyingsing.	21
Gambar 14 Kain batik motif tradisional digabung dengan kontemporer.....	22
Gambar 15 Kain batik kontemporer dan flora	22
Gambar 16 Design thingking Hasso Plattner-Stanford.....	25
Gambar 17 6 Thingking Hat's	27
Gambar 18 Skema perancangan.....	29
Gambar 19 Bagan konsep design.....	31
Gambar 20 MoodBoard	36
Gambar 21 Desain ready to wear 1-3.....	37
Gambar 22. Desain Ready to Wear 4-6.....	38
Gambar 23 Desain ready to wear 7-9.....	38
Gambar 24 Desain Ready to Wear 10-12.....	39
Gambar 25 Desain ready to wear 13-15.....	39
Gambar 26 Desain Ready to Wear 16-18.....	40
Gambar 27 Desain ready to wear 19-21.....	40
Gambar 28 Desain Ready to Wear 22- 24.....	41
Gambar 29 Desain ready to wear 25-27.....	41
Gambar 30 Desain Ready to Wear 28-30.....	42

Gambar 31 Desain Ready to Wear Deluxe 1-5	43
Gambar 32 Desain Ready to Wear Deluxe 6-10	44
Gambar 33 Desain terpilih ready to wear 1	45
Gambar 34 Desain terpilih Ready to Wear 2	46
Gambar 35 Desain terpilih Ready to Wear Deluxe.....	46
Gambar 36 Analisa Desain 1.....	49
Gambar 37 Pola dasar kemeja pria badan & lengan skala 1:10.....	52
Gambar 38 Pecah pola Bagian depan skala 1:10	53
Gambar 39 Pecah pola bagian depan & belakang skala 1:10	53
Gambar 40 Pecah pola lengan skala 1:10	54
Gambar 41 Pola dasar blouse wanita sala 1:10.....	54
Gambar 42 Pola dasar lengan skala 1:10	55
Gambar 43 Pecah pola badan bagian depan skala 1:10	55
Gambar 44 Pola dasar celana skala 1:10.....	56
Gambar 45 Pecah pola celana sakala 1:10.....	56
Gambar 46 Rancang bahan kain batik skala 1:10.....	57
Gambar 47 Rancang bahan kain polos skala 1:10	58
Gambar 48 Rancang bahan inner skala 1:10.....	59
Gambar 49 Analisa desain 2	64
Gambar 50 Daftar ukuran model desain 2	66
Gambar 51 Pola dasar kemeja pria badan & lengan skala 1:10.....	67
Gambar 52 Pecah pola leher bagian depan & belakang badan skala 1:10.....	68
Gambar 53 Pecah pola lengan skala 1:10	68
Gambar 54 Pola dasar kemeja pria badan & lengan skala 1:10.....	69
Gambar 55 Pecah pola badan depan skala 1:10.....	69
Gambar 56 Pola dasar celana skala 1:10.....	70
Gambar 57 Pecah pola celana skala 1:10.....	70
Gambar 58 Pecah pola celana skala 1:10.....	71
Gambar 59 Pecah pola celana skala 1:10.....	71
Gambar 60 rancang bahan kain batik skala 1:10	72
Gambar 61 rancang bahan kain polos skala 1:10.....	73
Gambar 62 Rancang bahan kain polos skala 1:10	74

Gambar 63 Analisa desain 3	79
Gambar 64 Pola dasar kemeja pria badan dan lengan skala 1:10	81
Gambar 65 Pecah pola badan depan dan belakang skala 1:10.....	82
Gambar 66 Pecah pola lengan skala 1:10	82
Gambar 67 Pola blouse wanita bagian depan & belakang skala 1:10	83
Gambar 68 Pola rok lilit skala 1:10	83
Gambar 69 Pecah pola rok lilit skala 1:10.....	83
Gambar 70 Rancang bahan kain batik skala 1:10.....	84
Gambar 71 Rancang bahan kain polos skala 1:10.....	85
Gambar 72 Rancang bahan kain polos skala 1:10	85
Gambar 73 Foto produk.....	91
Gambar 74 Test produk.....	92
Gambar 75 Presentase kesesuaian desain 1	93
Gambar 76 Presentase desain 2.....	93
Gambar 77 Presentase desain 3.....	93
Gambar 78 Presentase produk pakaian.....	94
Gambar 79 Presentase kesesuaian penempatan batik.....	94
Gambar 80 Presentase range harga.....	94

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Warna sekunder dari warna primer	13
Tabel 2 Warna sekunder	13
Tabel 3 Warna Tersier	14
Tabel 4 Eksplorasi jenis Teknik jahitan	32
Tabel 5 Eksplorasi detail sashiko motif tumpal	34
Tabel 6 Technial Drawing desain terpilih 1	51
Tabel 7 Daftar ukuran model desain 1	51
Tabel 8 Langkah kerja menjahit outer.....	60
Tabel 9 Langkah kerja menjahit inner.....	61
Tabel 10 Langkah kerja menjahit celana.....	61
Tabel 11 Rancangan harga outer desain 1	62
Tabel 12 Rancangan harga inner desain 1	63
Tabel 13 Rancangan harga celana desain 1	63
Tabel 14 Technial Drawing desain terpilih 1	66
Tabel 15 Langkah kerja menjahit outer.....	74
Tabel 16 Langkah kerja menjahit inner.....	75
Tabel 17 Langkah kerja menjahit celana	76
Tabel 18 Rancang harga outer desain 2	77
Tabel 19 Rancang harga inner desain 2	77
Tabel 20 Rancang harga celana desain 2.....	78
Tabel 21 Technial Drawing desain terpilih 1	80
Tabel 22 Ukuran badan model	81
Tabel 23 Langkah kerja menjahit outer.....	86
Tabel 24 Langkah kerja menjahit.....	87
Tabel 25 Langkah kerja menjahit kain lilit	87
Tabel 26 Rancangan harga outer desain 3.....	88
Tabel 27 Rancang harga inner desain 3	89
Tabel 28 Rancang harga kain lilit desain 3	89
Tabel 29 Reka material	90

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Alur Produksi	48
------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata mahasiswa	100
Lampiran 2 Hasil plagiarism.....	101
Lampiran 3 Form TA-01 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing TA.....	102
Lampiran 4 Form TA-02 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir	103
Lampiran 5 Form TA-03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir.....	104
Lampiran 6 Form TA-05 Lembar Pembimbingan TA	106
Lampiran 7 Berita Acara Preview I.....	110
Lampiran 8 Berita Acara Preview II	112
Lampiran 9 Berita Acara Uji Kelayakan.....	114
Lampiran 10 Dokumentasi penelitian	115
Lampiran 11 Berita Acara wawancara	116
Lampiran 13 Hasil kuesioner	119
Lampiran 14 Reka Material	120