

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN BUSANA *READY TO WEAR DELUXE*
DENGAN TEKNIK *RUST DYEING* DAN PEWARNA ALAM
JALAWE**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun oleh :

Putri Salmadita

NIM: 19022069

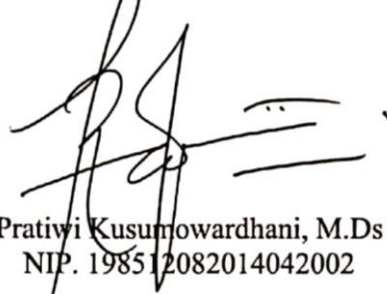
**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana *Ready to Wear Deluxe* dengan Teknik *Rust Dyeing* dan Pewarna Alam Jalawe
Penulis : Putri Salmadita
NIM : 19022069
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, tanggal 14 Juli 2023

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



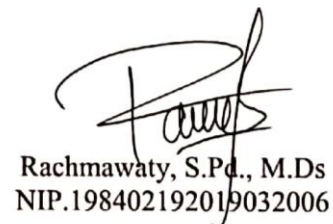
Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Anggota 1



Abdul Aziz, S.Sn., M.Med.Kom
NIDN. 0714117101

Anggota 2



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP.198402192019032006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana *Ready to Wear Deluxe* dengan
Teknik *Rust Dyeing* dan Pewarna Alam Jalawe
Penulis : Putri Salmadita
NIM : 19022069
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 5 Juli 2023

Pembimbing 1



Rachmawaty, S.Pd, M.Ds
NIP.198402192019032006

Pembimbing 2



Florentina Br. Ginting, M.Pd
NIDN. 0430058402

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd, M.Ds
NIP.198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Putri Salmadita
NIM : 19022069
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :
Perancangan Busana *Ready to Wear Deluxe* dengan Teknik *Rust Dyeing* dan Pewarna
Alam Jalawe
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya
bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 5 Juli 2023

Yang menyatakan,



Putri Salmadita

NIM: 19022069

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Putri Salmadita
NIM : 19022069
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2022/2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : Perancangan Busana *Ready to Wear Deluxe* dengan Teknik *Rust Dyeing* dan Pewarna Alam Jalawe beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Juli 2023

Yang menyatakan,



Putri Salmadita

NIM: 19022069

ABSTRAK

*Calamira is one of the growing SMEs from 2016 in the Depok area that produces various types of household needs products such as mukena, bags, pillowcases, tablecloths, chair covers, refrigerator covers and others. Calamira's unmet problem is the demand for ready to wear clothing that is comfortable to use by its customers. For this reason, the author aims to help Calamira by designing deluxe ready to wear clothing with rust dyeing technique and jalawe natural dye. Rust dyeing is one of the potential alternative natural dyes because this dye is not widely known, used and easy to process and can create unique or one of a kind visuals and produce different designs and color effects in each manufacturing process as well as environmentally friendly and safe coloring techniques. Jalawe (*Terminalia bellirica*) is also one of the plants that can be used for natural dyes. The design method used is the Hasso Plattner Stanford design thinking model with five stages, namely Emphatize, Define, Ideate, Prototype, and Test. Based on these problems, the author made a design for Calamira clothing that can be used for non-formal and semi-formal activities with a feminine casual style and Japanese look that was realized into 3 look prototypes, namely, 2 ready to wear deluxe and 1 ready to wear for early adult women aged 26-35 years.*

Keyword: *Rust Dyeing; Jalawe (*terminalia bellirica*); Ready to Wear Deluxe*

Calamira adalah salah satu UMKM yang sedang berkembang dari tahun 2016 di daerah Depok yang memproduksi berbagai jenis produk kebutuhan rumah tangga seperti, mukena, tas, sarung bantal, taplak meja, penutup kursi, penutup lemari es dan lain-lain. Permasalahan Calamira yang belum terpenuhi yaitu permintaan busana *ready to wear* yang nyaman digunakan oleh pelanggannya. Untuk itu penulis bertujuan agar dapat membantu Calamira dengan membuat perancangan busana *ready to wear deluxe* dengan teknik *rust dyeing* dan pewarna alam jalawe. *Rust dyeing* merupakan salah satu pewarna alam alternatif yang potensial karena pewarna ini belum banyak diketahui, digunakan dan mudah diolah serta dapat menciptakan visualisasi unik atau *one of a kind* dan menghasilkan desain dan efek warna yang berbeda-beda pada setiap proses pembuatannya serta teknik pewarnaan yang ramah lingkungan dan aman. Jalawe (*Terminalia bellirica*) juga termasuk salah satu tumbuhan yang dapat dimanfaatkan untuk pewarna alam. Metode perancangan yang digunakan adalah *design thinking* model Hasso Plattner Stanford dengan lima tahapan, yaitu *Emphatize*, *Define*, *Ideate*, *Prototype*, dan *Test*. Berdasarkan permasalahan tersebut Penulis membuat perancangan busana Calamira yang dapat digunakan untuk kegiatan non-formal maupun semi formal dengan *style feminine casual* dan *look japanese* yang direalisasikan menjadi 3 *look prototype* yaitu, 2 *ready to wear deluxe* dan 1 *ready to wear* untuk wanita dewasa awal usia 26-35 tahun.

Kata kunci: *Rust Dyeing; Jalawe (*Terminalia bellirica*); Ready to Wear Deluxe*

PRAKATA

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Busana *Ready to Wear Deluxe* dengan Teknik *Rust Dyeing* dan Pewarna Alam Jalawe” sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Ucapan terima kasih yang tiada tara untuk kedua orang tua penulis. Untuk Mama dan Papa yang telah menjadi orang tua terhebat, yang selalu memberikan motivasi, nasehat, cinta, perhatian, dan kasih sayang serta doa yang tentu takkan bisa penulis balas. Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta sekaligus dosen pembimbing I dalam penulisan TA ini.
5. Florentina Br. Ginting, M.Pd., selaku dosen pembimbing II dalam penulisan TA ini.
6. Ibu Rita Kurniawati, selaku pemilik Calamira yang telah memberikan kepercayaan besar kepada Penulis

7. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani Mahasiswa selama Penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Kakak dan ketiga adik penulis, Kak Firdan, Kenzie, Syaira, Dimas, terima kasih atas segala perhatian, kasih sayang, dan motivasi serta doanya. Terima kasih banyak telah menjadi bagian dari motivator yang luar biasa sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.
9. Muhammad Ariq Abdurrahman, selaku kekasih Penulis yang sudah memberikan segala dukungannya dalam berbagai bentuk selama penulisan akhir ini berlangsung.
10. Teman-teman Penulis yaitu, Nisa, Resti, Alfrida, Rina, Ratu, Regina, Vidya, Wiwit atas semua dukungan, kerjasama, bantuan dan semangatnya.
11. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, khususnya teman-teman seperjuangan di Program Studi Desain Mode, atas semua dukungan, semangat, serta menemani dalam pengerjaan laporan ini.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, saran dan kritik yang bersifat membangun akan Penulis terima dengan senang hati untuk perbaikan dimasa yang akan datang.

Depok, 5 Juli 2023

Penulis,



Putri Salmadita

NIM. 19022069

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penelitian	3
F. Manfaat Penelitian	4
BAB II.....	5
KAJIAN PUSTAKA	5
A. <i>Ready to Wear Deluxe</i>	5
1. Pengertian Busana.....	5
2. Koleksi Busana	5
3. Desain Busana.....	8
B. Profil Calamira.....	11
1. Profil Perusahaan	11
2. Produk yang dihasilkan.....	12
C. <i>Rust Dyeing</i>	13
1. Pengertian <i>Rust Dyeing</i>	13
2. Teknik <i>Rust Dyeing</i>	14
3. Alat dan Bahan.....	17
4. Proses <i>Rust Dyeing</i>	17
5. Hasil Uji <i>Rust Dyeing</i>	17
D. Pewarna Alam Jalawe	18
BAB III.....	22
METODE PERANCANGAN.....	22
A. Pendekatan dan Metode Penelitian	22
1. <i>Empathize</i>	22
2. <i>Define</i>	23
3. <i>Ideate</i>	25
4. <i>Prototype</i>	26
5. <i>Test</i>	26
B. Skema Perancangan	27
BAB IV.....	28
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	28
A. <i>Emphatize</i>	28
B. <i>Define</i>	29
C. <i>Ideate</i>	30

1. Tahap Persiapan	33
2. Proses <i>Scouring</i>	36
3. Proses <i>Mordanting</i>	36
4. Proses Pewarnaan.....	37
5. Proses Fiksasi.....	40
D. <i>Prototype</i>	47
1. Desain Terpilih I	49
2. Desain terpilih II	74
3. Desain terpilih III.....	94
E. <i>Test</i>	114
BAB V	116
PENUTUP.....	116
A. Simpulan	116
B. Implikasi	117
C. Saran	118
DAFTAR PUSTAKA	119
LAMPIRAN.....	121

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Feminine Casual Style</i>	9
Gambar 2. <i>Japanese Look</i>	10
Gambar 3. Logo Perusahaan	11
Gambar 4. Produk Calamira	12
Gambar 5. <i>Rust Dyeing</i>	13
Gambar 6. Teknik <i>fold & wrap bundle</i>	15
Gambar 7. Teknik <i>rolled bundle</i>	15
Gambar 8. Teknik <i>item placement</i>	16
Gambar 9. Teknik <i>shibori style bundle</i>	16
Gambar 10. Jalawe (<i>Terminalia bellirica</i>).....	19
Gambar 11. Kulit buah jalawe	20
Gambar 12. <i>Hasso Plattner Stanford Design Thinking</i>	22
Gambar 13. Bagan Alur <i>Design Thinking</i>	27
Gambar 14. Bagan Konsep Desain	29
Gambar 15. Proses <i>Scouring</i>	36
Gambar 16. Proses <i>Mordanting</i>	37
Gambar 17. <i>Moodboard</i>	41
Gambar 18. Desain Alternatif (1-9)	43
Gambar 19. Desain Alternatif (10-18)	44
Gambar 20. Desain Alternatif (19-30)	45
Gambar 21. 3 Desain Terpilih.....	46
Gambar 22. Bagan Alur Produksi	49
Gambar 23. Analisis Desain Terpilih I	50
Gambar 24. Pola <i>Blouse I</i> Skala 1:6	53
Gambar 25. Pola Lengan <i>Blouse I</i> Skala 1:6	54
Gambar 26. Pola <i>Outer I</i> Skala 1:6.....	55
Gambar 27. Pola Lengan <i>Outer I</i> Skala 1:6	56
Gambar 28. Pola <i>Obi I</i> Skala 1:6	57
Gambar 29. Pola <i>Celana I</i> Skala 1:6	58
Gambar 30. Rancang Bahan Rayon Twill Motif (Desain I) Skala 1:6	59
Gambar 31. Rancang Bahan Rayon Twill Polos (Desain I) Skala 1:6.....	59
Gambar 32. Rancang Bahan Organdi (Desain I) Skala 1:6	60
Gambar 33. Rancang Bahan Linen Rami Motif (Desain I) Skala 1:6.....	61
Gambar 34. Rancang Bahan Linen Rami Polos (Desain I) Skala 1:6.....	61
Gambar 35. Foto Produk Desain I	72
Gambar 36. Foto Detail Produk Desain I.....	73
Gambar 37. Analisis Desain Terpilih II	74
Gambar 38. Pola <i>Blouse II</i> Skala 1:6	77
Gambar 39. Pola Lengan <i>Blouse II</i> Skala 1:6	78
Gambar 40. Pola <i>Obi II</i> Skala 1:6.....	79
Gambar 41. Pola <i>Celana II</i> Skala 1:6.....	80
Gambar 42. Rancang Bahan Rayon Twill Motif (Desain II) Skala 1:6	81
Gambar 43. Rancang Bahan Rayon Twill Polos (Desain II) Skala 1:6	81
Gambar 44. Rancang Bahan Organdi (Desain II) Skala 1:6	82
Gambar 45. Rancang Bahan Linen Rami Motif (Desain II) Skala 1:6	82
Gambar 46. Rancang Bahan Linen Rami Polos (Desain II) Skala 1:6	83

Gambar 47. Foto Produk Desain II	92
Gambar 48. Foto Detail Produk Desain II	93
Gambar 49. Analisis Desain Terpilih III.....	94
Gambar 50. Pola <i>Dress</i> III Skala 1:6	97
Gambar 51. Pola Lengan <i>Dress</i> III Skala 1:6	98
Gambar 52. Pola <i>Cape</i> III Skala 1:6	99
Gambar 53. Pola <i>Vest</i> III Skala 1:6.....	99
Gambar 54. Rancang Bahan Rayon Twill Motif III Skala 1:6	100
Gambar 55. Rancang Bahan Rayon Twill Polos III Skala 1:6.....	100
Gambar 56. Rancang Bahan Organdi III Skala 1:6.....	101
Gambar 57. Rancang Bahan Linen Rami Motif III Skala 1:6.....	101
Gambar 58. Rancang Bahan Linen Rami Polos III Skala 1:6.....	102
Gambar 59. Foto Produk Desain III.....	111
Gambar 60. Foto Detail Produk Desain III.....	112
Gambar 61. Foto Perancangan Produk	113
Gambar 62. Test Wawancara Mitra	114

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil Uji Pewarna <i>Rust Dyeing</i>	18
Tabel 2. Hasil Eksperimen.....	30
Tabel 3. Alat dan Bahan.....	34
Tabel 4. Proses Pewarnaan.....	38
Tabel 5. Proses Fiksasi.....	40
Tabel 6. Reka Material.....	47
Tabel 7. Daftar Ukuran Desain I.....	52
Tabel 8. <i>Technical Packaging 1</i> (Desain I).....	62
Tabel 9. <i>Technical Packaging 2</i> (Desain I).....	63
Tabel 10. <i>Technical Packaging 3</i> (Desain I).....	64
Tabel 11. <i>Technical Packaging 4</i> (Desain I).....	65
Tabel 12. Langkah Kerja Menjahit <i>Blouse I</i>	66
Tabel 13. Langkah Kerja Menjahit <i>Outer I</i>	66
Tabel 14. Langkah Kerja Menjahit <i>Obi I</i>	67
Tabel 15. Langkah Kerja Menjahit <i>Celana I</i>	67
Tabel 16. Rancang Harga <i>Blouse I</i>	68
Tabel 17. Rancang Harga <i>Outer I</i>	69
Tabel 18. Rancang Harga <i>Obi I</i>	69
Tabel 19. Rancang Harga <i>Celana I</i>	70
Tabel 20. Rancang Harga <i>One Set I</i>	71
Tabel 21. Daftar Ukuran Desain II.....	76
Tabel 22. <i>Technical Packaging 1</i> (Desain II).....	83
Tabel 23. <i>Technical Packaging 2</i> (Desain II).....	84
Tabel 24. <i>Technical Packaging 3</i> (Desain II).....	85
Tabel 25. <i>Technical Packaging 4</i> (Desain II).....	86
Tabel 26. Langkah Kerja Menjahit <i>Blouse II</i>	87
Tabel 27. Langkah Kerja Menjahit <i>Obi II</i>	88
Tabel 28. Langkah Kerja Menjahit <i>Celana II</i>	88
Tabel 29. Rancang Harga <i>Blouse II</i>	89
Tabel 30. Rancang Harga <i>Obi II</i>	89
Tabel 31. Rancang Harga <i>Celana II</i>	90
Tabel 32. Rancang Harga <i>One Set II</i>	91
Tabel 33. Daftar Ukuran Desain III.....	96
Tabel 34. <i>Technical Packaging 1</i> (Desain III).....	102
Tabel 35. <i>Technical Packaging 2</i> (Desain III).....	103
Tabel 36. <i>Technical Packaging 3</i> (Desain III).....	104
Tabel 37. <i>Technical Packaging 4</i> (Desain III).....	105
Tabel 38. Langkah Kerja Menjahit <i>Dress III</i>	106
Tabel 39. Langkah Kerja Menjahit <i>Vest III</i>	106
Tabel 40. Langkah Kerja Menjahit <i>Cape III</i>	107
Tabel 41. Rancang Harga <i>Dress III</i>	108
Tabel 42. Rancang Harga <i>Vest III</i>	108
Tabel 43. Rancang Harga <i>Cape III</i>	109
Tabel 44. Rancang Harga <i>One Set III</i>	109

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	121
Lampiran 2. Hasil Test Bebas Plagiarism.....	122
Lampiran 3. Form TA-01 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir ...	123
Lampiran 4. Form TA-02 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir	124
Lampiran 5. Form TA-03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir.....	125
Lampiran 6. Form TA-04 Lembar Bebas Biaya Pendidikan	126
Lampiran 7. Form TA-05 Lembar Bimbingan TA	127
Lampiran 8. Berita Acara Preview I	133
Lampiran 9. Berita Acara Preview II.....	135
Lampiran 10. Berita Acara Uji Kelayakan.....	137
Lampiran 11. Dokumentasi Penelitian.....	138
Lampiran 12. Dokumentasi Fotoshoot.....	139
Lampiran 13. Berita Acara Wawancara	140
Lampiran 14. Surat Pengantar Penelitian.....	142
Lampiran 15. Surat Keterangan Penelitian Mitra	143
Lampiran 16. Reka Material	144