

**PENGOLAHAN PRODUK SISA PENJUALAN DARI  
*JACKSTORE THRIFTING* DENGAN TEKNIK *REDESAIN***

**(Studi Kasus : *Jackstore Thrifting Bekasi* )**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Terapan



**Disusun Oleh :**

**Vidiya Sri Astuti**

**NIM : 19022101**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE  
JURUSAN DESAIN GRAFIS  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF  
JAKARTA  
2023**

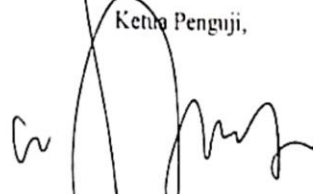
# LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

### LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengolahan Sisa Penjualan Dari *Jackstore Thrifting* Dengan Teknik *Redesam*  
Penulis : Vidya Sri Astuti  
NIM : 19022101  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis


Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis tanggal 13 Juli 2023  
Disahkan oleh

Ketua Penguji,  
  
Nova Darmanto, S.Sos, M.Si  
NIP: 196811031990021001

Anggota 1

  
Mulyawati Ilisan, S.Pd

Anggota 2

  
Yosita Wanfiyanti, A.Md

Mengetahui,  
Ketua Jurusan

  
Tri Fajar Yumama, S.Kom, M.T  
NIP. 198011122010122003

## LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

### LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengolahan Produk Sisa Penjualan Dari Jackstore  
Thriftling Dengan Teknik Redesain.  
Penulis : Vidiya Sri Astuti  
Nim : 19022101  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,  
Ditandatangan di...*Jakarta, 5 Juli 2023*.....

Pembimbing 1



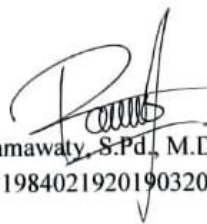
Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.  
NIP. 198402192019032006

Pembimbing 2



Yosita Wafiyani, A.Md

Mengetahui,  
Kordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.  
NIP. 198402192019032006

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

### PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vidiya Sri Astuti  
NIM : .19022101  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Pengolahan Produk Sisa Penjualan Dari Jackstore Thrifting Dengan Teknik  
Redesain

adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari **plagiarisme**.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 5 Juli 2023



Vidiya Sri Astuti  
NIM: 19022101

# PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vidiya Sri Astuti  
NIM : 19022101  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Pengolahan Produk Sisa Penjualan Dari *Jackstore Thrifting* Dengan Teknik *Redesain*.

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 7 Juli 2023



Vidiya Sri Astuti  
NIM: 19022101

## KATA PENGANTAR

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Program Studi Desain Mode Jurusan Desain Grafis, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Peneliti berterimakasih kepada Ayahanda Bambang Irawan, Ibunda Siti Amas dan keluarga tercinta untuk segala kasih sayang dan support yang telah diberikan kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini.

Ucapan terima kasih dan rasa hormat peneliti haturkan juga kepada

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama. S. SKom. M.T., selaku Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds. selaku Sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds, selaku Koordinator Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta sekaligus dosen pembimbing I yang

telah memberikan bantuan, saran dan masukan sehingga peneliti dapat menyelesaikan dengan baik.

6. Yosita Wanfiyani, A.Md selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bantuan, saran dan masukan sehingga peneliiti dapat menyelesaikan dengan baik.
7. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
8. Bapak Ravi selaku penanggung jawab dari Jackstore yang telah membantu banyak sebagai mitra sehingga penulis menyelesaikan tugas akhir ini.
9. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Tahun Angkatan 2019.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, saran dan kritik yang bersifat membangun akan penulis terima dengan dengan senang hati untuk perbaikan dimasa mendatang. Penulis berharap Laporan Tuga Akhir ini dapat bermanfaat dan dapat di jadikan sumber inspirasi bagi pembaca.

Jakarta, 5 Juli 2023

Penulis



Vidiya Sri Astuti

NIM.19022101

## ABSTRAK

*Sustainable fashion is now a much talked about lifestyle that may start to be considered in this era, all kinds of upcycle efforts are used as well as the reuse of old clothes which eventually becomes a trend that is often called trifting. Objectives Many young people use thrift shopping as a way to contribute to world issues. Thrifting markets are starting to catch up with young entrepreneurs, who buy imported clothes by the ball/sack, from expensive clothes to clothes that have been torn at the bottom, and eventually these leftover clothes become new trash. Thrifting is already a big progress nowadays, but it would be better if we can maximize the zero waste movement. The results of the author's design make the final result in the form of a blouse for women as the most consumers in jackstore stores and the results of questionnaires conducted with users produce blouse clothing with rufle details and cut off layering and the use of black and white and neutral colors, with the results of arty look and casual feminine style. Suggestions from design innovations that have been carried out by the author get a lot of renewal of knowledge about fashion waste and processing techniques and conclude that there is a lot of waste that we can process to continue our contribution to this social issue.*

**Keywords:** *Sustainable fashion, Trifting, Trend , Upcycle*

Sustainable fashion kini menjadi hal yang ramai dibicarakan menjadi salah satu gaya hidup yang mungkin mulai di pertimbangkan di era ini, segala macam upaya *upcycle* di gunakan serta pemakaian kembali busana lama yang akhirnya menjadi trend yang sering di sebut *trifting*. Tujuannya banyak anak muda menjadikan gaya berbelanja barang bekas sebagai cara berkontribusi pada isu dunia. Tiap hal memiliki dampak positif dan negatif, pasar *thrifting* mulai mengekor pada pengusaha pengusaha muda, mereka membeli baju impor per ball/ karung yang isinya beraneka ragam, busana mahal hingga busana yang sudah robek di sisi bawahnya, pada akhirnya baju baju sisa ini menjadi sampah baru. *Thrifting* memang sudah menjadi kemajuan yang cukup besar saat ini namun alangkah lebih baiknya lagi jika ita bisa memaksimalkan gerakan *zero waste* Hasil rancangan penulis membuat hasil akhir berupa blouse untuk wanita sebagai konsumen terbanyak di toko jackstore serta hasil kuesioner yang di lakukan dengan *user* menghasilkan busana blouse dengan detail sulaman balut/ couching dan cut off serta penggunaan detail tali simpul macrame dengan perpaduan warna hitam putih dan netral, dengan hasil look arty dan style casual feminine. Saran dari inovasi desain yang sudah di lakukan penulis mendapat banyak pembaharuan ilmu tentang limbah fashion dan teknik pengolahanya serta menyimpulkan bahwa banyak limbah yang bisa kita olah untuk melanjutkan kontribusi kita terhadap isu sosial ini.

**Kata kunci :** *Sustainable fashion, Trifting, Trend , Upcycle*



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAN BEBAS PLAGIARISME .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penulisan .....	4
F. Manfaat Penulisan .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>6</b>
A. Desain Mode ( <i>Fashion Design</i> ).....	6
B. Busana Trifling.....	7
B. Teknik Pengolahan limbah ( <i>Upcycle</i> ).....	7
C. Teknik Redesign Busana Thrifling .....	8
D. Baju Bekas sebagai limbah pascakonsumsi .....	10
E. Reka Latar Dan Reka Rakit .....	12
<b>BAB III METODE PERANCANGAN .....</b>	<b>13</b>
A. Pendekatan dan Metode Perancangan .....	13
1. <i>Emphatize</i> .....	16
2. <i>Define</i> .....	16
3. <i>Ideate</i> .....	16
4. <i>Prototype</i> .....	17
5. Test.....	17
B. Skema Perancangan.....	18
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>20</b>
A. Pembahasan Karya .....	20
1. <i>Emphatize</i> .....	20
2. <i>Define</i> .....	22
3. <i>ideate</i> .....	23
4. <i>Prototype</i> .....	31
Desain Terpilih 1 .....	32
Desain Terpilih II .....	47
Desain Terpilih III .....	63
5. Test.....	76
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>78</b>
A. Simpulan .....	78

B.	Implikasi.....	79
C.	Saran .....	80
<b>DAFAR PUSTAKA</b>	<b>.....</b>	<b>82</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Desain Thinking .....	15
Gambar 2. Pensortiran pada tumpukan sisa penjualan .....	21
Gambar 3. Presentase pemilihan jenis pakaian .....	21
Gambar 4. Bentuk Kerangka Desain .....	22
Gambar 5. Data Kuesioner Handcraft .....	23
Gambar 6. Sulaman Balut (couching) .....	24
Gambar 7. Data Kuesioner Bentuk Sulaman .....	24
Gambar 8. Detail Macrame dan data kuesioner .....	25
Gambar 9. Data Kuesioner Pilihan Macrame .....	25
Gambar 10. MOODBOARD .....	26
Gambar 11. Desain Alternatif 1-5 .....	27
Gambar 12. Desain Alternatif 5- 10 .....	27
Gambar 13. Desain Alternatif 20-25 .....	27
Gambar 14. Desain Alternatif 11- 15 .....	27
Gambar 15. Desain Alternatif 16-20 .....	28
Gambar 16. Desain Alternatif 20- 25 .....	28
Gambar 17. Desain Alternatif 25- 30 .....	28
Gambar 18. 3 Desain terpilih .....	29
Gambar 19 Bagan alur produksi .....	31
Gambar 20 Desain terpilih 1 .....	32
Gambar 21 Gambar Teknik Desain 1 .....	34
Gambar 22 Data kuesioner look yang dicari .....	34
Gambar 23. Mapping bahan pada prototype .....	37
Gambar 24 pola dasar skala 1:10 Desain I .....	39
Gambar 25 pola kemeja skala 1:10 Desain I .....	39
Gambar 26 pola lengan, manset dan kerah skala 1:10 Desain I .....	40
Gambar 27. Pola Dasar Celana skala 1:10 Desain I .....	40
Gambar 28 Rancang Bahan Kemeja Desain 1 .....	41
Gambar 29 .Rancang Bahan Pola Celana Desain 1 .....	41
Gambar 30. Foto Produk Desain I .....	46
Gambar 32 Desain Terpilih II .....	47
Gambar 33 Gambar Teknik Desain II .....	49
Gambar 34. Mapping Bahan Pada Prototype desain II .....	52
Gambar 35 Pola Dasar Skala 1:10 Desain II .....	54
Gambar 36 Pola Kemeja Skala 1:10 Desain II .....	54
Gambar 38. Pola Lengan Dan Kerah Skala 1:10 Desain II .....	55
Gambar 37. Pecah Pola Kemeja Skala 1:10 Desain II .....	55
Gambar 39. pola celana Pecah Pola Kemeja Skala 1:10 Desain II .....	56
Gambar 40 Rancang Bahan Desain terpilih II .....	57

Gambar 41. Rancang Bahan Desain Terpilih II .....	57
Gambar 42. Foto Produk Desain II .....	62
Gambar 43 Desain Terpilih III.....	63
Gambar 44. Gambar Teknik desain III.....	65
Gambar 45. mapping Bahan Busana pada Prototype desain III.....	66
Gambar 46 Pola Dasar Skala 1:10 Desain III.....	68
Gambar 47. Pola Kemeja Skala 1:10 Desain III.....	69
Gambar 48 Pecah Pola kemeja Skala 1:10 desain III .....	69
Gambar 49. Pola lengan Skala 1:10 desain III .....	70
Gambar 50. Pola Celana 1:10 Desain III.....	70
Gambar 51. Rancang Bahan Desain Terpilih III .....	71
Gambar 52. Rancang Bahan Celana Desain III.....	71
Gambar 53. Foto Produk Desain III.....	75
Gambar 54. Hasil test terkait desain dan harga. ....	76
Gambar 55. Hasil Test Wawancara User .....	77

## DAFTAR TABEL

Table 3 Reka Material desain 1.....	35
Table 4 Ukuran model desain 1 .....	37
Table 5. Tabel Ukuran Celana model Desain 1 .....	38
Table 6. langkah kerja menjahit kemeja.....	42
Table 7. Langkah kerja menjahit Celana.....	43
Table 8 Rancangan Harga Kemeja Desain 1 .....	44
Table 9. Rancangan Harga Celana Desain 1 .....	45
Table 10 Reka Material desain II.....	50
Table 11. Ukuran model desain II.....	53
Table 12. Ukuran Model celana desain II .....	53
Table 13 langkah kerja menjahit kemeja desain II .....	58
Table 14. Langkah kerja menjahir Celana desain II .....	59
Table 15 Rancangan Harga Kemeja Desain II .....	60
Table 16. Rancang Harga celana desain II.....	61
Table 17. Ukuran Desain Model III .....	66
Table 18. Daftar List Ukuran Celana Desain III.....	67
Table 19. Langkah Kerja Kemeja Desain III.....	72
Table 20. Langkah Kerja menjahit celana desain III .....	73
Table 21. Rancangan Harga kemeja desain III.....	74
Table 22. Rancang harga celana Desain III.....	74

## **DAFTAR LAMPIRAN**

LAMPIRAN 1. BIODATA.....	85
LAMPIRAN 2. Hasil Test Bebas Plagiasi 1 .....	86
LAMPIRAN 3. Form TA-01 Pengajuan Proposal TA .....	88
LAMPIRAN 4. Form TA- 02 Berita Acara Seminar Proposal.....	89
LAMPIRAN 5. Form TA- 03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing TA.....	90
LAMPIRAN 6. Form TA- 05 Lembar Bimbingan Tugas Akhir .....	91
LAMPIRAN 7. Berita Acara Preview I .....	97
LAMPIRAN 8. Berita Acara Preview II .....	99
LAMPIRAN 9. Berita Acara Uji Kelayakan.....	101
LAMPIRAN 10. Dokumentasi Penelitian.....	102
LAMPIRAN 11. Berita Acara Wawancara .....	103
LAMPIRAN 12. Hasil Kuesioner .....	105
LAMPIRAN 13. Surat Keterangan Mitra .....	107