

LAPORAN TUGAS AKHIR
FESYEN *READY-TO-WEAR* “*CANDY OBSESSION*” *BY* SISCA
HARJANTI DALAM FOTOGRAFI FESYEN

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
HALIMATUSSYA'DIYAH
NIM: 20310052

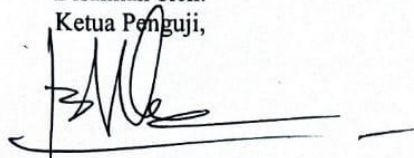
PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Fesyen *Ready-To-Wear* "Candy Obsession" By
Sisca Harjanti dalam Fotografi Fesyen
Penulis : Halimatussya'diyah
NIM : 20310052
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Senin, tanggal 17 Juli 2023.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn.
NIP. 197906242006041001

Anggota 1



Ferdiansyah, M.Sn.

Anggota 2



Wahyu Surwani, M.H.
NIDN. 0014068403

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



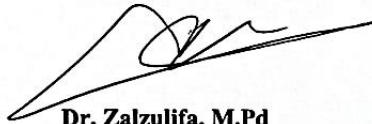
Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Halimatussya'diyah
NIM : 20310052
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

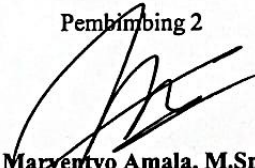
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 6 Juli 2023

Pembimbing 1



Dr. Zalzulifa, M.Pd
NIDN. 0328038901

Pembimbing 2



Marventyo Amala, M.Sn
NIP. 199103072020121009

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M. Sn.
NIDN. 0028099301

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Halimatussyah'diyah
NIM : 20310052
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Fesyen Ready-To-Wear "Candy Obsession" By Sisca Harjanti dalam Fotografi
Fesyen

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Juli 2023

Yang menyatakan,



Halimatussyah'diyah
NIM: 20310052

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Halimatussya'diyah
NIM : 20310052
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: "Fesyen Ready-To-Wear "Candy Obsession" By Sisca Harjanti dalam Fotografi Fesyen" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Juli 2023

Yang menyatakan,

 Tanda

Halimatussya'diyah
NIM: 20310052

ABSTRAK

Pakaian ready-to-wear adalah pilihan praktis bagi konsumen yang ingin mengikuti tren fashion terkini. Meskipun diproduksi secara massal, pakaian ini tetap memiliki desain, kualitas, dan gaya yang eksklusif. Desainer lokal, Sisca Harjanti, menciptakan koleksi Choco Candy Obsession yang terinspirasi dari film Charlie and The Chocolate Factory. Koleksi ini menggabungkan unsur coklat dan permen untuk menggambarkan kebahagiaan. Dalam pemotretan fesyen ini, model akan mengenakan busana ready-to-wear dengan nuansa ceria dan warna-warni. Teknik pencahayaan dan penekanan pada psikologi warna akan digunakan untuk menciptakan suasana yang sesuai dengan mood dan motif busana. Pemotretan dilakukan di ruangan atau studio untuk kontrol pencahayaan dan latar belakang.

Kata Kunci: Choco Candy Obsession, Fashion Photoshoot, Psikologi Warna, Ready To Wear

ABSTRACT

Ready-to-wear clothing is a practical choice for consumers who want to follow the latest fashion trends. Despite being mass-produced, these clothes still have exclusive designs, quality, and style. Local designer, Sisca Harjanti, created the Choco Candy Obsession collection, inspired by the film Charlie and The Chocolate Factory. This collection combines chocolate and candy elements to depict happiness. In this fashion photoshoot, models will be wearing ready-to-wear garments with cheerful and colorful vibes. Lighting techniques and emphasis on color psychology will be used to create an atmosphere that matches the mood and motif of the clothing. The photoshoot will take place indoors or in a studio to control lighting and backgrounds.

Keywords: Choco Candy Obsession, Color Psychology, Fashion Photoshoot, Ready To Wear

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer telah membuat karya foto tentang fesyen *Ready-to-Wear "Candy Obsession"* by Sisca Harjanti. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul "Fesyen *Ready-To-Wear "Candy Obsession"* dalam Fotografi Fesyen".

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, MM., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ni Made Widiastuti, M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Marventyo Amala, M.Sn., selaku dosen pembimbing I.
7. Dr. Zalzulifa, M.Pd., selaku dosen pembimbing II.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Keluarga yang telah membiayai dan memberikan dukungan serta mendoakan penulis sehingga laporan ini dapat terselesaikan.
10. Dokter-dokter yang menangani saya yang telah sabar memahami dan membantu saya dengan memberi dukungan serta hal-hal yang berkaitan dengan laporan ini.
11. Teman-teman Angkatan 11 Program Studi Fotografi yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun.

12. Teman dekat penulis yang selalu memberikan motivasi dan memberikan semangat. Maaf selalu mendengarkan “keluhan” dalam setiap pengerjaan karya dan laporan tugas akhir ini.

Semoga laporan tugas akhir ini bermanfaat bagi siapapun yang membacanya. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini. Penulis berharap pihak-pihak yang telah membantu mendapatkan balasan kebaikan dari Tuhan.

Jakarta, 1 Februari 2023

Penulis,



Halimatussyahidiyah

NIM 20310052

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	ii
DAN BEBAS PLAGIARISME	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Landasan Teori.....	5
B. Bentuk Karya	10
C. Originalitas Karya	10
D. Deskripsi Pengkajian.....	10
E. Acuan Karya.....	11
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	13
A. Data/Objek Penulisan.....	13
B. Teknik Pengumpulan Data.....	13
C. Ruang Lingkup.....	14
D. Langkah Kerja.....	15
BAB IV PEMBAHASAN.....	21
A. Deskripsi Karya.....	21

BAB V PENUTUP.....	67
A. Simpulan	67
B. Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Psikologi warna Goethe	8
Tabel 1.2 Psikologi warna Suyanto.....	9
Tabel 4.3. Data Teknis Karya 1	22
Tabel 4.4. Data Teknis Karya 2	25
Tabel 4.5. Data Teknis Karya 3	28
Tabel 4.6. Data Teknis Karya 4	31
Tabel 4.7. Data Teknis Karya 5	34
Tabel 4.8. Data Teknis Karya 6	37
Tabel 4.9 Data Teknis Karya 7	40
Tabel 4.10 Data Teknis Karya 8	43
Tabel 4.11 Data Teknis Karya 9	46
Tabel 4.12 Data Teknis Karya 10	49
Tabel 4.13 Data Teknis Karya 11	52
Tabel 4.14 Data Teknis Karya 12	55
Tabel 4.15 Data Teknis Karya 13	58
Tabel 4.16 Data Teknis Karya 14	61
Tabel 4.17 Data Teknis Karya 15	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Karya Foto Marianne Taylor	11
Gambar 2.2 Karya Foto Haqi Cahya	12
Gambar 3.3 Kamera Sony Alpha 6000.....	16
Gambar 3.4 Sandisk Ultra 32 GB 120 MB/s	16
Gambar 3.5 Baterai Sony NP-FW50 1080MAh.....	17
Gambar 3.6 Lensa Sony 16-50mm	17
Gambar 3.7 Godox QT600II	18
Gambar 3.8 Octabox.....	18
Gambar 3.9 Strip Light.....	19
Gambar 3.10 <i>Background</i>	19
Gambar 3.11 Adobe Photoshop.....	20
Gambar 4.12 Candy Obsession in Pink Vol. 1	22
Gambar 4.13 Lighting Diagram	23
Gambar 4.14 Candy Obsession in Pink Vol. 2	25
Gambar 4.15 Lighting Diagram	26
Gambar 4.16 Candy Obsession in Pink Vol. 3	28
Gambar 4.17 Lighting Diagram	29
Gambar 4.18 Candy Obsession in Yellow Vol. 1.....	31
Gambar 4.19 Lighting Diagram	32
Gambar 4.20 Candy Obsession in Yellow Vol. 2.....	34
Gambar 4.21 Lighting Diagram	35
Gambar 4.22 Candy Obsession in Yellow Vol. 3.....	37
Gambar 4.23 Lighting Diagram	38
Gambar 4.24 Candy Obsession in Purple Vol. 1	40
Gambar 4.25 Lighting Diagram	41
Gambar 4.26 Candy Obsession in Purple Vol. 2.....	43
Gambar 4.27 Lighting Diagram	44
Gambar 4.28 Candy Obsession in Purple Vol. 3.....	46
Gambar 4.29 Lighting Diagram	47
Gambar 4.30 Candy Obsession in Blue Vol. 1	49
Gambar 4.31 Lighting Diagram	50
Gambar 4.32 Candy Obsession in Blue Vol. 2.....	52
Gambar 4.33 Lighting Diagram	53
Gambar 4.34 Candy Obsession in Blue Vol. 3.....	55
Gambar 4.35 Lighting Diagram	56
Gambar 4.36 Candy Obsession in Green Vol. 3.....	58
Gambar 4.37 Lighting Diagram	59
Gambar 4.38 Candy Obsession in Green Vol. 2.....	61
Gambar 4.39 Lighting diagram	62
Gambar 4.40 Candy Obsession in Green Vol. 3.....	64
Gambar 4.41 Lighting Diagram	65