

LAPORAN TUGAS AKHIR
TINJAUAN PROSES PEMBUATAN *FINAL ARTWORK* PRODUK
KEMASAN KOSMETIK DI PT PRIMA HONEYCOMB
INTERNATIONAL

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh :
RIKI SULISTIYANA
NIM : 20000067

PROGRAM STUDI TEKNIK GRAFIKA
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LAPORAN TUGAS AKHIR
TINJAUAN PROSES PEMBUATAN *FINAL ARTWORK* PRODUK
KEMASAN KOSMETIK DI PT PRIMA HONEYCOMB
INTERNATIONAL

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh :
RIKI SULISTIYANA
NIM : 20000067

PROGRAM STUDI TEKNIK GRAFIKA
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Tinjauan Proses Pembuatan *Final Artwork* Produk
Kemasan Kosmetik di PT Prima Honeycomb International
Penulis : Riki Sulistiyana
NIM : 20000067
Program Studi : Teknik Grafika (Konsentrasi : D3)
Jurusan : Teknik Grafika

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Pada hari Selasa Tanggal 18 – Juli 2023

Disahkan Oleh :
Ketua Penguji



Gema Sukmayati Suryadi, S.Pd., M.Si.
NIP. 199112282019032023

Anggota 1



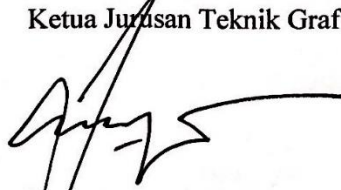
Untung Basuki, S.Pd., MM.
NIP. 195604241977101001

Anggota 2



Widi Sriyanto, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199104182019031013

Mengetahui,
Ketua Jurusan Teknik Grafika



Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D.
NIP. 197609292005011002

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Tinjauan Proses Pembuatan *Final Artwork* Produk
Kemasan Kosmetik di PT Prima Honeycomb International

Penulis : Riki Sulistiyana

NIM : 20000067

Program Studi : Teknik Grafika (Konsentrasi : D3)

Jurusan : Teknik Grafika

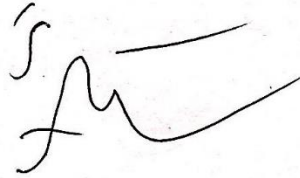
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan
Ditandatangani di Jakarta, 07 – Juli 2023

Pembimbing I



Widi Sriyanto, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199104182019031013

Pembimbing II



Citrani Eka Lamda Nur, S.Sn., M.Ikom.

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Teknik Grafika



Gema Sukmawati Suryadi, S.Pd., M.Si
NIP. 199112282019032023

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Penulis : Riki Sulistiyana

NIM : 20000067

Program Studi : Teknik Grafika (Konsentrasi : D3)

Jurusan : Teknik Grafika

Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Tinjauan Proses Pembuatan *Final Artwork* Produk Kemasan Kosmetik di PT Prima Honeycomb International, **belum pernah oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 18 Juli 2023

Yang menyatakan



Riki Sulistiyana

NIM : 20000067

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Riki Sulistiyana
NIM : 20000067
Program Studi : Teknik Grafika (Konsentrasi : D3)
Jurusan : Teknik Grafika
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Tinjauan Proses Pembuatan *Final Artwork* Produk Kemasan Kosmetik di PT Prima Honeycomb International beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Juli 2023

Yang menyatakan



Riki Sulistiyana

NIM : 20000067

ABSTRAK

In planning final artwork In duplex packaging design, the elements contained in the duplex packaging product design must comply with the standards and also the value of the quality of a packaging product must be considered. PT Prima Honeycomb International must ensure and review the finished product from final artwork before being printed and reproduced. In the making final artwork also need a formula to make a knife design pattern pond in making folds on duplex packaging products. The purpose of this discussion is to find out the process flow of final artwork as a whole, observing the quality inspection way offinal artwork, knowing the formula for making knife design patterns pond for duplex packaging products. The data collection technique used by the author is the method of observation, interviews and literature study. The results of this discussion, regarding the process of final artwork must follow the standards that have been made based on the results of the review. As for the measurement of quality inspection onfinal artwork checked based on company terms and results final artwork must be equipped with a blade design pattern pond which serves to make folds according to company standards. The writer concludes that in making final artwork must be based on the results of the review and a manual is needed.

Keywords : *Final Artwork, Duplex Packaging, Pond Knife Design Pattern*

Dalam merancang *final artwork* pada desain kemasan dupleks, elemen – elemen yang terkandung di dalam desain produk kemasan dupleks tersebut harus sesuai dengan standar dan juga nilai dari kualitas suatu produk kemasan harus diperhatikan. PT Prima Honeycomb International harus memastikan dan meninjau kembali hasil jadi dari *final artwork* sebelum nantinya dicetak dan diperbanyak. Dalam pembuatan *final artwork* membutuhkan juga rumus untuk membuat pola desain pisau *pond* dalam membuat lipatan pada produk kemasan dupleks. Tujuan dari pembahasan ini adalah untuk mengetahui alur proses dari *final artwork* secara keseluruhan, mengamati cara pemeriksaan kualitas dari *final artwork*, mengetahui terkait rumus dalam pembuatan pola desain pisau *pond* untuk produk kemasan dupleks. Teknik pengumpulan data yang digunakan penulis adalah metode observasi, wawancara dan studi pustaka. Hasil dari pembahasan ini, mengenai proses dari *final artwork* harus mengikuti standar yang telah dibuat berdasarkan hasil tinjauan. Adapun pengukuran pemeriksaan kualitas pada *final artwork* diperiksa berdasarkan ketentuan perusahaan dan hasil *final artwork* harus dilengkapi dengan pola desain pisau *pond* yang berfungsi untuk membuat lipatan sesuai standar perusahaan. Penulis mengambil kesimpulan bahwa dalam membuat *final artwork* harus berdasarkan dari hasil tinjauan dan diperlukan sebuah buku pedoman.

Kata Kunci : *Final Artwork, Kemasan Dupleks, Pola Desain Pisau Pond*

PRAKATA

Puji syukur kita panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan nikmat serta kesehatan sampai detik ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan baik dan tepat waktu. Tidak lupa juga kita hadiahkan sholawat serta salam kepada junjungan Nabi besar Muhammad SAW beserta para sahabatnya.

Dalam penyusunan tugas akhir ini penulis telah menyunting karya tugas akhir, berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun Laporan Tugas Akhir berjudul “Tinjauan Proses Pembuatan *Final Artwork* Produk Kemasan Kosmetik di PT Prima Honeycomb International” Sehingga tidak lupa mengucapkan banyak terimakasih kepada berbagai pihak-pihak terkait yang telah membantu untuk menyelesaikan tugas akhir ini dengan sebaik-baiknya. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si. Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D. selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Widi Sriyanto, S.Pd., M.Pd. Selaku Sekretaris Jurusan Teknik Grafika sekaligus Dosen Pembimbing 1 Tugas Akhir.
5. Gema Sukmawati Suryadi, S.Pd., M.Si. selaku Koordinator Program Studi Teknik Grafika Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Elviana, S.TP., M.Si. Selaku Sekretaris Program Studi Teknik Grafika Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
7. Citrani Eka Lamda Nur, S.Sn., M.Ikom. Selaku Dosen Pembimbing 2 Tugas Akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

9. Kak Dita Cahyani selaku Pembimbing Magang Industri PT Prima Honeycomb International.
10. Kepala Expose Bapak Agung Wahyudi Setiawan Selaku Pembimbing Divisi dan karyawannya Mas Satrio Adi dan Bapak Jamal yang sudah membantu dan membimbing dalam memberikan banyak pelajaran serta pengalaman pada penulis.
11. Orang tua beserta keluarga dirumah penulis yang selalu memberikan do'a, support, biaya serta dukungan baik berupa materi dan moral sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik.
12. *Special Thanks For* Nur Azizah Rahma, Muhammad Rizqi Hamdani dan Muhammad Firmansyah sebagai partner penulis.
13. Terima Kasih kepada Aditya Herianto, Nur Alif, Qiara Ghassani Qazza, dan Syara Usama Putri selaku team Kadu Gengs yang sudah sama sama berjuang selama Magang Industri.
14. Teman – teman Organisasi FKMPI Forum Komunikasi Mahasiswa Politeknik Se-Indonesia di internal maupun di eksternal.
15. Dan terakhir Terima Kasih untuk diri sendiri Riki Sulistiyana, Tetap belajar dan tetap berjuang sampai kapan pun. Semoga niat baik akan terwujud segera dan percaya dengan yang Maha Segalanya.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam Laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk penulisan Laporan Tugas Akhir ini.

Jakarta, 18 Juli 2023

Penulis



Riki Sulistiyana

NIM 20000067

HALAMAN PERSEMBAHAN

حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ نِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ

Hasbunallah wanikmal wakil, nikmal maula wanikman nasir

“Cukuplah bagi kami Allah, sebaik-baiknya pelindung dan sebaik-baiknya penolong kami”

(QS. Ali 'Imran Ayat :173) & (QS. Al Anfal : 40).

*** THE FINAL CHAPTER ***

Dengan bangga saya persembahkan dan sekaligus saya ucapkan terima kasih sebanyak banyaknya kepada kedua orang hebat ini yaitu kedua orang tua saya Mamah dan Bapak yang selalu memberikan kasih sayang, perhatian, usaha serta doa yang sangat amat tulus untuk saya. Tidak ada doa yang tidak pernah terputus untuk mereka berdua kedua orang tua saya.

Terima kasih teruntuk teman - teman saya siapapun itu, yang selalu memberikan wejangan serta dukungannya. Semoga sehat selalu sampai pada waktunya tiba kita bisa bertemu dipuncak kesuksesan masing masing.

Terima kasih kepada x sebuah rumah yang sederhana, yang tidak gengsi untuk saling lempar kasih sayang dan kepeduliannya, yang isinya gaduh karena tawa dan saling memeluk ketika salah satunya kesakitan, yang rela mau menghabiskan waktu untuk menemani cerita saya yang amat sangat banyak dalam proses penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.

Terakhir teruntuk kepada diri sendiri, Maaf untuk malam yang panjang dengan mata yang sulit tertidur, kepala yang sakit, lelah pikiran, sakit hati yang dipaksa bungkam, sakit fisik yang susah diterima. Aku anggap semua sudah selesai dengan segala rasa benci hingga ikhlas. Menjadi apapun kamu nanti, jangan pernah lupa bagaimana jalan yang pernah kamu lalui, seseorang yang pernah kamu temui, kondisi yang kamu hadapi, yang pernah memberi seteguk air serta mengulurkan tangan sukarelanya kepada mu meski hanya sekali. Terima kasih, semoga kebaikan itu bisa terbalaskan dikemudian hari.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iii
DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
1. Manfaat Bagi Penulis	5
2. Manfaat Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif	6
3. Manfaat Bagi Masyarakat.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Pengertian Final Artwork.....	7
1. <i>Bleed</i>	7
2. <i>Convert Font</i>	7
3. <i>Resolusi</i>	8
4. <i>Mode warna</i>	8
5. <i>Crop mark</i>	8
6. <i>Ukuran Artwork</i>	9

7. <i>Image link</i>	9
B. Pengertian Produk	9
1. Produk Grafika	11
C. Pengertian Kemasan.....	12
1. Fungsi Kemasan	12
2. Karton Lipat	13
D. Pengertian Kualitas Produk.....	13
1. Indikator Kualitas Produk	14
E. Pengertian Pisau <i>Pond</i>	15
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	16
A. Data/Objek Penulisan.....	16
1. Profil Perusahaan.....	16
2. Objek Karya	19
3. Spesifikasi Karya.....	20
B. Teknik Pengumpulan Data.....	20
1. Metode Observasi.....	20
2. Metode Wawancara	21
3. Metode Studi Pustaka.....	21
C. Ruang Lingkup.....	21
1. Peran Penulis	22
2. Kategori Karya	22
3. Ide Kreatif.....	22
D. Langkah Kerja.....	23
1. Persiapan	23
2. Pelaksanaan	24
3. Evaluasi	26
BAB IV PEMBAHASAN.....	27
A. Alur Proses Pembuatan dari <i>Final Artwork</i> Produk Kemasan Kosmetik ..	27
1. Proses Penerimaan <i>Artwork</i> Desain Produk Kemasan	28
2. Penyiapan Tampilan Menu.....	30
3. Penyiapan Elemen - elemen	34
4. Pemeriksaan Kesesuaian Desain Produk Kemasan.....	39
5. Pembuatan <i>Guide Lines</i> dan Menyatukannya dengan Desain.....	41
6. Pemberian Elemen – elemen Pada Desain Produk Kemasan.....	44

B. Pemeriksaan kualitas hasil cetakan dari <i>final artwork</i> produk kemasan ...	50
1. <i>Form</i> Verifikasi Proses.....	51
2. Lembar Pemeriksaan Kualitas.....	52
C. Rumus Ukuran dari Pola Desain Pisau <i>Pond</i> Produk Kemasan Dupleks..	53
1. Rumus Kerangka Badan.....	54
2. Rumus Kuping.....	55
3. Rumus Lidah dan Penutup Atas.....	55
4. Rumus Penutup Atas Bagian Samping Kanan dan Kiri.....	56
5. Rumus Penutup Bawah.....	57
6. Rumus Penutup Bawah Bagian Samping Kanan dan Kiri.....	57
7. Hasil jadi <i>Final</i> Pola Desain Pisau <i>Pond</i>	58
BAB V PENUTUP.....	59
A. Kesimpulan.....	59
B. Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA.....	61
LAMPIRAN.....	63

DAFTAR TABEL

Table 1. Spesifikasi Mesin <i>Plate Prepress</i>	17
Table 2. Spesifikasi Bahan dan Ukuran Cetak <i>Plate Prepress</i>	19
Table 3. Spesifikasi Karya.....	20

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Contoh Produk – produk Grafika	11
Gambar 2. Kemasan Karton Lipat	13
Gambar 3. Kerangka Jadi Pisau <i>Pond</i>	15
Gambar 4. Logo <i>ADR Group</i>	16
Gambar 5. Logo PT Prima Honeycomb International.....	16
Gambar 6. Diagram Alir Langkah Kerja.....	26
Gambar 7. Contoh <i>Artwork</i> Desain Produk Modifikasi	29
Gambar 8. Menu <i>Swatches</i>	30
Gambar 9. Menu <i>Artboard</i>	31
Gambar 10. Menu <i>Layer</i>	31
Gambar 11. Menu <i>Align</i>	32
Gambar 12. Menu <i>Separations Preview</i>	32
Gambar 13. Menu <i>Transform</i>	33
Gambar 14. Menu <i>Attributes</i>	33
Gambar 15. Menu <i>Pathfinder</i>	34
Gambar 16. Elemen <i>Resibility</i>	35
Gambar 17. Tarikan <i>Gripper</i>	36
Gambar 18. <i>Registration Marks</i>	36
Gambar 19. <i>Bleed</i>	37
Gambar 20. Paskris Penanda Sejajar	37
Gambar 21. <i>Crop Marks/Kris</i>	37
Gambar 22. <i>Color Bar</i> dan <i>Caption</i>	38
Gambar 23. Pemeriksaan warna <i>text</i> dan logo.....	39
Gambar 24. Memberikan Huruf P Pada Desain <i>Artwork</i>	40
Gambar 25. Memberikan Jarak Pada <i>Object</i>	40
Gambar 26. Memberikan <i>Guide Lines</i>	41
Gambar 27. <i>Pop up Rectangle</i>	42
Gambar 28. Tampilan <i>Move</i>	43
Gambar 29. Menyatukan <i>Guide Lines</i> dengan Desain Produk.....	43
Gambar 30. Memberikan Elemen <i>Crop Marks</i> atau <i>Kris</i>	44
Gambar 31. Memberikan Elemen <i>Bleed</i> pada <i>artwork</i> desain	45
Gambar 32. Memberikan Elemen <i>Resibility</i>	46
Gambar 33. Memberikan <i>Registration Marks</i> pada desain	46
Gambar 34. Memberikan Tarikan <i>Gripper</i>	47
Gambar 35. Memberikan Paskris Penanda Sejajar.....	48
Gambar 36. Memberikan Elemen <i>Color Bar</i> dan <i>Caption</i>	48
Gambar 37. <i>Pop up Artboard Options</i>	49
Gambar 38. Hasil lembaran cetakan dari <i>Final Artwork</i>	51
Gambar 39. Hasil Jadi Produk Kemasan Dupleks.....	53
Gambar 40. Rumus Pola Desain Kerangka Badan	54
Gambar 41. Rumus Pola Desain Kuping.....	55
Gambar 42. Rumus Pola Desain Lidah dan Penutup Atas	55
Gambar 43. Rumus Pola Desain Penutup Atas Bagian Samping	56
Gambar 44. Rumus Pola Desain Penutup Bawah.....	57

Gambar 45. Rumus Pola Desain Penutup Bawah Bagian Samping	57
Gambar 46. Hasil <i>Final</i> Pola Desain Pisau <i>Pond</i>	58

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis	63
Lampiran 2. Salinan Lembar Bimbingan Tugas Akhir	65
Lampiran 3. Salinan Lembar Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir	67
Lampiran 4. Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir	68
Lampiran 5. Uji Proposal Tugas Akhir Secara <i>Online</i>	68
Lampiran 6. Uji Proposal Tugas Akhir Secara <i>Online</i>	68
Lampiran 7. Surat Permohonan Pengambilan <i>Sampel</i> Penelitian	69
Lampiran 8. Transkrip Wawancara Magang Industri	72
Lampiran 9. Dokumentasi Proses Bimbingan dalam penyusunan Tugas Akhir.	78
Lampiran 10. Proses Bimbingan <i>Online</i> Tugas Akhir	78
Lampiran 11. Proses Bimbingan <i>Online</i> Tugas Akhir	78
Lampiran 12. Proses Bimbingan <i>Offline</i> Tugas Akhir	79
Lampiran 13. Bukti – bukti Pekerjaan	80
Lampiran 14. Hasil Desain <i>Final Artwork</i> Penulis	80
Lampiran 15. Hasil Desain Rumus Pola Pisau <i>Pond</i>	80
Lampiran 16. Salinan Surat Keterangan Selesai Magang Industri.....	81
Lampiran 17. Dokumentasi Kegiatan Magang Industri	82
Lampiran 18. Mengerjakan <i>Setting</i> Desain <i>Artwork</i>	82
Lampiran 19. Memeriksa Hasil Jadi <i>Final Artwork</i> Bagian <i>QC</i>	82
Lampiran 20. Memeriksa Hasil Jadi <i>Final Artwork</i> Bagian <i>Plate</i>	83
Lampiran 21. Kunjungan Dosen Pembimbing.....	83
Lampiran 22. Hasil Karya	84
Lampiran 23. Buku Pedoman Kerja	84
Lampiran 24. Lembaran Buku Pedoman Kerja.....	84
Lampiran 25. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	85
Lampiran 26. Foto Bersama Sidang Tugas Akhir.....	85
Lampiran 27. Foto Bersama Sidang Tugas Akhir.....	85