

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN REBRANDING SKINCARE
“NOUISSKIN”**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3)**



Disusun oleh

IMANDINI ASDWINASTITI

NIM. 20100067

**PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
JURUAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan *Rebranding Skincare* Nouisskin
Penulis : Imandini Asdwinastiti
NIM : 20100067
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus PoliteknikNegeri Media Kreatif pada hari Selasa, Tanggal 11 Juli 2023

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



R.Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn.
NIP 197906242006041001

Anggota 1



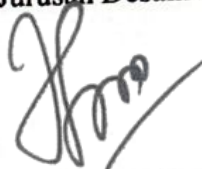
Zainul Hakim, S. Ag., M.Pd.I
NIP. 0007058008

Anggota 2



Adi Iryanto., M.Sn
NIDN 0313068302

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yumama Supiyanti , S.Kom, MT

NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan *Rebranding Skincare* Nouisskin
Penulis : Imandini Asdwinastiti
NIM : 20100067
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Rabu, 5 Juli 2023

Pembimbing I



Anggun Gunawan, S.Fil.,M.A
NIDN 0023118411

Pembimbing II



Adi Iryanto., M.Sn
NIDN 0313068302

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Grafis



Yayah Nurasiah, S/Pd.I.,M.Pd.
NIP. 199308012020122013

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Imandini Asdwinastiti
NIM : 20100067
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2022-2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
" Perancangan *Rebranding Skincare Nouisskin* " adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain,**
dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut
dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 05, Juli, 2023

Yang menyatakan,



Imandini Asdwinastiti

NIM: 20100067

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Imandini Asdwinastiti
NIM : 20100067
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2022 - 2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“ Perancangan *Rebranding Skincare* Nouisskin ” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 05 Juli, 2023

Yang menyatakan,



Imandini Asdwinastiti

NIM: 20100067

ABSTRACT

Nouisskin is a local skincare brand by PT. Globalindo Nuansa Lestari. The weak visual branding of Nouisskin products necessitates a rebranding effort. The data collection methods used are interviews and questionnaires. The theories employed are Symbolic Theory and Typography Theory. The outcomes of this rebranding include a Logo, Graphic Standard Manual, Packaging, Graphic Element and Gimmick.

Keywords: Skincare, Rebranding, Graphic Standard Manual

ABSTRAK

Nouisskin adalah skincare local dari PT. Globalindo Nuansa Lestari. lemahnya visual branding pada produk Nouisskin sehingga membuat Produk Nouisskin membutuhkan Rebranding. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah wawancara dan kuisisioner, Adapun teori yang digunakan ialah Teori Simbolik dan Teori Tipografi. hasil dari rebranding ini berupa logo, brand guideline, kemasan, elemen grafis dan gimmick

Keyword: Perawatan Kulit, Perancangan Ulang, GSM

PRAKATA

Dengan mengucapkan puji syukur kepada Allah SWT, Yang Maha Kuasa dan Maha Pengasih, atas segala limpahan rahmat, hidayah, dan karunianya yang telah memberi kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik.

Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Diploma 3 Program Studi Desain Grafis di Politeknik Negeri Media Kreatif. Penulisan ini merupakan hasil dari perjalanan singkat, dedikasi, dan kerja keras yang telah dilakukan oleh penulis.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai editor telah menyunting karya produk *motion graphic* tentang dampak gawai pada anak. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Perancangan *Motion Graphic* Dampak Penggunaan gawai pada anak usia dini”. Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si. Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Trifajar Yurmana S., S.Kom, M.T., Kepala Jurusan Desain.
4. Lani Siti Noor Aisyah, M. Ds., Sekretaris Jurusan Desain Grafis
5. Yayah Nurasih, M.Pd., selaku Koordinator Prodi Desain Grafis.
6. Anggun Gunawan, S.Fil.,M.A, selaku Pembimbing I
7. Adi Iryanto., M.Sn, sebagai Pembimbing II
8. Para dosen, dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Kedua orang tua penulis yang telah banyak memberikan support, semangat, dan juga doa yang terbaik, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik dan lancar.
10. Mochammad Supriatna, S.Farm yang telah mendukung penulis penuh untuk mengerjakan tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran & kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 04 Juli 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the end, representing the author's name.

Imandini Asdwinastiti

20100067

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Perancangan	3
F. Manfaat Penulisan	3
BAB II LANDASAN TEORI	5
A. Identitas Visual.....	5
B. Logo Sebagai Identitas Visual	6
C. Kemasan Sebagai Ciri Sebuah <i>Brand</i>	7
D. Redesain	8

BAB III METODE PELAKSANAAN.....	11
A. Data/Objek Penelitian	11
1. Profil Klien.....	11
2. Analisa Khalayak Sasaran.....	11
3. Metode Pengumpulan Data	12
BAB IV PEMBAHASAN.....	19
A. Pra Produksi	19
B. Produksi	23
C. Pasca Produksi	27
BAB V PENUTUP.....	29
A. Simpulan	29
B. Saran.....	29
DAFTAR PUSTAKA	31
LAMPIRAN.....	32

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 contoh kemasan primer	9
Gambar 2.1 contoh kemasan Sekunder	9
Gambar 2.3 contoh kemasan Pengiriman	9
Gambar 3.1 Langkah kerja	21
Gambar 4.1 Hasil Kuisisioner Nouisskin	26
Gambar 4.2 Mindmapping Nouisskin	26
Gambar 4.3 Moodboard logo Nouisskin	27
Gambar 4.4 Hasil Sketsa Logo Manual.....	28
Gambar 4.5 Hasil Sketsa Logo Manual 2.....	28
Gambar 4.6 Digitalisasi Logo Nouisskin.....	29
Gambar 4.7 Hasil Mockup Produk	29
Gambar 4.8 Hasil Mockup Produk Whitening Oilly skin	30
Gambar 4.9 Hasil Mockup Produk Whitening Day cream	30
Gambar 4.10 Hasil Mockup Glow Up Serum.....	30
Gambar 4.11 Hasil Mockup	31
Gambar 4.1 Logo Adobe Illustrator	31
Gambar 4.13 Logo Photoshop	32
Gambar 4.14 Penyusunan Graphic Standard Manual	32
Gambar 4.15 Contoh Buku Graphic Standard Manual	32