

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENGAPLIKASIAN TEKNIK *COMBINE LIGHT* KEPADA
CASUAL COSPLAY VIRTUAL YOUTUBER DENGAN FASHION
PHOTOGRAPHY**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya
(A.Md.Sn)



Disusun Oleh :

Suryatama Hergiwa

NIM : 20310125

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI

JURUSAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2023

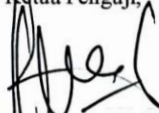
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : *PENGAPLIKASIAN TEKNIK COMBINE LIGHT KEPADA CASUAL COSPLAY VIRTUAL YOUTUBER DENGAN FASHION PHOTOGRAPHY*


Penulis : Suryatama Hergiwa
NIM : 20310125
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 10 Juli 2023

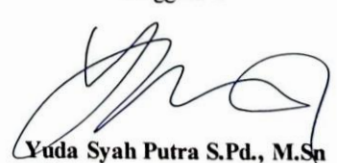
Disahkan oleh:
Ketua Penguji,


Irpan Riana M.Sn.
NIP. 198311192019031010

Anggota 1


Dedih Nur Fajar Paksi, M.Sn.
NIP. -

Anggota 2


Yuda Syah Putra S.Pd., M.Sn.
NIP. 199105272019031015

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan


Dr. Erlan Saefudin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Suryatama Hergiwa
NIM : 20310125
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2023

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 21 Juni 2023

Pembimbing 1



Yuda Syah Putra M.Sn.
NIP. 199105272019031015

Pembimbing 2



Haryo Adiyatman Wicaksono, SH., M.Kn.
NIDN. 0024048306

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti M.Sn.
NIDN 0028099301

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Suryatama Hergiwa
NIM	: 20310125
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Penerbitan
Tahun Akademik	: 2020

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
“Pengaplikasian Teknik *Combine Light* kepada *Casual Cosplay Virtual Youtuber*
dengan *Fashion Photography*” **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak
lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 21 Juni 2023

Yang menyatakan,



Suryatama Hergiwa

NIM: 20310125

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academia Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Suryatama Hergiwa
NIM : 20310125
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“PENGAPLIKASIAN TEKNIK *COMBINE LIGHT* KEPADA *CASUAL COSPLAY VIRTUAL YOUTUBER* DENGAN *FASHION PHOTOGRAPHY*”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 21 Juni 2023

Yang menyatakan,



Suryatama Hergiwa
NIM: 20310125

ABSTRAKSI

The final project has a theme that describes Cosplay Clothing in the application of casual fashion. In the background, there is still a lack of casual cosplay shooting with mix light photography techniques. The theory used is to present the depiction of photographic composition which is the main element in a photo and the use of the combine light technique, which is a combination of artificial and natural lighting. From the discussion, it is concluded that it is very important to make observations, literature studies and interviews regarding the application of cosplay, as well as pay attention to the photographic aspect to obtain visualization that is right on target and easy to understand.

Keyword : Cosplay, Casual, Fashion Photography

Tugas akhir karya ini mengangkat tema yang menggambarkan tentang Busana *Cosplay* dalam penerapan fesyen siap pakai. Di latar belakang oleh masih kurangnya pemotretan *cosplay casual* dengan Teknik fotografi *combine light*. Teori yang di gunakan yaitu menampilkan penggambaran komposisi fotografi yang merupakan elemen utama dalam sebuah foto serta penggunaan Teknik cahaya *combine light* yaitu gabungan dari pencahayaan buatan dan alami. Dari pembahasan maka diperoleh kesimpulan sangat penting untuk melakukan observasi, studi Pustaka dan wawancara mengenai penerapan *cosplay* , serta memperhatikan aspek fotografi untuk memperoleh visualisasi yang tepat sasaran dan mudah di mengerti.

Kata Kunci : *Cosplay, casual, Fotografi Fesyen.*

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah memberikan kemampuan, kekuatan dan kesabaran kepada penulis sehingga dapat membuat proposal tugas akhir ini dengan baik. Adapun dalam laporan tugas akhir ini, penulis sebagai mahasiswa tingkat akhir Politeknik Negeri Media Kreatif sekaligus sebagai fotografer dalam pembuatan tugas akhir ini telah membuat karya fotografi fashion “Pengaplikasian Teknik *Combine Light* kepada *Casual Cosplay Virtual Youtuber* dengan *Fashion Photography*”.

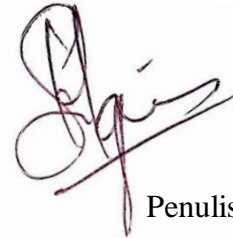
Penyusunan laporan proposal tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan orang – orang terdekat yang berada disekitar penulis. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak – pihak yang telah membantu penulisan laporan ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika,S.E.,M.M, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan
4. R. Sulistyو Wibowo, M.Sn, Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Ni Made Widiastuti, M.Sn, Koordinator Prodi Fotografi
6. Yuda Syah Putra S.Pd., M. Sn. Dosen Pembimbing I
7. Haryo Adiyatman Wicaksono SH., M.Kn. Dosen Pembimbing II
8. Kedua orang tua, yang slelau memberikan dukungan, semangat, serta doa beriringan kepada penulis.
9. Ocha, dan Salsabila yang sudah bersedia menjadi model dalam project tugas akhir ini.
10. Minato Aqua yang sudah senantiasa menemani penulis ketika pembuatan penulisan tugas akhir ini.
11. Member server discord Monorach yang selalu menemani penulis dalam pembuatan karya tugas akhir.

12. Rekan – rekan Mahasiswa/I Prodi Fotografi terkhusus Angkatan 11 yang telah berjuang Bersama – sama selama ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk tugas akhir ini. Akhir kata, penulis berharap laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi siapapun. Terima kasih sebesar – besarnya.

Jakarta, 1 Juli 2023



Penulis

Suryatama Hergiwa

NIM. 20310125

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAKSI.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Karya.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II.....	5
A. Pengertian Fotografi.....	5
B. Pengertian <i>Light Source</i>	6
C. Pengertian <i>Combine Light</i>	7
D. Pengertian Fashion Photography	7
E. Pengertian <i>Cosplay</i>	8
BAB III.....	11
A. Objek Penulisan	11
B. Teknik Pengumpulan Data	11
1. Observasi	11
2. Acuan Karya.....	11
3. Ruang Lingkup	13
4. Langkah Kerja	14
BAB IV	21

A.	Hasil Karya Varian <i>Casual Cosplay</i> dengan perpaduan Teknik <i>Combine light</i>	21
1.	Karya Foto 1	21
2.	Karya Foto 2	23
3.	Karya Foto 3	25
4.	Karya Foto 4	27
5.	Karya Foto 5	29
6.	Karya Foto 6	31
7.	Karya Foto 7	33
8.	Karya Foto 8	35
9.	Karya Foto 9	37
10.	Karya Foto 10	39
11.	Karya Foto 11	41
12.	Karya Foto 12	43
13.	Karya Foto 13	45
14.	Karya Foto 14	47
15.	Karya Foto 15	49
BAB V	51
A.	Kesimpulan	51
B.	Saran.....	51
DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN	54

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Peralatan	15
Tabel 3.2 Anggaran Pra Produksi	19
Tabel 3.3 Anggaran Produksi.....	20
Tabel 4. 1 Data Exif	21
Tabel 4. 2 Data Exif	23
Tabel 4. 3 Data Exif	25
Tabel 4. 4 Data Exif	27
Tabel 4. 5 Data Exif	29
Tabel 4. 6 Data Exif	31
Tabel 4. 7 Data Exif	33
Tabel 4. 8 Data Exif	35
Tabel 4. 9 Data Exif	37
Tabel 4. 10 Data Exif	39
Tabel 4. 11 Data Exif	41
Tabel 4. 12 Data Exif	43
Tabel 4. 13 Data Exif	45
Tabel 4. 14 Data Exif	47
Tabel 4. 15 Data Exif	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Karakter V-Tuber ID Moona Hoshinova	8
Gambar 2.2 Karakter V-Tuber ID Ayunda Risu	9
Gambar 2.3 Karakter V-Tuber ID Airani Iofifteen	9
Gambar 3.1 (Cosmatcha)	12
Gambar 3.2 (Raymond)	12
Gambar 3.3 (Elton)	13
Gambar 3.4 Proses Seleksi	18
Gambar 3.5 Proses Editing	19
Gambar 4. 1 Hasil Karya 1	21
Gambar 4. 2 Diagram <i>Lighting</i>	22
Gambar 4. 4 Diagram <i>Lighting</i>	24
Gambar 4. 5 Hasil Karya 3	25
Gambar 4. 6 Diagram <i>Lighting</i>	26
Gambar 4. 7 Hasil Karya 4	27
Gambar 4. 8 Diagram <i>Lighting</i>	28
Gambar 4. 9 Hasil Karya 5	29
Gambar 4. 10 Diagram <i>Lighting</i>	30
Gambar 4. 11 Hasil Karya 6	31
Gambar 4. 12 Diagram <i>Lighting</i>	32
Gambar 4. 13 Hasil Karya 7	33
Gambar 4. 14 Diagram <i>Lighting</i>	34
Gambar 4. 15 Hasil Karya 8	35
Gambar 4. 16 Diagram <i>Lighting</i>	36
Gambar 4. 17 Hasil Karya 9	37
Gambar 4. 18 Diagram <i>Lighting</i>	38
Gambar 4. 19 Hasil Karya 10	39
Gambar 4. 20 Diagram <i>Lighting</i>	40
Gambar 4. 21 Hasil Karya 11	41
Gambar 4. 22 Diagram <i>Lighting</i>	42

Gambar 4. 23 Hasil Karya 12	43
Gambar 4. 24 Diagram <i>Lighting</i>	44
Gambar 4. 25 Hasil Karya 13	45
Gambar 4. 26 Diagram <i>Lighting</i>	46
Gambar 4. 27 Hasil Karya 14	47
Gambar 4. 28 Diagram <i>Lighting</i>	48
Gambar 4. 29 Hasil Karya 15	49
Gambar 4. 30 Diagram <i>Lighting</i>	50

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Perkembangan fotografi saat ini telah sampai pada masa yang menjadikan kebutuhan tersendiri terhadap penikmat maupun pengguna dari beberapa genre fotografi yang ada di dunia. Hal ini menjadikan banyaknya peminat serta pendatang dari segala *genre* fotografi yang ada kepada media penangkap cahaya. Fotografi memiliki pembahasan yang berasal dari Bahasa Yunani yaitu “*Photos*” dan “*Graphos*” dimana kata tersebut memiliki tafsiran melukis cahaya. Pada prinsipnya fotografi memang memiliki metode dalam menghasilkan gambar atau foto dari suatu objek dengan merekam pantulan cahaya yang mengenai objek pada media peka cahaya. (Irdha Yuniyanto, 2020, 2).

Fotografi terus menerus dikembangkan di sisi aliran fotonya dari beberapa genre yang sudah menjadi paten dari awal fotografi yang sudah beredar. Seperti pada tulisan ini mengambil pembahasan mengenai foto fashion *casual* dengan konsep *cosplay*. *Fashion* yang dimaksud disini ialah bagaimana busana tersebut digunakan kepada model. Tentunya hal tersebut banyak dijumpai di berbagai sarana dikarenakan *fashion* sendiri merupakan hal pertama seseorang dapat dinilai atau dilihat. Fotografi *fashion* merupakan genre fotografi yang memiliki tujuan untuk menampilkan pakaian dan fashion item lainnya, hal ini diperuntukkan sebagai mediasi dari esensi pakaian atau makna dari pakaian tersebut dan dikemas dengan kreatifitas fotografer. (Harsanto, 2019.) Fotografi

fashion juga mempunyai ciri khas dalam memberikan *highlight* terhadap bagaimana pakaian ataupun aksesoris tersebut terlihat pada model. Penerapan variasi *cosplay* dengan kategori *casual* untuk digunakan sehari-hari atau saat berpergian melalui karya foto dengan tampilan fotografi *fashion* dengan ditambahi Teknik *combine light* yaitu campuran pencahayaan natural dan buatan supaya terlihat lebih profesional. Teknik ini dilakukan untuk menyinari model serta pakaiannya agar terlihat lebih dominan tanpa menghilangkan background atau biasa disebut dengan istilah *HDR (High Dynamic Range)*.

Busana *Cosplay* merupakan salah satu bagian dalam keunikan dalam ber-*fashion*. Fenomena *cosplay* pun sudah beredar kepada berbagai kalangan untuk menghias ataupun untuk menerapkan *fashion* karakter yang diinginkan. *Cosplay* sendiri merupakan gabungan dari kata “*costume*” dan “*play*” yang dimana berarti berperan atau memainkan sebuah peran yang sesuai dengan kostum yang digunakan. (Hale, 2014, 8)

Penerapan *cosplay* bermacam – macam yaitu dapat dijadikan tempat untuk bermain peran maupun sebagai wadah untuk menjadi *figure* atau karakter yang ditirukan. Kegiatan ini biasanya terikat dengan beberapa komunitas yang ada di dunia. Diantaranya merupakan *fandom* atau para penggemar suatu film/kartun fiksi, karakter fiksi, ataupun tingkah laku fiksi. Hal ini dilakukan agar mereka para *fandom* dapat merealisasikan film atau kartun fiksi tersebut ke dunia nyata dalam peruntukkan komersil maupun kesenangan pribadi.

Cosplay di mata umum masih menjadi sebuah hal yang tabu ketika berbicara penggunaannya. Fenomena ini diambil dari konklusi pada event –

event *cosplay* yang diadakan di Jakarta yang selalu berujung kepada tanggapan *cosplay* yang negatif. Seperti pada event Waku – Waku 2023 yang terjadi perpecahan pendapat mengenai perpaduan kostum dengan *fashion* harian dijadikan acuan kepada penulis untuk melakukan riset serta observasi lebih lanjut mengenai penerapan *fashion cosplay*.

Adapun pada pembahasan ini, penulis ingin menampilkan gaya berbusana *cosplay virtual youtuber* dari salah satu agensi di Indonesia dengan gaya *casual fashion*. Dikarenakan perkembangan penggemar *Virtual Youtuber* dengan gaya *Anime* dan penerapannya kepada *casual fashion* di kalangan masyarakat sejak 2020. Tentunya dapat dijadikan sebagai media promosi dari sisi *cosplayer* serta pengenalan lebih lanjut mengenai apa itu *cosplay* dalam bentuk karya foto.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang diuraikan diatas, ada nya masalah yang di identifikasikan yaitu ;

1. Belum adanya pembahasan dalam karya tulis ilmiah mengenai budaya *fashion cosplay*
2. Pemahaman *cosplay* yang masih tabu di kalangan masyarakat
3. Kurangnya visualisasi varian *cosplay casual* dengan Teknik *combine light*

C. Batasan Masalah

Berdasarkan dengan identifikasi masalah telah di uraikan ada 3 masalah, namun yang penulis batasi dalam pembuatan karya tugas akhir ini pada kasus

fotografi yaitu kurangnya visualisasi varian busana *cosplay casual* dengan Teknik *combine light*.

D. Rumusan Masalah

Dari uraian batasan masalah di atas, penulis merumuskan masalah menjadi sebagai berikut, yaitu bagaimana membuat karya foto *cosplay casual* tanpa menghilangkan konsep *fashion* serta menambahkan penggunaan Teknik *combine light* ?

E. Tujuan Karya

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan penulis dalam membuat karya tugas akhir adalah membuat karya yang dapat memberikan informasi mengenai apa itu *casual cosplay* serta tidak menghilangkan kesan *fashion* dari busana dan penerapan teknik yang tepat.

F. Manfaat Penulisan

Manfaat dari penulisan ini adalah,

1) Terhadap penulis

Sebagai media pengalaman dan peningkatan kemampuan dalam bidang fotografi *fashion* dan tentunya menjadi portfolio penulis.

2) Terhadap institusi

Menambah pembahasan mengenai objek pada fotografi *fashion* dan dijadikan acuan dalam pembuatan karya selanjutnya.

3) Terhadap pembaca

Untuk menambah wawasan serta hiburan bagi pembaca mengenai apa itu *cosplay* dan penerapannya yang tidak terbatas.