

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK
PADA NASKAH BUKU “SERENITY” *JOURNALING*

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
MELVI INAYATUL IZZATI
NIM: 20300075

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak pada Naskah Buku "Serenity" Journaling
Penulis : Melvi Inayatul Izzati
NIM : 20300075
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 20 Juli 2023.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Sulistiyono Wibowo, S.Sn., M.Sn.,
NIP. 197906242006041001

Anggota 1



Angga Priatna, S.DKV., M.Sn
NIDN. 0304018204

Anggota 2



Rafih Widowaji, S.H., M.H
NIP. 199109202020122015

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefudin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak pada Naskah Buku “Serenity” Journaling

Penulis : Melvi Inayatul Izzati

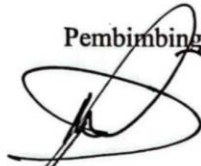
NIM : 20300075

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 12 Juli 2023

Pembimbing 1



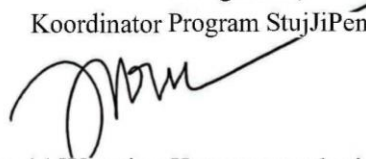
DK Purnomo Ananto, MM
NIP. 196009191986021001

Pembimbing 2



Ratih Wijowati, S.H., M.H
NIP. 199109202020122015

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Wronica Kusumawardani, S.S., M.Pd
NIDN. 0022027006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Melvi Inayatul Izzati
NIM : 20300075
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak pada Naskah Buku “Serenity”
Journaling adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 12 Juli 2023

Yang menyatakan,



Melvi Inayatul Izzati

NIM: 20300075

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Melvi Inayatul Izzati
NIM : 20300075
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:
Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak pada Naskah Buku “Serenity”
Journaling beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Juli 2023

Yang menyatakan,



Melvi Inayatul Izzati

NIM: 20300075

ABSTRAK

Abstract

Journaling is said to reduce stress and increase self-confidence. As one of the journal writing media is a journal book. By raising the problem formulation of how to design a cover design and layout for a journal book, writing this final project aims to design a cover design and layout for a journal book manuscript with the title "Serenity". In its design, the authors use theory from Hendratman and Widya & Darmawan. The methods used in this final project are Library Studies, Observations, and Questionnaires. In the design process, the authors apply work steps with six stages of the graphic design process, namely (1) Searching for Information Needs (2) Making Job Searches (3) Looking for Creative Ideas (4) Data Processing (5) Visualization and (6) Production. The author succeeded in designing the cover design and layout of the manuscript "Serenity" to become an attractive visualization for the target reader.

Keywords: *graphic designer, cover design, layout, journaling, self-improvement*

Abstrak

Menulis jurnal dikatakan dapat mengurangi stress dan meningkatkan rasa percaya diri. Sebagai salah satu media menulis jurnal merupakan *journaling book*. Dengan mengangkat rumusan masalah tentang bagaimana perancangan desain sampul dan tata letak pada *journaling book*, penulisan tugas akhir ini bertujuan untuk membuat perancangan desain sampul dan tata letak pada naskah buku jurnal dengan judul "Serenity". Pada perancangannya, penulis menggunakan teori dari Hendratman dan Widya & Darmawan. Metode yang digunakan dalam tugas akhir ini adalah Studi Pustaka, Observasi, dan Angket/Kuesioner. Dalam proses perancangannya, penulis menerapkan langkah kerja dengan enam tahapan proses perancangan grafis yaitu (1) Mencari Informasi Kebutuhan (2) Membuat Kerangka Kerja (3) Mencari Ide Kreatif (4) Olah Data (5) Visualisasi dan (6) Produksi. Penulis berhasil merancang desain sampul dan tata letak pada naskah "Serenity" untuk menjadi visualisasi yang menarik oleh target pembaca.

Kata kunci: *perancang grafis, desain sampul, tata letak, journaling, self-improvement*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai perancang grafis telah mendesain karya produk buku *journaling* dengan tema *self-improvement*. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul **“Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak pada Naskah Buku “Serenity” Journaling”**.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan
6. Dr. Purnomo Ananto, MM., Pembimbing I yang telah memberikan ilmu dan umpan balik untuk memberikan masukan kepada penulis dalam penyelesaian karya tugas akhir dan laporan tugas akhir.
7. Ratih Widowati, S.H., M.H., Pembimbing II yang telah membimbing dan memberikan masukan dalam penyelesaian laporan tugas akhir yang penulis susun.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Orang tua dan keluarga penulis yang memberikan dukungan kepada penulis.

10. Tim Serenity, Rara Fadila Idriana dan Arine Septiana Hapsari yang berperan penting dalam karya tugas akhir ini.
11. Nazmi Inayah Tillah, teman penulis yang selalu bersedia memberikan semangat dan apresiasi kepada penulis.
12. Teman-teman mahasiswa Program Studi Penerbitan angkatan 13.
13. *Last but not least, Thanks for sticking around and being strong for a while now. Thank you for believing in yourself that you were able to get through it all.*

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 12 Juli 2023

Penulis,



Melvi Inayatul Izzati

NIM: 20300075

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Desain Grafis	5
B. Tata Letak/ <i>Layout</i>	9
C. Ilustrasi	10
D. Tipografi	11
E. Warna	12
BAB III	14
METODE PELAKSANAAN	14
A. Data/Objek Penulisan	14
B. Teknik Pengumpulan Data	15

C. Ruang Lingkup.....	20
D. Langkah Kerja.....	22
BAB IV	24
PEMBAHASAN	24
A. Perancangan Sampul Buku	24
B. Perancangan Tata Letak	35
BAB V.....	49
PENUTUP.....	49
A. Simpulan	49
B. Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA	51

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Spesifikasi Karya	15
Tabel 3.2 Lokasi Observasi.....	16
Tabel 3.3 Instrumen Survei Ketertarikan Visualisasi Buku Jurnal	17
Tabel 3.4 Tim Pembuatan Karya	20
Tabel 4.1 Hasil Observasi Referensi Desain Sampul.....	26
Tabel 4.2 Referensi Karya Desain Sampul	29
Tabel 4.3 Palette Color Pada Desain Sampul Naskah “Serenity”	31
Tabel 4.4 Jenis Font Pada Desain Sampul Naskah “Serenity”	32
Tabel 4.5 Hasil Observasi Referensi Tata Letak.....	36
Tabel 4.6 Referensi Karya Tata Letak	38
Tabel 4.7 Palette Color pada Desain Tata Letak.....	39
Tabel 4.8 Tipografi pada Desain Tata Letak.....	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh huruf Serif.....	11
Gambar 2.2 Contoh huruf Sans Serif	12
Gambar 2.3 Contoh huruf Script/Handwriting.....	12
Gambar 2.4 Contoh huruf Dekoratif	12
Gambar 3.1 Ilustrasi Sampul Buku Jurnal “Serenity”	14
Gambar 4.1 Time Schedule.....	25
Gambar 4.2 Survei Ketertarikan Visualisasi Desain Sampul Buku Jurnal	28
Gambar 4.3 Hasil Survei Ketertarikan Terhadap Visualisasi Desain Sampul.....	28
Gambar 4.4 Sketsa Desain Sampul “Serenity”	30
Gambar 4.5 Artboard Perancangan Desain Sampul.....	32
Gambar 4.6 Hasil Tracing Sketsa Ilustrasi.....	33
Gambar 4.7 Hasil Ilustrasi yang Sudah Diberi Warna.....	33
Gambar 4.8 Hasil Perancangan Desain Sampul.....	34
Gambar 4.9 Time Schedule.....	35
Gambar 4.10 Survei Ketertarikan Terhadap Visualisasi Tata Letak Buku Journal.....	37
Gambar 4.11 Hasil Survei Ketertarikan Terhadap Desain Tata Letak.....	37
Gambar 4.12 Tata Letak Bagian Awal.....	45
Gambar 4.13 Desain Tata Letak Halaman Chapter	45
Gambar 4.14 Contoh Desain Halaman Isi.....	46
Gambar 4.15 Pembuatan Ilustrasi pada software Adobe Illustrator	46
Gambar 4.16 Hasil Desain Tata Letak	47

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 BIODATA PENULIS	53
LAMPIRAN 2 LEMBAR PEMBIMBINGAN TUGAS AKHIR.....	54
LAMPIRAN 3 BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL TUGAS AKHIR.....	56
LAMPIRAN 4 KETERANGAN BEBAS BIAYA PENDIDIKAN	57
LAMPIRAN 5 DOKUMENTASI DISKUSI TIM TUGAS AKHIR	58
LAMPIRAN 6 DOKUMENTASI Pengerjaan Karya Tugas Akhir...59	
LAMPIRAN 7 DOKUMENTASI PEMBIMBINGAN LAPORAN TUGAS AKHIR	60