

LAPORAN TUGAS AKHIR
KAMPUNG APUNG KAPUK TEKKO DALAM FOTOGRAFI
CERITA

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya (A.MD.Sn)



Disusun oleh
Muhammad Syafiq Wava
20310083

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Kampung Apung Kapuk Tekko Dalam Fotografi Cerita

Penulis : Muhammad Syafiq Wava

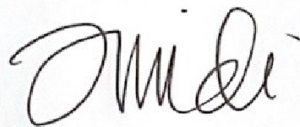
NIM : 20310083

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Penerbitan

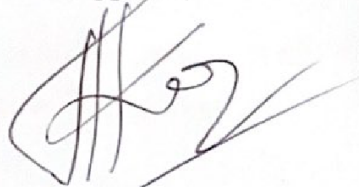
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 11 Juli 2023

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



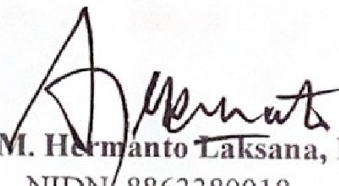
Ni Made Widiastuti, M.Sn
NIDN. 0028099301

Anggota I,



Dr. R. Eko Djuniarto, SE., M.Psi
NIDN. 0001065909

Anggota II,



Drs. A.M. Hermanto Laksana, M.Ikom
NIDN. 8863380018

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Kampung Apung Kapuk Tekko Dalam Fotografi
Cerita

Penulis : Muhammad Syafiq Wawa

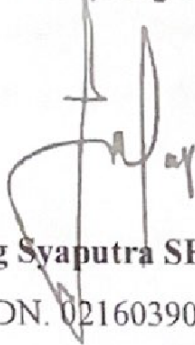
NIM : 20310083

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan
Ditanda tangani di Rabu, 21 Juni 2023

Pembimbing 1



Dadang Syaputra SE., M.Si.

NIDN. 0216039001

Pembimbing 2

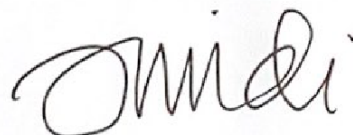


Drs. A.M Hermanto Laksana, M.Ikom

NIDN. 8863380018

Mengetahui

Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn

NIDN.0028099301

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Syafiq Wava
NIM : 20310083
Progam Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan Tahun
Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya yang berjudul: “Kampung Apung Kapuk Tekko Dalam Fotografi Cerita” **adalah original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain dan bebas plagiarisme**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar –
benarnya.

Jakarta, 21 Juni 2023

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila logo and the text 'METERAI TEMPEL' and '95F WKKX 48612736'.

Muhammad Syafiq Wava
NIM. 20310083

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Syafiq Wava
NIM : 20310086
Progam Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan Tahun
Akademik : 2022/2023

Sebagai pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Proses pembuatan golok khas matroji dalam fotografi cerita”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Juni 2023

Yang menyatakan,

A yellow official stamp with a red border and a central emblem. The text on the stamp includes 'KEMENTERIAN PERKULIAHAN, KEMERIAAN DAN KEMASYARAKATAN', 'KEMENTERIAN PERKULIAHAN, KEMERIAAN DAN KEMASYARAKATAN', and '45F 100X 048612726'. A handwritten signature in black ink is written over the stamp.

Muhammad Syafiq Wava
NIM. 20310083

ABSTRAK

Kampung kota, also known as slums, is a residential area in the middle of a city that is dominated by semi-permanent and temporary housing. One example is Kapuk Tekko's "Floating Village" in West Jakarta, which has been affected by development in the vicinity. In 2016, the village was completely flooded due to the topography of the basin which collects rainwater. The lack of attention from the local community and the government has had an impact on the lives of the people in the village. Even though the houses in the village have the same shape as houses in general, they have been built on top of houses that were inundated with floods. Due to the lack of adequate photographic documentation about this village, the author was able to produce 15 journalistic photography works that tell about the activities of residents in Kampung Apung in story photography.

Keywords: *Kampung Apung Kapuk Tekko, Journalism Photography, Story Photography, Citizen life.*

Kampung kota, juga dikenal sebagai permukiman kumuh, adalah kawasan permukiman di tengah kota yang didominasi oleh hunian semi permanen dan sementara. Salah satu contohnya adalah "Kampung Apung" Kapuk Tekko di Jakarta Barat, yang terpengaruh oleh pembangunan di sekitarnya. Pada tahun 2016, kampung ini terendam banjir secara penuh karena topografi cekungan yang menampung air hujan. Kurangnya perhatian dari masyarakat sekitar dan pemerintahan berdampak pada kehidupan masyarakat di kampung tersebut, Meskipun bangunan rumah di kampung tersebut memiliki bentuk yang sama seperti rumah pada umumnya, mereka telah dibangun di atas rumah yang terendam banjir. Dikarenakan kurangnya pendokumentasian fotografi yang memadai mengenai kampung ini sehingga penulis dapat menghasilkan 15 karya fotografi jurnalistik yang bercerita tentang aktivitas warga di Kampung Apung dalam fotografi cerita.

Kata kunci: *Kampung Apung Kapuk Tekko, Fotografi Jurnalistik, Fotografi Cerita, Kehidupan Warga.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis sebagai mahasiswa mengajukan proposal tugas akhir Politeknik Negeri Media Kreatif sekaligus sebagai fotografer dalam pembuatan proposal. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul “Kampung Apung” Kapuk Tekko Dalam Fotografi Cerita”

Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tripi Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
3. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekertaris Jurusan Penerbitan.
4. Ni Made Widiastuti, M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi.
5. Dadang Syaputra, S. E., M.Si, selaku Pembimbing tugas akhir I penyusunan Laporan Tugas Akhir.
6. A.M Hermanto, M.Ikom, selaku Pembimbing tugas akhir II penyusunan Laporan Tugas Akhir
7. Bapak/ibu dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah banyak membantu dari awal perkuliahan sampai sekarang.
8. Rekan-rekan fotografi kelas C yang telah berjuang bersama dan saling membantu selama tiga tahun.
9. Rekan-rekan angkatan 11 Program Studi Fotografi yang telah berjuang dan saling membantu bersama selama tiga tahun.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini dari pembaca. Semoga dengan adanya tugas akhir ini dapat membantu dan bermanfaat bagi banyak orang.

Jakarta, 21 Juni 2023

Penulis,



Muhammad Syafiq Wava

NIM – 20310083

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK.....	v
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Pengertian Fotografi	5
B. Pengertian Komposisi.....	6
C. Pengertian Angle	7
D. Pengertian Fotografi Jurnalistik.....	7
E. Pengertian Fotografi Cerita	8
F. Kampung Apung, Kapuk Tekko.....	8
BAB III METODE PELAKSANAAN	11
A. Objek Penulisan.....	11
B. Teknik Pengumpulan Data	11
C. Ruang Lingkup	13

D. Langkah Kerja	15
BAB IV PEMBAHASAN KARYA.....	21
A. Hasil Karya 1 dan Pembahasan Karya “Pintu Masuk”	21
B. Hasil Karya 2 dan Pembahasan Karya “Penanda”	22
C. Hasil Karya 3 dan Pembahasan Karya “Generasi Muda”	23
D. Hasil Karya 4 dan Pembahasan Karya “Lorong”	25
E. Hasil Karya 5 dan Pembahasan Karya “Bersih”	26
F. Hasil Karya 6 dan Pembahasan Karya “Bercerita”	27
G. Hasil Karya 7 dan Pembahasan Karya “Rumah Lumut”	29
H. Hasil Karya 8 dan Pembahasan Karya “Dapur”	30
I. Hasil Karya 9 dan Pembahasan Karya “Ibu Rumah Tangga” ..	31
J. Hasil Karya 10 dan Pembahasan Karya “Kolam”	33
K. Hasil Karya 11 dan Pembahasan Karya “Figur”	34
L. Hasil Karya 12 dan Pembahasan Karya “Sejarah”	35
M. Hasil Karya 13 dan Pembahasan Karya “Bermain”	36
N. Hasil Karya 14 dan Pembahasan Karya “Pembuangan”	37
O. Hasil Karya 15 dan Pembahasan Karya “Fondasi”	40
BAB V PENUTUP.....	42
A. Simpulan	42
B. Saran	43
DAFTAR PUSTAKA	44
LAMPIRAN.....	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Karya foto oleh Muhammad Zaenuddin	9
Gambar 2. 2 Karya foto oleh Pradita Utama.....	10
Gambar 3. 1 Lokasi Kampung Apung Kapuk Tekko	15
Gambar 3. 2 Kamera Canon 6D Wi-fi	16
Gambar 3. 3 Lensa Sigma ART 24mm F1.4.....	17
Gambar 3. 4 Kartu Memori SanDisk 64Gb	18
Gambar 3. 5 Baterai Kamera Canon	18
Gambar 3. 6 Adobe Lightroom PC	20
Gambar 4. 1 “Pintu Masuk”	21
Gambar 4. 2 “Penanda”	22
Gambar 4. 3 “Generasi Muda”	23
Gambar 4. 4 “Lorong”	25
Gambar 4. 5 “Bersih”	26
Gambar 4. 6 “Bercerita”	27
Gambar 4. 7 “Rumah Lumut”	29
Gambar 4. 8 “Dapur”	30
Gambar 4. 9 “Ibu Rumah Tangga”	31
Gambar 4. 10 “Kolam”	33
Gambar 4. 11 “Figur”	34
Gambar 4. 12 “Sejarah”	36
Gambar 4. 13 “Bermain”	37
Gambar 4. 14 “Pembuangan”	38
Gambar 4. 15 “Fondasi”	40

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Data Exif “Pintu Masuk”	21
Tabel 4. 2 Data Exif “Penanda”	22
Tabel 4. 3 Data Exif “Generasi Muda”	24
Tabel 4. 4 Data Exif “Lorong”	25
Tabel 4. 5 Data Exif “Bersih”	26
Tabel 4. 6 Data Exif “Bercerita”	28
Tabel 4. 7 Data Exif “Rumah Lumut”	29
Tabel 4. 8 Data Exif “Dapur”	30
Tabel 4. 9 Data Exif “Ibu Rumah Tangga”	31
Tabel 4. 10 Data Exif “Kolam”	33
Tabel 4. 11 Data Exif “Figur”	34
Tabel 4. 12 Data Exif “Sejarah”	36
Tabel 4. 13 Data Exif “Bermain”	37
Tabel 4. 14 Data Exif “Pembuangan”	38
Tabel 4. 15 Data Exif “Fondasi”	40