

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL, TATA LETAK, DAN
ILUSTRASI NASKAH “SANDYAKALA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



DISUSUN OLEH:
ATHALLAH HANAN ADHASUBHI
NIM: 20300026

PROGAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, Dan Ilustrasi
Naskah "Sandyakala"
Penulis : Athallah Hanan Adhasubhi
NIM : 20300026
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 17 Juli 2023.

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji



R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197906242006041001

Anggota 1



Drs. Gun Gun Waldi Gumilar, M.M.
NIP. 196404042014091001

Anggota 2



Angga Priatna, S.DKV., M.Sn.
NIDN. 0304018204

Mengetahui

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Ilustrasi
Naskah "Sandyakala"
Penulis : Athallah Hanan Adhasubhi
NIM : 20300026
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani
di ... Jakarta, ... 12 ... Juli ... 2023 ...

Pembimbing 1



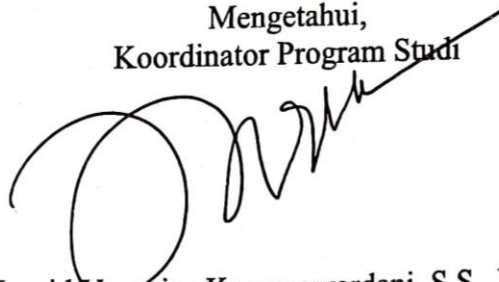
Angga Priatna, S.DKV., M.Sn
NIDN. 0304018204

Pembimbing 2



Drs. Jimmy Paat, M.Si
NIP. 195502221980031003

Mengetahui,
Koordinator Program Studi



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd.
NIDN. 0022027006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Penulis : Athallah Hanan Adhasubhi
NIM : 20300026
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Ilustrasi Naskah “Sandyakala” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juli 2023

Yang menyatakan,



Athallah Hanan Adhasubhi
NIM: 20300026

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Penulis : Athallah Hanan Adhasubhi
NIM : 20300026
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Ilustrasi Naskah “Sandyakala” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juli 2023

Yang menyatakan,



116AKX422318578

Athallah Hanan Adhasubhi
NIM. 20300026

ABSTRAK

"Sandyakala" is a novelet script that the author and team produced as the final project of the Publishing Study Program. This manuscript tells the story of a beautiful woman named Lita who reunites with her lover after a long absence. The purpose of writing this final project is to explain the design of "Sandyakala" which includes cover design, layout, and illustrations. The literature review used is Widya & Darmawan (2016), Wardana (2015). The research methods used were observation and literature study. In the discussion, the author describes the design and layout stages of the manuscript "Sandyakala." In the design and layout stage, the author uses seven stages, namely concept, media, ideas, data preparation and design, revision, final artwork, production. While making illustrations there are three steps, namely reading the author's script, determining the theme, displaying characters or images with appropriate techniques. Based on the discussion, the author uses graphic design and layout in making works with precise and structured steps. The fictional book with the theme of teenage love life in the modern era hopes to be entertainment while providing messages to readers.

Keywords: *Graphic Design, Layout, Illustration*

“Sandyakala” merupakan naskah novelet yang penulis dan tim hasilkan sebagai karya tugas akhir Program Studi Penerbitan. Naskah ini menceritakan tentang perempuan cantik bernama Lita yang kembali bertemu dengan kekasihnya setelah lama tidak bertemu. Tujuan penulisan tugas akhir ini, penulis menjelaskan terkait perancangan naskah “Sandyakala” yang meliputi desain sampul, tata letak, dan ilustrasi. Tinjauan pustaka yang digunakan adalah Widya & Darmawan (2016) dan Wardana, Muhajir, & Marsudi (2015). Metode penelitian yang penulis lakukan yaitu observasi dan studi pustaka. Pada pembahasan, penulis menjabarkan tahap perancangan desain dan tata letak pada naskah “Sandyakala.” Pada tahap perancangan desain dan tata letak, penulis menggunakan tujuh tahap, yaitu konsep, media, ide/gagasan, persiapan data dan perancangan, revisi, *final artwork*, produksi. Sedangkan pembuatan ilustrasi terdapat tiga langkah, yaitu membaca naskah pengarang, menentukan tema, menampilkan karakter atau gambar dengan teknik yang sesuai. Berdasarkan pembahasan tersebut, penulis menggunakan rancangan grafis dan tata letak dalam pembuatan karya dengan langkah-langkah yang tepat dan terstruktur. Buku fiksi bertemakan kehidupan percintaan remaja di era modern berharap dapat menjadi hiburan sekaligus memberikan pesan terhadap pembaca.

Kata Kunci: *Perancang grafis, tata letak, ilustrasi*

PRAKATA

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Allah Yang Maha Esa karena telah memberikan berkat kesehatan, kekuatan, dan kemampuan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan penulisan Proposal Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Proposal Tugas Akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan mengikuti mata kuliah Tugas Akhir pada Program Studi Penerbitan Jurusan Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam pembuatan karya tugas akhir ini, penulis dan tim akan menghasilkan naskah novelet bertemakan percintaan. Penulis akan berperan sebagai perancang grafis. Berdasarkan proses tersebut, penulis akan menyusun laporan Tugas Akhir berjudul: **Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Ilustrasi Naskah “Sandyakala”**

Dalam penyusunan proposal ini penulis mendapatkan bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan.
6. Bapak Angga Priatna, S.DKV., M.Sn selaku dosen Pembimbing I yang telah membantu dalam memberikan masukan terhadap karya Tugas Akhir dan Laporan Tugas Akhir.
7. Bapak Drs. Jimmy Paat, M.Si selaku dosen Pembimbing II yang telah membantu dalam penyusunan laporan Tugas Akhir dan memberikan bimbingan agar menyelesaikan Laporan Tugas Akhir sesuai kaidah dan tepat waktu.

8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Okta Trisa Estrada selaku Pembimbing Industri di Wahyumedia.
10. Kedua orangtua dan anggota keluarga lainnya yang selalu memberikan dukungan dan kasih sayang untuk penulis hingga dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.
11. Kepada Putri Apriyani dan Desiana Yuniarti selaku teman satu tim yang saling membantu dan menyemangati dalam menyelesaikan Tugas Akhir.
12. Teman-teman Penerbitan Angkatan 13, terkhusus kelas 6B Penerbitan.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 29 Juni 2023
Penulis



Athallah Hanan Adhasubhi
NIM: 20300026

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR BEBAS PLAGIARISME	iv
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Desain	5
B. Warna.....	10
C. Tata Huruf (<i>typography</i>).....	11
D. Tata Letak (<i>layout</i>)	13
E. Ilustrasi	18
F. Buku Fiksi	20

BAB III METODE PELAKSANAAN	
A. Objek Penulisan.....	21
B. Teknik Pengumpulan Data	23
1. Studi Pustaka	23
2. Observasi	23
C. Ruang Lingkup	23
D. Langkah Kerja	26
BAB IV PEMBAHASAN	
A. Proses Perancangan Desain Sampul	29
B. Proses Perancangan Tata Letak Naskah	39
C. Proses Perancangan Ilustrasi	52
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan.....	56
B. Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN.....	59

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Spesifikasi Naskah Buku Novelet “Sandyakala”	22
Tabel 2. Tim Penyusun Karya Tugas Akhir “Sandyakala”	24
Tabel 3. Materi Desain Sampul Naskah “Sandyakala”	32
Tabel 4. Penggunaan <i>Font</i> pada Desain Sampul.....	38
Tabel 5. Penggunaan <i>Font</i> pada Tata Letak Naskah.....	49
Tabel 6. Warna pada Isi Tata Letak Naskah	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Contoh Bentuk Titik.....	6
Gambar 2. Contoh Bentuk Garis.....	6
Gambar 3. Contoh Bentuk Bidang.....	7
Gambar 4. Contoh Tekstur.....	7
Gambar 5. Contoh Ruang.....	8
Gambar 6. Contoh Warna.....	8
Gambar 7. Contoh Warna Hangat.....	11
Gambar 8. Contoh Warna Dingin.....	11
Gambar 9. Contoh Huruf Serif.....	12
Gambar 10. Contoh Huruf Sans Serif.....	12
Gambar 11. Contoh Huruf Script.....	12
Gambar 12. Contoh Huruf Calligraphic.....	13
Gambar 13. Contoh Huruf Black Letter.....	13
Gambar 14. Sampul Buku Naskah “Sandyakala”.....	21
Gambar 15. Referensi Desain Sampul.....	31
Gambar 16. <i>Moodboard</i> Desain Sampul.....	33
Gambar 17. Proses Pembuatan Vektor untuk Desain Sampul.....	34
Gambar 18. <i>Background</i> Terpilih untuk Desain Sampul.....	35
Gambar 19. Menyiapkan Lembar Kerja Desain Sampul.....	35
Gambar 20. Proses Visualisasi Desain Sampul.....	36
Gambar 21. Palet Warna Desain Sampul.....	37
Gambar 22. Referensi Tata Letak Buku <i>With You</i>	41
Gambar 23. Naskah “Sandyakala” yang Sudah Disunting.....	43
Gambar 24. Lembar Kerja Proses Perancangan Tata Letak.....	44
Gambar 25. Elemen Isi Tata Letak.....	45
Gambar 26. Halaman Judul Bab.....	46
Gambar 27. Halaman Isi dan Pembatas Paragraf.....	47
Gambar 28. Ilustrasi <i>Chatroom</i> pada Isi Tata Letak.....	48
Gambar 29. Ilustrasi Pembatas Bab.....	49

Gambar 30. Kesalahan yang Ditemukan oleh Editor.....	51
Gambar 31. Tata Letak Isi yang Sudah Disetujui Tim	52
Gambar 32. Sketsa Ilustrasi.....	54
Gambar 33. Visualisasi Ilustrasi	55

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	59
Lampiran 2. Lembar Bimbingan 1	60
Lampiran 3. Lembar Bimbingan 2	61
Lampiran 4. Dokumen Uji Proposal Tugas Akhir	62
Lampiran 5. Dokumentasi Pendukung Penyusunan TA	63
Lampiran 6. Dokumentasi Foto Kegiatan Terkait TA	64