

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUKU PROFIL BATIK KHAS BEKASI

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya



Disusun Oleh :

LATHIFAH UMI FADHILAH

NIM: 20100077

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA

KREATIF JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Profil Batik Khas Bekasi
Penulis : Lathifah Umi Fadhillah
NIM : 20100077
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa. Tanggal 18 Juli 2023.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji



Immanuel Ronald David Mongkau, SE., M.M
NIP. 197106062006041001

Anggota 1



**Citrani Eka Lamda Nur, S.Sn.,
M.Ikom**

Anggota 2



**Rian Dwi Antoro, M.Sn.,
NIP. 0904420027**

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain,




Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT.
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Profile Batik Khas Bekasi
Penulis : Lathifah Umi Fadhilah
NIM : 20100077
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain Grafis


Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan
Ditandatangani di tanggal 3 Juli 2023

Pembimbing I



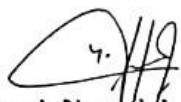
Davu Sri Herti, M.Sn
NIP. 197602012002122001

Pembimbing II



Rian Dwi Antoro, M.Sn.
NIP. 0904420027

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Grafis



Yayah Nurasih, M.Pd.
NIP. 199308012020122013

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lathifah Umi Fadhilah

NIM : 20100077

Program Studi : Desain Grafis

Jurusan : Desain

Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Perancangan Buku Profil Batik Khas Bekasi

adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 4 Juli 2023

Yang menandatangani,



Lathifah Umi Fadhilah

NIM: 20100077

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah

ini Nama : Lathifah Umi Fadhillah
NIM : 20100077
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2022/2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

..... Perancangan Buku Profil Batik Khas Bekas.....

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data(database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 4 Juli 2023

Yang menyatakan,



Lathifah Umi Fadhillah

NIM: 20100077

ABSTRAK

Judul : Perancangan Buku Profil Batik Khas Bekasi
Penulis : Lathifah Umi Fadhillah
NIM : 20100077
Pembimbing 1 : Dr. Dayu Sri Herti.,M.Sn
Pembimbing 2 : Rian Dwi Antoro,M.Sn.,

Batik is officially recognized as one of Indonesia's cultural heritage by UNESCO. Batik is a work of cloth craft made by giving different decorative patterns, patterns and techniques from each region. There are 10 provinces in Indonesia that produce the most batik, one of which is Bekasi. Many Indonesian people do not know that the city of Bekasi has a unique culture in the form of batik cloth. Ethnographically, Bekasi City has three tribes: Sundanese, Betawi, Javanese and Banten. The media used to inform Bekasi Batik is through a Profile Book. This book will discuss Bekasi Batik and its various motifs. This profile book aims to inform and promote Indonesian people who do not know about Bekasi Batik, so that Indonesian people are more sensitive and aware of the archipelago's batik-producing regions in Indonesia.

Keywords : Bekasi, Batik, Arts

Batik secara resmi diakui sebagai salah satu warisan budaya Indonesia oleh UNESCO. Batik merupakan karya kriya kain yang dibuat dengan cara memberikan corak hias, pola, dan teknik yang berbeda-beda dari setiap daerahnya. Ada 10 provinsi di Indonesia penghasil batik terbanyak, salah satunya di Bekasi. Banyak masyarakat Indonesia yang belum mengetahui bahwa kota Bekasi memiliki kebudayaan khas berupa kain batik. Secara etnografis, Kota Bekasi terdapat tiga suku: Sunda, Betawi, Jawa Banten. Media yang digunakan untuk menginformasikan Batik Bekasi melalui Buku Profil, Buku ini akan membahas tentang Batik Bekasi serta macam – macam motifnya. Buku profil ini bertujuan untuk menginformasikan dan mempromosikan kepada masyarakat Indonesia yang belum tau tentang Batik Bekasi, supaya masyarakat Indonesia lebih peka dan sadar terhadap daerah – daerah penghasil batik nusantara di Indonesia.

Kata Kunci : Bekasi, Batik, Kesenian

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-nya dapat menyelesaikan proposal tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan proposal Tugas Akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan sebagai mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma-3 Program Studi Desain Grafis di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar besarnya kepada pihak-pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan, dan dorongan, yaitu di antaranya kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si, selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Ibu Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT, Ketua Jurusan Desain Grafis
4. Ibu Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Grafis
5. Ibu Yayah Nurasih M.Pd, Koordinator Program Studi Desain Grafis
6. Bapak Andriyana, S.Pd., M.Pd. Sekretaris Program Studi Desain Grafis
7. Ibu Dr. Dayu Sri Herti.,M.Sn Pembimbing I
8. Bapak Rian Dwi Antoro,M.Sn., Pembimbing II

9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.
 10. Koprasi Batik Bekasi (KOMBAS) dan Mas Ahmad Maulana, selaku klien Perancangan Tugas Akhir ini.
 11. Bapak, Ibu, dan kakak-kakak yang telah memberikan dukungan semangat dan berkatnya sehingga penulis bisa menempuh Pendidikan lebih tinggi lagi.
 12. Teman-teman saya yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, yang selalu
- Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam proposal tugas akhir ini atas terbatasnya kemampuan, daya pikir dan pengalaman, data dan informasi serta bahan bacaan yang dapat diperoleh, oleh sebab itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Bekasi, 24 Juli 2023



Lathifah Umi Fadhilah
NIM.20100077

DAFTAR ISI

COVER	
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERSYARATAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Desain Grafis.....	5

B. Buku	5
C. Company Profile	5
D. Batik	6
E. Layout	6
F. E-Book	12
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	13
A. Data/Objek Penulisan.....	13
B. Pengumpulan Data.....	15
C. Data atau Objek Observasi	17
D. Langkah Kerja	23
BAB IV PEMBAHASAN.....	25
A. Pra-Produksi	25
B. Produksi	28
A. Pasca Produksi	41
BAB V PENUTUP.....	42
A. Simpulan	42
B. Saran	43
DAFTAR PUSTAKA	vii
LAMPIRAN.....	x

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.0 Keseimbangan Tata Letak.....	7
Gambar 2.1 Anatomi Media iklan Cetak	8
Gambar 2.3 <i>Negative Space</i>	9
Gambar 2.4 <i>Grid System</i>	10
Gambar 3.0 Studi Pustaka di Perpustakaan Nasional Indonesia.....	15
Gambar 3.1 Dokumentasi di Koprasi Batik Bekasi	16
Gambar 3.2 Wawancara bersama Narasumber	17
Gambar 3.3 <i>Mindmap</i>	19
Gambar 3.4 <i>Moodboard</i>	20
Gambar 3.5 Cover Buku Profile Batik Khas Bekasi.....	21
Gambar 4.0 Kuisisioner kepada masyarakat Bekasi.....	26
Gambar 4.1 Kuisisioner kepada masyarakat Bekasi.....	26
Gambar 4.2 Kuisisioner kepada masyarakat Bekasi.....	27
Gambar 4.3 Kuisisioner kepada masyarakat Bekasi.....	27
Gambar 4.4 Kuisisioner kepada masyarakat Bekasi.....	28
Gambar 4.5 Mind Mapp.....	29
Gambar 4.6 <i>Moodboard</i>	30
Gambar 4.7 Isi Buku	31
Gambar 4.8 Sketsa <i>Layout</i>	32
Gambar 4.9 <i>Alternative</i> Sketsa pertama.....	33
Gambar 4.10 <i>Alternative</i> sketsa kedua.....	33

Gambar 4.11 <i>Alternative</i> sketsa ketiga.....	34
Gambar 4.12 <i>Margin</i>	34
Gambar 4.13 <i>Font</i> Soligant dan Century Ghotic	35
Gambar 4.14 <i>Pallete</i> warna Buku Profil Batik Khas Bekasi	36
Gambar 4.15 Alternatif ilustrasi <i>Layouting</i> pertama.....	36
Gambar 4.16 Alternatif Ilustrasi <i>Layouting</i> Kedua.....	37
Gambar 4.17 Alternatif Ilustrasi <i>Layouting</i> Ketiga.....	37
Gambar 4.18 <i>Cover</i> Buku Profil Batik Khas Bekasi.....	38
Gambar 4.19 <i>Cover</i> Buku Profill Batik Khas Bekasi	39
Gambar 4.20 <i>Font</i> Judul Cover Buku Batik Khas Bekasi	39
Gambar 4.21 Gambar Halaman <i>Table of Content</i>	40
Gambar 4.22 Gambar Halaman <i>Storyline</i>	41
Gambar 4.24 Gambar Halaman 4 dan 5.....	42
Gambar 4.23 Gambar Halaman Produksi Batik Bekasi.....	42
Gambar 4.25 Gambar Halaman Motif Batik Bekasi.....	43
Gambar 4.26 Gambar proses Pengerjaan.....	44
Gambar 4.27 Gambar Informasi Komunitas Batik Bekasi	44
Gambar 4.28 <i>x-Banner</i>	45
Gambar 4.29 Poster.....	46
Gambar 4.30 Stiker	47
Gambar 4.31 <i>Keychain</i>	47
Gambar 4.32 <i>Tote Bag</i>	48

