

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN SKEMA *LIVERY* KRL COMMUTERLINE**  
**JABODETABEK**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3)**



**Disusun Oleh :**

**ARIA DANIEL ADITYA WALEAN**

**NIM. 20100021**

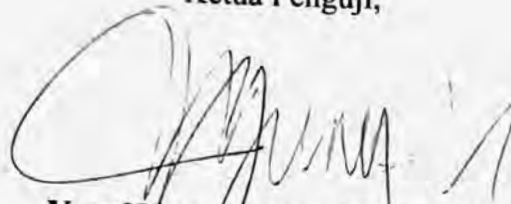
**PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS**  
**JURUSAN DESAIN GRAFIS**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : **PERANCANGAN SKEMA LIVERY KRL  
COMMUTERLINE JABODETABEK**  
Penulis : Aria Daniel Aditya Walean  
NIM : 20100021  
Program Studi : Desain Grafis  
Jurusan : Desain


Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin. Tanggal 17 Juli 2023.

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,




**Yusuf Nurrachman, ST., M.MSI.**  
NIP. 197711132010121001

Anggota 1




**Yayah Nurasiah, M.Pd**  
NIP. 199308012020122013

Anggota 2



**Sifa Sultanika, M.Sn**  
NIP. 199406252022032017

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Desain,



**Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT.**  
NIP. 198011122010122003

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Skema Livery KRL Commuter Jabodetabek  
Penulis : Aria Daniel Aditya Walean  
NIM : 20100021  
Program Studi : Desain Grafis  
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta ..., 6...Juli...2023.....

Pembimbing I



**Immanuel Ronald David Mongkau, SE., MM.**  
NIP. 197106062006041001

Pembimbing II



**Citrani Eka Lamda Nur, S.Sn, M.Ikom.**

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Desain Grafis



**Yayah Nurasiah, M.Pd**  
NIP. 199308012020122013

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aria Daniel Aditya Walean

NIM : 20100021

Program Studi : Desain Grafis

Jurusan : Desain

Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:  
Perancangan Skema Livery KRL Commuter Jabodetabek  
adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 5 Juli 2023

Yang menyatakan,



Aria Daniel Aditya Walean

NIM: 20100021

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aria Daniel Aditya Walean  
NIM : 20100021  
Program Studi : Desain Grafis  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2022/2023

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Perancangan Skema Livery KRL Commuter Jabodetabek beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 5 Juli 2023

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow 1000 Rupiah stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'METERAI TEMPEL' and '1000'. The serial number '263AKX43232468' is visible at the bottom of the stamp.

Aria Daniel Aditya Walean  
NIM: 20100021

## ABSTRAK

*The mobility of today's modern society can indeed be said to be very dense and fast. Electric Rail Train (KRL) is a means of transportation that is in demand because the price is cheap and the travel time is also short. Of the large number of trips & types of KRL, it often makes some passengers feel confused when finding out the routes served by the KRL. As a result, passengers often have to ask questions to officers at stations to obtain information about the routes served by KRL. The livery scheme is designed with the aim of making it easier for users to understand and remember KRL routes. By combining strong visual elements, such as images or symbols that symbolize the uniqueness of each city that the KRL passes through, this livery design can create an attractive impression for potential passengers and increase the potential of Commuterline KRL as a comfortable, efficient and reliable transportation option in the Greater Jakarta area.*

**Keywords:** *Livery, Information, KRL*

Mobilitas masyarakat modern saat ini memang bisa dibilang sangat padat dan cepat. Kereta Rel Listrik (KRL) adalah sarana transportasi yang diminati karena harganya yang murah dan waktu perjalanan yang ditempuh juga singkat. Dari banyaknya jumlah perjalanan & jenis KRL tersebut, seringkali membuat Sebagian penumpang merasa kebingungan ketika mencari tahu rute yang dilayani oleh KRL tersebut. Akibatnya, penumpang sering kali harus mengajukan pertanyaan kepada petugas di stasiun untuk memperoleh informasi mengenai rute yang dilayani oleh KRL. Skema *livery* dirancang dengan tujuan untuk memudahkan pengguna dalam memahami dan mengingat rute KRL. Dengan memadukan elemen visual yang kuat, seperti gambar-gambar atau simbol-simbol yang melambangkan keunikan setiap kota yang dilalui oleh KRL, perancangan *livery* ini dapat menciptakan suatu kesan yang menarik bagi calon penumpang dan meningkatkan potensi KRL Commuterline sebagai pilihan transportasi yang nyaman, efisien, dan dapat diandalkan di wilayah Jabodetabek.

**Kata Kunci :** *Livery, Informasi, KRL*

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan hikmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Laporan Tugas Akhir yang berjudul Perancangan Skema *Livery* KRL Commuterline Jabodetabek. Adapun tujuan penulisan Laporan Tugas Akhir ini untuk memenuhi persyaratan sebagai mahasiswa untuk menyelesaikan Pendidikan Diploma-3, Program Studi Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif.

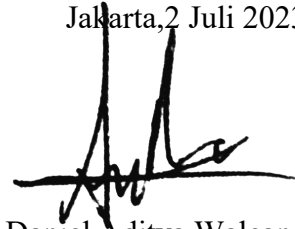
Penyusunan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan laporan tugas akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si. Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Trifajar Yurnama Supiyanti, S.Kom., MT.,Ketua Jurusan Desain
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds.,M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain
5. Yayah Nurasih, S.Pd.I.,M.Pd., Koordinator Program Studi Desain Grafis
6. Andriyana, S.Pd., M.Pd Sekretaris Koordinator Program Studi Desain Grafis
7. Imanuel Ronald David Mongkau, SE., MM., Pembimbing I
8. Citrani Eka Lamda Nur, S.Sn, M.Ikom., Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini
10. Ibu penulis atas doa, dukungan, dan kerja keras yang dilakukan untuk mendukung pendidikan penulis.
11. PT. Kereta Commuterline Indonesia yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian tentang KRL.

12. Teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam proses penulisan tugas akhir.
13. Lallana dan Mitten kucing penulis yang selalu menemani penulis selama menyusun tugas akhir sampai malam hari.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam penulisan Proposal Tugas Akhir ini, dari segi keterbatasan kemampuan, informasi, serta pengalaman. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran serta kritik untuk mengembangkan tugas akhir ini agar lebih baik lagi.

Jakarta, 2 Juli 2023



Aria Daniel Aditya Walean  
NIM. 20100021



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah .....	3
E. Tujuan Penulisan .....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
<b>BAB II .....</b>	<b>5</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>5</b>
A. Desain Grafis.....	5
B. Elemen Desain.....	5
C. Tipografi.....	9
C. Livery .....	10
D. Kereta Rel Listrik.....	10
E. Komuter.....	11
<b>BAB III.....</b>	<b>12</b>
<b>METODE PELAKSANAAN .....</b>	<b>12</b>
A. Data/Objek Penulisan.....	12
1. Analisa Khalayak Sasaran.....	12
2. Data Instansi.....	12

B. Teknik Pengumpulan Data .....	13
C. Ruang Lingkup .....	13
D. Langkah Kerja .....	16
<b>BAB IV .....</b>	<b>18</b>
<b>PEMBAHASAN .....</b>	<b>18</b>
A. Pra Produksi .....	18
B. Produksi.....	26
C. Pasca Produksi.....	39
<b>BAB V .....</b>	<b>40</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>40</b>
A. Simpulan.....	40
B. Saran.....	41
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>xii</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>xiv</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Jenis garis yang dibuat dengan beragam media dan alat.....	5
Gambar 2.2 Bentuk dasar.....	6
Gambar 2.3 Tekstur visual berdasarkan karakteristik.....	7
Gambar 2.4 Pattern pada buku.....	7
Gambar 2.5 Roda warna.....	8
Gambar 2.6 Contoh <i>positive &amp; negative space</i> .....	9
Gambar 2.7 Klasifikasi huruf.....	9
Gambar 2.8 <i>Livery</i> khusus Garuda Indonesia.....	10
Gambar 2.9 Bagian KRL.....	11
Gambar 4.1 Alur kerja.....	18
Gambar 4.2 Diagram kuesioner berdasarkan jenis kelamin.....	19
Gambar 4.3 Diagram kuesioner berdasarkan usia.....	20
Gambar 4.4 Diagram kuesioner berdasarkan domisili.....	21
Gambar 4.5 Diagram kuesioner berdasarkan informasi KRL.....	21
Gambar 4.6 Diagram kuesioner berdasarkan <i>livery</i> saat ini.....	22
Gambar 4.7 Diagram kuesioner berdasarkan fungsi <i>livery</i> .....	22
Gambar 4.8 Diagram kuesioner berdasarkan kesan <i>livery</i> .....	23
Gambar 4.9 Diagram kuesioner berdasarkan konsep <i>livery</i> .....	23
Gambar 4.10 Mindmap.....	24
Gambar 4.11 Moodboard.....	25
Gambar 4.12 Lembar kerja di Adobe Illustrator.....	26
Gambar 4.13 Spesifikasi teknis KRL seri 205.....	27
Gambar 4.14 Proses pembuatan <i>template</i> KRL seri 205.....	27
Gambar 4.15 <i>Outline template</i> KRL seri 205.....	28
Gambar 4.16 <i>Template</i> KRL seri 205 setelah diberi warna.....	28

Gambar 4.17 <i>Template</i> KRL seri 205 .....	29
Gambar 4.18 <i>Template</i> KRL seri 203 .....	29
Gambar 4.19 <i>Template</i> KRL seri 05 .....	29
Gambar 4.20 <i>Template</i> KRL seri 6000 .....	30
Gambar 4.21 <i>Template</i> KRL seri 7000 .....	30
Gambar 4.22 <i>Template</i> KRL seri 8000 .....	30
Gambar 4.23 <i>Template</i> KRL seri 8500 .....	31
Gambar 4.24 Digitalisasi sketsa <i>livery</i> .....	31
Gambar 4.25 Peta rute KRL Commuterline Jabodetabek.....	32
Gambar 4.26 Skema <i>livery</i> sesuai warna rute .....	33
Gambar 4.27 Skema <i>livery</i> rute Jakarta-Bogor .....	34
Gambar 4.28 Skema <i>livery</i> rute Manggarai-Jatinegara-Cikarang.....	34
Gambar 4.29 Skema <i>livery</i> rute Tanah Abang-Rangkasbitung.....	35
Gambar 4.30 Skema <i>livery</i> rute Duri-Tangerang.....	35
Gambar 4.31 Skema <i>livery</i> rute Jakarta Kota-Tanjung Priok .....	36
Gambar 4.32 Jenis huruf yang digunakan untuk nomor rangkaian .....	36
Gambar 4.33 Kartu Multi Trip sebagai media pendukung .....	37
Gambar 4.34 <i>X-Banner</i> sebagai media pendukung.....	39