

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENGEMBANGAN BUSANA ANAK SIAP PAKAI DENGAN MENERAPKAN TEKNIK *SUBSTRACTION CUTTING*

(Studi Kasus: *Brand Little Talullah*)

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

Ira Indira Sestra

NIM. 19022046

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN GRAFIS

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Busana Anak Siap Pakai Dengan
Menerapkan Teknik *Subtraction Cutting* (Studi
Kasus: Brand Little Talullah)

Penulis : Ira Indira Sestra

NIM : 19022046

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Selasa, 18 Juli 2023

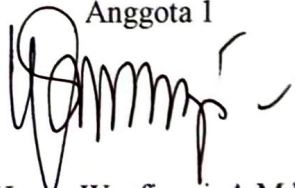
Disahkan oleh:

Ketua Penguji



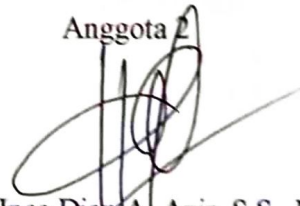
Sulistywo Wibowo, M.Sn
NIP. 197906242006041001

Anggota 1



Yosita Wanfiyani, A.Md

Anggota 2



Ince Dian Azir, S.S., M.A
NIP. 199004032019032019

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurmana S, S.Kom., MT.
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Busana Anak Siap Pakai Dengan
Menerapkan Teknik Subtraction Cutting (Studi
Kasus: Brand Little Talullah)

Penulis : Ira Indira Sestra

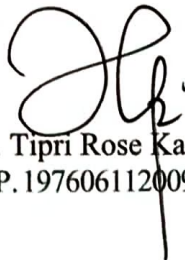
NIM : 19022046

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain Grafis

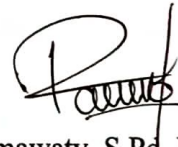
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 7 Juli 2023

Pembimbing 1



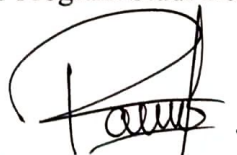
Dr. Tipri Rose Kartika, M.M
NIP. 197606112009122002

Pembimbing 2



Rachmawaty, S.Pd, M.Ds
NIP. 198402192019032006

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd, M.Ds
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ira Indira Sestra
NIM : 19022046
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **“Pengembangan Busana Anak Siap Pakai Dengan Menerapkan Teknik Substraction Cutting (Studi Kasus: Brand Little Talullah) adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 10 Juli 2023



Ira Indira Sestra
NIM. 19022046

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai Civitas Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ira Indira Sestra
NIM : 19022046
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: "Pengembangan Busana Anak Siap Pakai Dengan Menerapkan Teknik Substraction Cutting (Studi Kasus: Brand Little Talullah) beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 10 Juli 2023



Ira Indira Sestra
NIM. 19022046

ABSTRAK

Clothing for children aged 6 -12 years. Children's clothing has the principle of comfort both in terms of material and clothing design. The process of making clothes usually produces textile waste. This waste arises from the remaining pieces that are not used in the process of making clothes. This condition does not rule out the possibility of damaging the environment, because it cannot be utilized quickly and maximally. One technique that can be applied in optimizing the results of textile waste is the subtraction cutting technique. The subtraction cutting technique is rarely used to make children's clothing. Children's clothing is usually made using general processes, this does not provide innovation in the manufacture of children's clothing, both in terms of design and the process of making children's clothing. Making works using design methodology with an emphasis on systematic (and scientific) methods for solving design problems using Design Thinking Hasso Platner Stanford starting from Empathize, Define, Ideate, Prototype, Test. This research has the following objectives, knowing the application of the Subtraction Cutting technique in more detail, exploring the application of subtraction cutting techniques to the Little Talullah brand for ready-to-wear children's clothing, designing children's clothing using the subtraction cutting technique. In this study several pattern placement techniques were carried out and the result was that the folds of the cloth when cutting need to be considered to produce the desired length of the garment, the volume resulting from the subtraction cutting technique can be completed by the draping technique, this technique wastes relatively little cloth, the process is quite fast because cut several stages of the process of making clothes in general.

Keywords: Children's Clothing, Subtraction Cutting, Sustainable Fashion.

Busana anak masuk rentang usia 6 -12 tahun. Busana anak memiliki prinsip kenyamanan baik dari segi bahan maupun desain busana tersebut. Proses dalam pembuatan busana, biasanya menghasilkan limbah tekstil. Limbah ini muncul dari sisa potongan yang tidak digunakan dalam proses pembuatan busana. Kondisi ini tidak menutup kemungkinan dapat merusak lingkungan, karena belum dapat dimanfaatkan secara cepat dan maksimal. Salah satu teknik yang dapat diterapkan dalam mengoptimalkan hasil limbah tekstil adalah teknik *subtraction cutting*. Teknik *subtraction cutting* masih jarang dilakukan untuk membuat busana anak. Busana anak biasanya dibuat dengan proses pada umumnya, hal ini kurang memberikan inovasi pada pembuatan busana anak, baik dari desain, maupun proses pembuatan busana anak. Pembuatan karya menggunakan metodologi desain dengan menekankan metode yang sistematis (serta ilmiah) pada pemecahan masalah desain menggunakan Design Thinking Hasso Platner Stanford dimulai dari Empathize, Define, Ideate, Prototype, Test. Penelitian ini memiliki tujuan sebagai mengetahui penerapan teknik *Subtraction Cutting* dengan lebih detail, mengeksplorasi penerapan teknik *subtraction cutting* pada brand Little Talullah untuk busana anak siap pakai, merancang busana anak dengan teknik subtraction cutting. Pada penelitian ini dilakukan beberapa teknik penempatan pola dan hasilnya adalah lipatan kain saat memotong perlu diperhatikan untuk menghasilkan panjang busana yang diinginkan, volume yang dihasilkan dari teknik subtraction cutting dapat diselesaikan dengan teknik draping, teknik ini membuang kain relatif sedikit, proses yang dilalui cukup cepat karena memangkas beberapa tahap proses pembuatan busana pada umumnya.

Kata kunci: Busana Anak, Subtraction Cutting, Fesyen Berkelanjutan.

PRAKATA

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat, hidayah, dan karunia-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir sesuai dengan waktu yang ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan di Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini banyak hambatan serta rintangan yang penulis hadapi namun dapat selesai berkat adanya dukungan, bantuan dan doa dari berbagai pihak terutama orang tua dan keluarga tercinta. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta sekaligus Dosen Pembimbing I dalam penulisan Tugas Akhir ini.
2. Nova Darmanto, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama S, S.Kom., MT., selaku Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta sekaligus Dosen Pembimbing II.
5. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Ibu Rositawaty, S.H., M.Kn, selaku Chief Executive Officer yang telah mengizinkan serta membantu penulis dalam melakukan penelitian Tugas Akhir pada Brand Little Talullah.
7. Alexander Prasetya, selaku Chief Technology and Marketing Officer Maison Gadiza yang telah membantu penulis dalam melakukan penelitian Tugas Akhir pada Brand Little Talullah.

8. Annizar Viandya, A.Md.Ds, Fahmi Maulana Syahrizal, S.M, dan Muhammad Farid, sebagai sahabat yang selalu memberikan semangat, dukungan, motivasi dan membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
9. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih butuh perbaikan yang lebih baik. Oleh karena itu, saran dan kritik yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati untuk perbaikan dimasa yang akan datang.

Penulis berharap Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan dapat dijadikan sumber inspirasi bagi pembaca.

Jakarta, 10 Juli 2023

Penulis,



Ira Indira Sestra

Nim.19022046

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.	
PERNYATAAN ORIGINALITAS DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan.....	4
F. Manfaat.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Sustainable Fashion	5
B. Subtraction Cutting.....	5
C. Desain Busana	8
D. Profile Mitra <i>Brand</i> Little Talullah	16
BAB III METODE PERANCANGAN	18
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	18
B. Skema Perancangan.....	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	30
A. Hasil dan Pembahasan Karya	30
1. <i>Emphatize</i>	30
2. <i>Define</i>	31
3. <i>Ideate</i>	32

4. <i>Prototype</i>	40
5. <i>Test</i>	62
BAB V PENUTUP	63
A. Simpulan.....	63
B. Implikasi.....	64
C. Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peletakkan Pola Teknik <i>Tunnel</i>	6
Gambar 2. Peletakkan Pola Teknik <i>Plug</i>	7
Gambar 3. Peletakkan Pola Teknik <i>Displacement</i>	8
Gambar 4. <i>Feminine Romantic Style</i>	14
Gambar 5. Produk yang dihasilkan Mitra	17
Gambar 6. <i>Hasso Plattner Stanford Design Thinking Model</i>	18
Gambar 7. Eksplorasi Peletakkan Pola 1-4.....	24
Gambar 8. Eksplorasi Peletakkan Pola 5-8.....	25
Gambar 9. Eksplorasi Peletakkan Pola 9-12.....	26
Gambar 10. Eksplorasi Peletakkan Pola 13-16.....	27
Gambar 11. Skema Perancangan.....	29
Gambar 12. Bagan Konsep Desain	31
Gambar 13. <i>Moodboard</i>	33
Gambar 14. Desain Alternatif 1-3.....	33
Gambar 15. Desain Alternatif 4-6.....	34
Gambar 16. Desain Alternatif 7-9.....	34
Gambar 17. Desain Alternatif 10-12.....	35
Gambar 18. Desain Alternatif 13-15.....	35
Gambar 19. Desain Alternatif 16-18.....	36
Gambar 20. Desain Alternatif 19-21.....	36
Gambar 21. Desain Alternatif 22-24.....	37
Gambar 22. Desain Alternatif 25-27.....	37
Gambar 23. Desain Alternatif 28-30.....	38
Gambar 24. Desain Terpilih.....	38
Gambar 25. Bagan Alur Poduksi	40
Gambar 26. Desain Terpilih I.....	41
Gambar 27. <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih I.....	42
Gambar 28. Pola Dasar Skala 1:10	43
Gambar 29. Merubah Pola Skala 1:10	44
Gambar 30. Pecah Pola skala 1:10.....	44
Gambar 31. Peletakkan Pola	45
Gambar 32. Foto Produk Desain I.....	48
Gambar 33. Desain Terpilih II	49
Gambar 34. <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih II	50
Gambar 35. Pecah Pola Skala 1:10	51
Gambar 36. Merubah Pola skala 1:10.....	51
Gambar 37. Pecah Pola skala 1:10.....	51
Gambar 38. Pecah Pola skala 1:10.....	52
Gambar 39. Peletakkan Pola	52
Gambar 40. Foto Produk Desain II	55
Gambar 41. Desain Terpilih III.....	56
Gambar 42. <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih III.....	57
Gambar 43. Pola Dasar skala 1:10	58

Gambar 44. Merubah Pola skala 1:10.....	58
Gambar 45. Pecah Pola <i>Dress</i> skala 1:10.....	58
Gambar 46. Peletakan Pola	59
Gambar 47. Foto Produk Desain III.....	62

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Terdahulu	23
Tabel 2. Ukuran Model Desain I.....	42
Tabel 3. Langkah Kerja Menjahit Dress I.....	46
Tabel 4. Rancangan Harga Dress Desain I.....	47
Tabel 5. Ukuran Model Desain II	50
Tabel 6. Langkah Kerja Menjahit Dress II.....	53
Tabel 7. Rancangan Harga Dress Desain Terpilih II	54
Tabel 8. Ukuran Model Desain III	57
Tabel 9. Langkah Kerja Menjahit Dress III	60
Tabel 10. Rancangan Harga Dress Desain Terpilih III	61

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	69
Lampiran 2. Hasil Test Bebas Plagiarisme	70
Lampiran 3. Pengajuan Proposal Dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	71
Lampiran 4. Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir	72
Lampiran 5. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	73
Lampiran 6. Lembar Pembimbingan TA	74
Lampiran 7. Berita Acara Preview I	80
Lampiran 8. Berita acara preview II	82
Lampiran 9. Berita Acara Uji Kelayakan.....	84
Lampiran 10. Surat Pengantar Penelitian.....	85
Lampiran 11. Surat Keterangan Penelitian oleh mitra	86
Lampiran 12. Dokumentasi Penelitian.....	87
Lampiran 13. Berita Acara Wawancara	88