

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENERAPAN *ARTIFICIAL LIGHT* DALAM RAGAM AYAM
SAJI MAS GATOT GANDASARI DALAM FOTOGRAFI
MAKANAN**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli
Madya



**Disusun oleh
FIKRY HICLE HAMDY
NIM : 20310045**

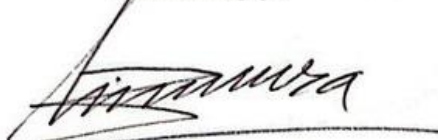
**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan *Artificial Light* dalam Ragam Ayam Saji
Mas Gatot Gandasari dalam Fotografi Makanan
Penulis : Fikry Hicle Hamdi
NIM : 20310045
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin tanggal 10 Juli 2023.

Disahkan oleh :
Ketua Penguji,




Dr. Benget Simamora, M. M
NIP. 195907061986031002

Anggota 1



Muhammad Halim, M.Sn
NIDN. 0022059304

Anggota 2



Dedih Nur Fajar Paksi, M. Sn

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan *Artificial Light* dalam Ragam Ayam Saji
Mas Gatot Gandasari dalam Fotografi Makanan
Penulis : Fikry Hicle Hamdi
NIM : 20310045
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 21 Juni 2023

Pembimbing 1



Dr. Zalzulifa M.Pd
NIP. 19630708198901002

Pembimbing 2



Dedih Nur Fajar Paksi M. Sn

Mengetahui,
Koordinator Prodi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn
NIDN. 0028099301

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fikry Hicle Hamdi
NIM : 20310045
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : **Penerapan *Artificial Light* dalam Ragam Ayam Saji Mas Gatot Gandasari dalam Fotografi Makanan** adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana ada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 21 Juni 2023

Yang menyatakan,


Fikry Hicle Hamdi
NIM : 20310045

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fikry Hicle Hamdi
NIM : 20310045
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya

Yang berjudul : **Penerapan *Artificial Light* dalam Ragam Ayam Saji Mas Gatot Gandasari dalam Fotografi Makanan** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan)

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 21 Juni 2023

Yang menyatakan,



Fikry Hicle Hamdi

NIM : 20310045

ABSTRAK

Food photography has become an important part of the culinary industry, where attractive and appetising images are needed to promote dishes. Mas Gatot Gandasari is an MSME engaged in the culinary field that provides dishes including ayam geprek, ayam bakar, ayam penyet and drinks. The purpose of writing this report is to discuss the application of artificial light in food photography for MSME products. The problem in this final project is how to create interesting photos using the application of artificial light and optimal shooting angles. To support problem solving, the author uses the theory of photography, food photography, and lighting. Furthermore, the problem is solved by interviewing MSME owners, observing social media about food photography, and guiding photographers Brandon Figuerora, Iwan Andryanto, and Aulia Sari as reference works. The final results of this final project are several photos of Mas Gatot's MSME products that have been printed and framed.

Keywords: *Food Photography, Artificial Light*

Fotografi makanan telah menjadi bagian penting dalam industri kuliner, dimana gambar yang menarik dan menggugah selera sangat dibutuhkan untuk mempromosikan hidangan. Mas Gatot Gandasari merupakan UMKM yang bergerak di bidang kuliner yang menyediakan hidangan antara lain ayam geprek, ayam bakar, ayam penyet dan minuman. Tujuan dari penulisan laporan ini adalah untuk membahas tentang penerapan cahaya buatan pada fotografi makanan untuk produk UMKM. Yang menjadi masalah dalam tugas akhir ini adalah bagaimana menciptakan foto yang menarik dengan menggunakan penerapan *artificial light* dan sudut pengambilan gambar yang optimal. Untuk mendukung penyelesaian masalah, penulis menggunakan teori fotografi, fotografi makanan, dan pencahayaan. Selanjutnya masalah diselesaikan dengan metode wawancara dengan pemilik UMKM, observasi media sosial mengenai fotografi makanan, dan mempedomani fotografer Brandon Figuerora, Iwan Andryanto, dan Aulia Sari sebagai acuan karya. Hasil akhir dari tugas akhir ini adalah beberapa karya foto produk UMKM Mas Gatot yang telah dicetak dan dibingkai.

Kata Kunci: *Fotografi Makanan, Artificial Light*

PRAKATA


Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulisan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan orang-orang terdekat yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistyowibowo, M.Sn, Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ni Made Widiastuti, M.Sn, Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Dedih Nur Fajar Paksi, M.Sn., Pembimbing I
7. Dr. Zalzulifa, M.Pd., Pembimbing II
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Keluarga yang telah mendukung secara materil dan batin.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 21 Juni 2023
Penulis,



Fikry Hicle Hamdi
NIM. 20310045

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II.....	5
A. Fotografi	5
1. Pengertian Fotografi	5
2. Sejarah Fotografi	6
3. Jenis-jenis Fotografi	7

4. Fotografi Makanan	8
B. Pencahayaan	9
1. <i>Available light</i>	9
2. <i>Artificial light</i>	10
3. <i>Mix light</i>	10
BAB III	11
A. Data Objek Penulisan	11
B. Teknik Pengumpulan Data	11
C. Ruang Lingkup	13
D. Langkah Kerja	14
BAB IV	21
A. Hasil Karya dan Pembahasan	21
BAB V	51
A. Simpulan	51
B. Saran	51
DAFTAR PUSTAKA	53

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Anggaran Keseluruhan	20
Tabel 4. 1 Data Teknis Karya 1	21
Tabel 4. 2 Data Teknis Karya 2	23
Tabel 4. 3 Data Teknis Karya 3	25
Tabel 4. 4 Data Teknis Karya 4	27
Tabel 4. 5 Data Teknis Karya 5	29
Tabel 4. 6 Data Teknis Karya 6	31
Tabel 4. 7 Data Teknis Karya 7	33
Tabel 4. 8 Data Teknis Karya 8	35
Tabel 4. 9 Data Teknis Karya 9	37
Tabel 4. 10 Data Teknis Karya 10	39
Tabel 4. 11 Data Teknis Karya 11	41
Tabel 4. 12 Data Teknis Karya 12	43
Tabel 4. 12 Data Teknis Karya 13	45
Tabel 4. 12 Data Teknis Karya 14	47
Tabel 4. 12 Data Teknis Karya 15	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Foto Pertama di Dunia Karya Nicephore Niepce.....	6
Gambar 3. 1 Karya Brandon Figuerora.....	12
Gambar 3. 2 Karya Iwan Andryanto	12
Gambar 3. 3 Karya Aulia Sari	13
Gambar 3. 4 Kamera Sony A7 Classic.....	15
Gambar 3. 5 Lensa Fix Sony 50 mm	15
Gambar 3. 6 Baterai Kamera Sony	15
Gambar 3. 7 <i>Memory Card</i> Sandisk Ultra 64 GB	15
Gambar 3. 8 Tripod Takara	16
Gambar 3. 9 <i>Softbox</i> Taff Studio	16
Gambar 3. 10 Bohlam LED Philips	16
Gambar 3. 11 <i>Light Stand</i>	17
Gambar 3. 12 <i>Reflector</i>	17
Gambar 3. 13 File Pasca Produksi	19
Gambar 3. 14 Hasil Pasca Produksi	19
Gambar 3. 15 Desain Poster.....	19
Gambar 4. 1 Karya 1 Ayam Geprek Saji.....	21
Gambar 4. 2 Diagram Karya 1 Ayam Geprek Saji.....	22
Gambar 4. 3 Karya 2 Tumpukan Ayam Geprek	23
Gambar 4. 4 Diagram Karya 2 Tumpukan Ayam Geprek	24
Gambar 4. 5 Karya 3 Sajian Ayam Geprek Nasi.....	25
Gambar 4. 6 Diagram Karya 3 Sajian Ayam Geprek Nasi.....	26
Gambar 4. 7 Karya 4 Ayam Geprek Kemasan	27
Gambar 4. 8 Diagram Karya 4 Ayam Geprek Kemasan	28
Gambar 4. 9 Karya 5 Ayam Bakar Saji.....	29
Gambar 4. 10 Diagram Karya 5 Ayam Bakar Saji.....	30
Gambar 4. 11 Karya 6 Tumpukan Ayam Bakar	31
Gambar 4. 12 Diagram Karya 6 Tumpukan Ayam Bakar	32
Gambar 4. 13 Karya 7 Sajian Ayam Bakar Nasi	33

Gambar 4. 14 Diagram Karya 7 Sajian Ayam Bakar Nasi	34
Gambar 4. 15 Karya 8 Ayam Bakar Kemasan	35
Gambar 4. 16 Diagram Karya 8 Ayam Bakar Kemasan	36
Gambar 4. 17 Karya 9 Ayam Penyet Saji.....	37
Gambar 4. 18 Diagram Karya 9 Ayam Penyet Saji.....	38
Gambar 4. 19 Karya 10 Tumpukan Ayam Penyet.....	39
Gambar 4. 20 Diagram Karya 10 Tumpukan Ayam Penyet.....	40
Gambar 4. 21 Karya 11 Sajian Ayam Penyet Nasi.....	41
Gambar 4. 22 Diagram Karya 11 Sajian Ayam Penyet Nasi.....	42
Gambar 4. 23 Karya 12 Ayam Penyet Kemasan.....	43
Gambar 4. 24 Diagram Karya 12 Ayam Penyet Kemasan.....	44
Gambar 4. 25 Karya 13 Ragam Ayam.....	45
Gambar 4. 26 Diagram Karya 13 Ragam Ayam.....	46
Gambar 4. 27 Karya 14 Ragam Ayam dan Kemasan.....	47
Gambar 4. 28 Diagram Karya 14 Ragam Ayam dan Kemasan.....	48
Gambar 4. 29 Karya 15 Kemasan dan Logo	49
Gambar 4. 30 Diagram Karya 15 Kemasan dan Logo.....	50

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Dorongan manusia untuk membuat gambar sudah berlangsung lama, sejak ribuan tahun yang lampau, dimana manusia telah membuat lukisan binatang, jejak tangan manusia, serta pola abstrak di dinding gua dan bebatuan. Dorongan mendasar seseorang membuat gambar tidak lain dan tanpa disadari adalah untuk berkomunikasi, menginformasikan, melestarikan, serta mendokumentasikan peristiwa-peristiwa yang dianggap penting. (Harsanto P. W., 2019)

Foto selalu menarik untuk dilihat atau diamati. Selain lebih mudah diingat dibandingkan tulisan, sebuah foto mempunyai nilai dokumentasi yang tinggi karena mampu merekam sesuatu yang tidak mungkin terulang kembali, apakah itu tentang cerita pribadi, keluarga, keindahan alam, atau peristiwa seni budaya. Melalui foto juga, orang bisa terpicat pada suatu objek berita, produk olahraga, makanan, minuman, sampai hasil industri. Oleh karena itu lahirlah ungkapan foto mampu berbicara lebih dari seribu kata. (Herlina, 2003)

Berbicara tentang fotografi, tentunya tidak terlepas dari aspek estetika, di mana dalam dunia fotografi, proses estetika meliputi dua aspek, yaitu teknis dan nonteknis. Aspek teknis meliputi pemahaman akan kamera, fungsi varian lensa dan tata cahaya. Sedangkan aspek nonteknis lebih menitikberatkan pada warna, bentuk geometris, angle dan prespektif dalam foto. (Dinata & Intan dalam (Muliawan & Pradnyanita, 2021))

Asumsi atau pendapat dari pengamat foto itu, tentunya diinspirasi oleh situasi foto yang terpengaruh dengan cahaya yang ada dalam foto tersebut. Dengan ilustrasi ini, banyak fotografer yang dengan kemampuannya menerjemahkan karakter Cahaya tadi dalam sebuah studio, dengan mengandalkan peralatan studio berupa lampu studio berikut aksesorisnya maupun dilengkapi dengan beraneka ragam properti pendukung sesuai dengan kebutuhan ide atau konsep dari si fotografer tadi. (Gunawan, 2015)

Tata cahaya studio adalah penataan pencahayaan buatan (*artificial light*) dalam pemotretan studio (*indoor*) untuk mencapai efek tertentu sesuai keinginan fotografernya. Peralatan pencahayaan studio terdiri dari *portable flash*, *compact lighting*, *powerpack lighting*, *continous lighting*, dan aksesoris dalam *lighting*. (Caturiyanto, (2015) dalam ((Sugito, 2017)

Fotografi makanan telah menjadi bagian penting dalam industri kuliner, dimana gambar-gambar yang menarik dan menggugah selera diperlukan untuk mempromosikan hidangan. Mas Gatot Gandasari merupakan UMKM yang bergerak dalam bidang kuliner yang menyediakan hidangan diantaranya adalah ayam geprek, ayam bakar, ayam penyet serta minuman.

Dalam fotografi makanan, pencahayaan memainkan peran kunci dalam menciptakan tampilan visual yang menarik. Dengan menggunakan pencahayaan *Artificial Light*, kita dapat mencapai hasil yang lebih mengesankan dalam fotografi makanan, termasuk dalam memperlihatkan keindahan ayam saji Mas Gatot.

Sudut pengambilan gambar dalam penggunaan *Artificial Light* pada foto makanan ayam saji Mas Gatot sangat dibutuhkan dengan tujuan memperlihatkan tekstur dari ragam ayam sajinya. Sudut pengambilan tersebut diantaranya *flat lay*, *high angle*, dan *eye level*. Dengan memilih sudut pengambilan gambar yang tepat, foto makanan ayam saji Mas Gatot yang menggunakan *Artificial Light* akan menggugah selera calon konsumen.

Meskipun ayam saji Mas Gatot adalah hidangan yang populer dan menggugah selera, namun belum ada pelaksanaan pemotretan dengan memanfaatkan penggunaan *Artificial Light* dalam fotografi makanan untuk memperlihatkan kelezatan dan keindahan ragam ayam saji Mas Gatot. Hal ini meninggalkan kekosongan pengetahuan dalam hal penggunaan pencahayaan buatan untuk memaksimalkan tampilan visual ayam saji Mas Gatot dalam fotografi makanan, Maka dari itu, penulis mengambil judul penulisan ini untuk membantu mengembangkan UMKM dan menambah pengalaman dalam pembuatan karya khususnya di bidang *Food Photography*.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang diuraikan di atas, ada beberapa masalah yang dapat diidentifikasi, yaitu:

1. Belum adanya karya foto yang dapat dijadikan poster makanan, *flyer*, *banner*, dan menu melalui karya fotografi makanan untuk ragam ayam saji Mas Gatot.
2. Belum adanya pemotretan yang mendalam dengan penggunaan *Artificial Light* dalam fotografi makanan untuk memperlihatkan ragam ayam saji Mas Gatot agar dapat menggugah selera.
3. Kurangnya pengetahuan dalam menciptakan pencahayaan yang sesuai untuk memperlihatkan ayam saji Mas Gatot dengan lebih menarik dalam fotografi makanan.
4. Belum adanya sudut pengambilan gambar yang optimal yang mampu menampilkan ragam ayam saji Mas Gatot dengan baik dan mencegah bayangan yang tidak diinginkan muncul pada objek.
5. Belum adanya pengambilan gambar dengan properti dan latar belakang yang mendukung untuk meningkatkan tampilan visual.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, tugas akhir ini akan berfokus pada penggunaan *artificial light* dan sudut pengambilan gambar dalam fotografi makanan untuk memperlihatkan ragam ayam saji Mas Gatot.

1. Belum adanya pemotretan yang mendalam dengan penggunaan *Artificial Light* dalam fotografi makanan untuk memperlihatkan ragam ayam saji Mas Gatot agar dapat menggugah selera.
2. Belum adanya sudut pengambilan gambar yang optimal yang mampu menampilkan ragam ayam saji Mas Gatot dengan baik dan mencegah bayangan yang tidak diinginkan muncul pada objek.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan identifikasi masalah yang telah dijelaskan sebelumnya, rumusan masalah pertama adalah bagaimana melakukan pemotretan mendalam dengan penggunaan *artificial light* dalam fotografi makanan? Tujuan pemotretan ini adalah untuk memperlihatkan ragam ayam saji Mas Gatot agar dapat menggugah selera.

Rumusan masalah kedua adalah bagaimana menentukan sudut pengambilan gambar yang optimal yang mampu menampilkan ragam ayam saji Mas Gatot dengan baik dan mencegah bayangan yang tidak diinginkan muncul pada objek?

E. Tujuan Penulisan

Adapun tugas akhir ini bertujuan untuk menggali dan menerapkan pengetahuan tentang penggunaan *Artificial Light* dan sudut pengambilan gambar dalam fotografi makanan untuk meningkatkan tampilan visual ragam ayam saji Mas Gatot serta memperkaya karya di bidang fotografi komersial khususnya *Food Photography*.

F. Manfaat Penulisan

Adapun manfaat dari penciptaan karya foto ini adalah sebagai berikut :

1. Bagi penulis, dapat memahami lebih dalam mengenai fotografi makanan dan dapat memadukan antara hobi dan fotografi.
2. Bagi institusi, menambah referensi fotografi makanan khususnya di bidang komersial untuk dijadikan acuan dalam pembuatan karya selanjutnya.
3. Bagi pembaca, menambah wawasan mengenai fotografi makanan dan memberikan rancangan karya fotografi makanan dalam menggambarkan ragam ayam saji.
4. Bagi UMKM Mas Gatot, dapat membantu mengembangkan UMKM melalui karya foto produknya.