

LAPORAN TUGAS AKHIR
FILM PENDEK ANIMASI 3D “PRAYING HANDS”
(CONCEPT ART CHARACTER & ENVIRONMENT, 3D ANIMATED)

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
gelar Ahli Madya



Disusun oleh
MUHAMMAD AZRIEL FEBRIAN
NIM : 19011057

PROGRAM STUDI ANIMASI JURUSAN DESAIN GRAFIS POLITEKNIK
NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Film Pendek Animasi 3D "Praying Hands"
Penulis : Muhammad Azriel Febrian
NIM : 19011057
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari ...Rabu... tanggal 13 Juli 2022

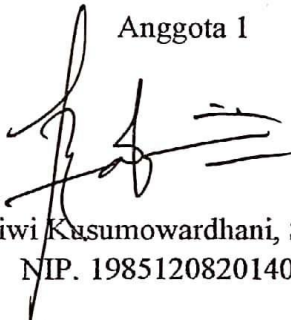
Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Rina Watye, S.Ds., M.Ds.
NIP. 19880117201903201

Anggota 1



Pratiwi Kusumowardhani, S.Ds, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Anggota 2



Antonius Edi Widiargo, S.T., M.I.Kom
NIDN. 0903450007

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis



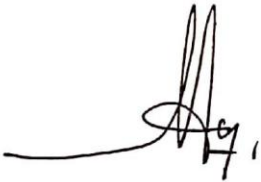
Deddy Stevano H Tobing, DIP ING
NIP. 1908010312014041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Film Pendek Animasi 3D "Praying Hands"
Penulis : MUHAMMAD AZRIEL FEBRIAN
NIM : 19011057
Program Studi : D3 Animasi (Konsentrasi: ...)
Jurusan : Desain Grafis.....

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di
Jakarta 13 Juli 2022

Pembimbing 1



Antonius Edi Widiargo, S.T., M.I.Kom
NIDN. 0903450007

Pembimbing 2



Pingki Indrianti, M.Ds R
NIP.198610212015041004

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Animasi



Rina Watye, S.Ds., M.Ds.
NIP. 19880117201903201

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Azriel Febrian
NIM : 19011057
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Film Pendek Animasi 3D “Praying Hands”**

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Politeknik Negeri Media Kreatif berhak untuk menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Juli 2022



Muhammad Azriel Febrian

NIM: 19011057

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Azriel Febrian
NIM : 19011057
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Film Pendek Animasi 3D “Praying Hands” **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Juli 2022



Muhammad Azriel Febrian

NIM: 19011057

ABSTRAK

Abstract

This writing aims to explain the stages of the process in working on the 3D Animated Short Film "Praying Hands". "Praying Hands" is a story that tells about the struggle of Albrecht Durer and Albert Durer to be able to attend an art school, but one of them has to pay for art school due to the economic limitations of their family. In the end they drew lots about who went to school and who paid for the school, and Albert Durer had to pay for his brother's schooling. Albrecht promised his younger brother Albert when he finished school later, but working in the mines damaged Albert's hands so he could not paint. Feeling guilty, Albrecht asked Albert to close his hands for him to paint, so that people could recognize his kindness.

Based on the story above, the author will make a 3D animated film, with the author's jobdesk, namely concept art, and 3D Animated, by working on concept art using the manual drawing method, then for 3D Animated using Autodesk Maya software, along with the plugins that the author has. However, from all that work, there is something that must be considered, especially in the concept art work, where the need for references that are in accordance with the era of the "Praying Hands" story occurs. However, not all references that the author can get, according to the era of the story, therefore to make it look logical, and can be said to be appropriate, the author uses several references and makes it as simple as possible. And in the work of 3D Animated, it is necessary to understand the 12 principles of animation so that the animation results can look good. And with the help of a plugin, it can make it easier to work on 3D Animated, where the author can use the data that has been saved through the plugin so that it can be reused if there is a similar animation movement.

Keywords: Brothers, Praying Hands, 3D Animated, Concept Art, Plugin

Abstrak

Penulisan ini bertujuan untuk menjelaskan tahap proses dalam pengerjaan Film Pendek Animasi 3D "Praying Hands". "Praying Hands" adalah sebuah kisah yang menceritakan tentang perjuangan Albrecht Durer dan Albert Durer untuk bisa bersekolah di sekolah seni, namun salah satu dari mereka harus membiayai sekolah seni karena keterbatasan ekonomi dari keluarga mereka. Akhirnya mereka mengundi siapa yang bersekolah dan siapa yang membiayai sekolah, dan Albert Durer yang harus membiayai sekolah kakaknya. Albrecht berjanji kepada adiknya Albert jika sudah selesai sekolah nanti, namun karena bekerja di tambang membuat tangan Albert menjadi rusak sehingga ia tidak bisa melukis. Karena merasa bersalah Albrecht, meminta Albert mengatupkan tangannya untuk ia lukis, supaya orang-orang bisa mengenal kebajikannya.

Berdasarkan cerita diatas Penulis akan membuat film animasi 3D, dengan jobdesk penulis yaitu *concept art*, dan 3D Animated, dengan pengerjaan *concept art* menggunakan metode gambar manual, lalu untuk *3D Animated* menggunakan *software Autodesk Maya*, beserta *Plugin* yang Penulis miliki. Namun dari semua pengerjaan itu, ada yang harus diperhatikan terutama dalam pengerjaan *concept art*, yang dimana perlunya referensi yang sesuai dengan era cerita "*Praying Hands*" terjadi. Akan tetapi tidak semua referensi yang penulis dapat, sesuai dengan era cerita itu terjadi, oleh karena itu agar terlihat logis, dan bisa dikatakan sesuai, Penulis menggunakan beberapa referensi dan membuatnya sesederhana mungkin. Dan dalam pengerjaan *3D Animated* diperlukannya pemahaman 12 prinsip Animasi supaya hasil animasi dapat terlihat bagus. Dan dengan bantuan plugin dapat memberikan kemudahan dalam pengerjaan *3D Animated* yang dimana Penulis dapat menggunakan data yang telah disimpan melalui plugin untuk bisa dapat digunakan kembali jika ada gerakan animasi yang serupa.

Kata Kunci : Saudara, Praying Hands, 3D Animated, Concept Art, Plugin

PRAKATA

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa. Atas rahmat dan karunia, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas Proposal dan Tugas Akhir membuat film pendek animasi 3D yang berjudul “*Praying Hands*”. Dengan kondisi pandemi saat ini, segala kegiatan masih dapat dilakukan.

Saya menyadari masih banyaknya kekurangan pada tugas akhir ini. Oleh sebab itu, saran dan kritik. senantiasa diharapkan demi perbaikan dan kemajuan karya tugas akhir maupun kemampuan saya dalam bidang animasi. Saya juga berharap semoga karya tugas akhir saya dapat memberikan hiburan dan pembelajaran bagi para penonton.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Ibu Dr. Tripi Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Bapak Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Bapak Deddy Stevano H Tobing, DIP ING., Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Ibu Rina Watye, M.Ds., Kepala Program Studi Animasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Bapak RAE Widiargo, M.Kom., Pembimbing I karya tugas akhir.
6. Ibu Pingki Indrianti, M.Ds., Pembimbing II karya tugas akhir.
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan banyak bantuan dan dukungan selama proses perkuliahan dan penyelesaian karya Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengahrapkan kritik dan saran yang guna membangun dan membuat penulis berkembang dan menjadi lebih baik kedepannya. Akhir kata, penulis berharap Laporan Praktik Industri ini memberikan manfaat umumnya bagi pembaca sekalian, dan khususnya terutama untuk pengembangan ilmu di bidang Animasi.

Jakarta, 13 Juli 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Azriel', with a horizontal line underneath.

Muhammad Azriel Febrian

NIM.19011057

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I LATAR BELAKANG	14
A. Latar Belakang.....	14
B. Identifikasi Masalah	16
C. Batasan Masalah	16
D. Rumusan Masalah.....	17
E. Tujuan Penulisan.....	17
F. Manfaat Penulisan	18
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	19
A. CONCEPT ART CHARACTER	19
B. 3D MODELING ENVIRONMENT	20
C. 3D ANIMATED	20
D. REFERENSI	21
1. <i>“Praying Hands”</i>	21
2. <i>“Ratatouille”</i>	22
3. <i>Beauty and The Beast</i>	23
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	24
A. Data/Objek Penelitian.....	24
B. Teknik Pengumpulan Data	24
1. Studi Literatur	24

2. Observasi.....	24
C. Ruang Lingkup.....	25
1. Peran Penulis.....	25
2. Kategori Karya.....	25
3. Ide Kreatif	25
4. Langkah Kerja.....	25
BAB IV PEMBAHASAN.....	31
A. Pra Produksi	31
1. <i>Concept Art Karakter</i>	31
2. <i>Concept Art Environment</i>	34
B. Produksi	38
C. Pasca Produksi	38
D. Proses Pengerjaan.....	39
BAB V PENUTUP.....	52
A. Simpulan	52
B. Saran	53
DAFTAR PUSTAKA.....	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.....	6
Gambar 2.2.....	7
Gambar 2.3.....	7
Gambar 2.4.....	8
Gambar 2.5.....	9
Gambar 2.6.....	10
Gambar 4.1.....	18
Gambar 4.2.....	19
Gambar 4.3.....	19
Gambar 4.4.....	20
Gambar 4.5.....	20
Gambar 4.6.....	21
Gambar 4.7.....	22
Gambar 4.8.....	23
Gambar 4.9.....	23
Gambar 4.10.....	24
Gambar 4.11.....	25
Gambar 4.12.....	26
Gambar 4.13.....	27
Gambar 4.14.....	27
Gambar 4.15.....	28
Gambar 4.16.....	29
Gambar 4.17.....	29
Gambar 4.18.....	30
Gambar 4.19.....	31
Gambar 4.20.....	31
Gambar 4.21.....	32
Gambar 4.22.....	33

Gambar 4.23.....	34
Gambar 4.24.....	34
Gambar 4.25.....	35
Gambar 4.26.....	35
Gambar 4.27.....	36
Gambar 4.28.....	37
Gambar 4.29.....	38
Gambar 4.30.....	38

DAFTAR LAMPIRAN

1. Biodata Penulis
2. Salinan Lembar Pembimbingan
3. Konsep Art
4. Proses Pengerjaan Animated
5. Dokumentasi Kerja Kelompok
6. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir