

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

*Infused Water Dalam Teknik Fotografi Still Life*

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh  
Gelar AhliMadya (A. Md.Sn)**



**Disusun Oleh :**

**SARIF HIDAYATULLOH**

**NIM : 20310114**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI  
JURUSAN PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA  
KREATIFJAKARTA**

**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : *Infused Water* Dalam Teknik Fotografi *Still Life*

Penulis : Sarif Hidayatulloh

NIM : 20310114

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 3 Juli 2023.

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



Wahyu Suwarni, M.H  
NIDN. 0014068403

Anggota 1



Ferdiansyah, M. Sn.

Anggota 2



Muhammad Halim, M.Sn.  
NIDN. 0022059304

Mengetahui,  
Ketua Jurusan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Sarif Hidayatulloh  
NIM : 20310114  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2023

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di 21 Juni 2023 .....

Pembimbing 1



**Dadang Syaputra, SE, M.Si**  
NIDN. 0216039001

Pembimbing 2



**Muhammad Halim, M.Sn**  
NIDN.0022059304

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Fotografi



**Ni Made Widiastuti, M.Sn**  
NIDN. 0028099301

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Sarif Hidayatulloh  
NIM : 20310114  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : *Infused Water* dalam Teknik Forografi *Still Life* adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 21 Juni 2023

Yang menyatakan  
  
Sarif Hidayatulloh  
NIM 20310114

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sarif Hidayatulloh  
NIM : 20310114  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

*Infused Water* dalam Teknik Fotografi *Still Life*

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 21 Juni 2023

  
Sarif Hidayatulloh  
NIM: 20310114

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kesehatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma 3 Sarjana Terapan Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulisan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. R. Sulistyو Wibowo, M.Sn., Seketaris Jurusan Penerbitan
5. Ni Made Widiastuti, M.Sn., Kordinator Program Studi Fotografi
6. Irpan Riana, M. Sn., S. Sn., Seketaris Jurusan Fotografi
7. Dadang Syahputra, SE, M.Si, Pembimbing 1
8. Muhammad Halim, M.Sn, Pembimbing 2
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah banyak membantu dari awal perkuliahan sampai sekarang.
10. Kedua Orang tua yang senantiasa mendukung dengan memberikan semangat, do'a, serta dana dalam menjalankan kegiatan selama kuliah.
11. Rekan-rekan angkatan 11 Program Studi Fotografi yang telah berjuang dan saling membantu bersama selama tiga tahun.

12. Teman-teman Kelas B yang telah berjuang bersama dan membantu selama tiga tahun.
13. Rizal, Raihan, Ridwan, Fanny, Dzaki sebagai teman yang membantu penulis dalam pemotretan tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini. Semoga laporan tugas akhir ini juga bisa bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 21 Juni 2023

Penulis,



Sarif Hidayatulloh

NIM. 20310114

### **ABSTRACT**

*This final project aims to visualize Infused Water in Still Life photography. Against the background of the lack of knowledge of Infused Water in the surrounding community, making Infused Water look more attractive by making ideas or ideas, with a simple style. By using a plain and abstract background on each photo to create a minimalist impression on the visuals. With that, presenting visuals using the freezing technique on Infused Water is different and looks more attractive, so in this final project the author uses the Still Life technique on Infused Water so that the photos look appetizing to taste the drink and are expected to be known throughout the world. The author uses supporting properties and plain and abstract backgrounds, which are useful for making Infused Water drinks look tempting to taste the drink.*

**Keywords :** *Still life, Infused Water, Photography*

### **ABSTRAK**

Tugas akhir ini bertujuan untuk memvisualisasikan *Infused Water* dalam Teknik Fotografi *Still Life*. Dengan latar belakang kurang di ketahuinya *Infused Water* pada masyarakat sekitar, menjadikan *Infused Water* terlihat lebih menarik dengan membuat ide atau gagasan, dengan gaya sederhana. Dengan menggunakan *Background* polos dan abstrak pada setiap foto agar menimbulkan kesan minimalis pada visual. Dengan itu, menghadirkan visual menggunakan teknik *freezing* pada *Infused Water* ini berbeda dan terlihat lebih menarik, maka pada tugas akhir ini penulis menggunakan teknik *Still Life* pada *Infused Water* agar foto tampak menggugah selera untuk mencicipi minuman dan di harapkan bisa di kenal seluruh dunia. Penulis menggunakan properti pendukung dan *background* polos dan abstrak, yang berguna untuk membuat minuman *Infused Water* terlihat menggugah selera untuk mencicipi minuman tersebut.

**Kata Kunci :** *Still Life, Infused Water, Fotografi*



## DAFTAR ISI

<b>COVER</b> .....	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR</b> .....	ii
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR</b> .....	iii
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME</b> .....	iv
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>ABSTRAK</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	11
A. Latar Belakang .....	11
B. Identifikasi Masalah .....	13
C. Batasan Masalah.....	13
D. Rumusan Masalah .....	14
E. Tujuan Penulisan .....	14
F. Manfaat Penulisan .....	14
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	15
A. Landasan Teori .....	15
1. Pengertian Fotografi .....	15
2. Pengertian Segitiga Fotografi .....	16
3. Pengertian Teknik.....	17
4. Pengertian Sudut Pengambilan/ <i>Camera Angle</i> .....	18
5. Pengertian Komposisi .....	19
6. Pencahayaan .....	19

7. Pengertian Fotografi Makanan .....	20
8. Pengertian <i>Infused Water</i> .....	20
B. Tinjauan Karya .....	21
1. Luar Negeri .....	21
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN .....</b>	<b>26</b>
A. Objek Penulisan .....	26
B. Teknik Pengumpulan Data .....	26
1. Observasi .....	26
2. Studi Pustaka .....	26
C. Ruang Lingkup .....	27
1. Peran Penulis .....	27
2. Karya .....	27
3. Ide Kreatif .....	28
D. Langkah Kerja .....	28
1. Pra Produksi .....	28
2. Produksi .....	35
3. Pasca Produksi .....	36
<b>BAB IV PEMBAHASAN .....</b>	<b>38</b>
<b>A. Hasil Karya dan Pembahasan .....</b>	<b>38</b>
Karya 1 .....	42
Karya 2 .....	44
Karya 3 .....	46
Karya 4 .....	48
Karya 5 .....	50
Karya 6 .....	52
Karya 7 .....	54
Karya 8 .....	56
Karya 9 .....	58
Karya 10 .....	60
Karya 11 .....	62
Karya 12 .....	64
Karya 13 .....	66

Karya 14 .....	68
Karya 15 .....	70
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>72</b>
A. Kesimpulan .....	72
B. Saran.....	72
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>74</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Data Teknis Karya 1 .....	43
Tabel 4.2 Data Teknis Karya 2 .....	45
Tabel 4.3 Data Teknis Karya 3 .....	47
Tabel 4.4 Data Teknis Karya 4 .....	49
Tabel 4.5 Data Teknis Karya 5 .....	51
Tabel 4.6 Data Teknis Karya 6 .....	53
Tabel 4.7 Data Teknis Karya 7 .....	55
Tabel 4.8 Data Teknis Karya 8 .....	57
Tabel 4.9 Data Teknis Karya 9 .....	59
Tabel 4.10 Data Teknis Karya 10.....	61
Tabel 4.11 Data Teknis Karya 11.....	63
Tabel 4.12 Data Teknis Karya 12.....	65
Tabel 4.13 Data Teknis Karya 13.....	67
Tabel 4.14 Data Teknis Karya 14.....	69
Tabel 4.15 Data Teknis Karya 15.....	71

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Karya Renn Fuller .....	22
Gambar 2.2 Karya Mariana .....	23
Gambar 2.3 Karya Join Jules .....	24
Gambar 2.4 Karya Rachel Korinek.....	25
Gambar 3.5 Sony A7 Mark II .....	29
Gambar 3.6 Lensa Sony 28-70mm f/3,5 .....	30
Gambar 3.7 Lensa Sony 50mm f/1,8 .....	30
Gambar 3.8 Baterai Kingma KM-FW50 .....	31
Gambar 3.9 Memory Card Sandisk 32 GB .....	31
Gambar 3.10 Lighting Godox Sk-300II.....	32
Gambar 3.11 Lighting Godox SK_400II .....	32
Gambar 3.12 Trigger Moonlite.....	33
Gambar 3.13 Octabox .....	33
Gambar 3.14 Stripbox.....	34
Gambar 3.15 Reflektor .....	34
Gambar 3.16 Tripod.....	35
Gambar 3.17 Behind The Scane 1 .....	37
Gambar 3.18 Behind The Scane 2 .....	37
Gambar 3.19 Adobe Lightroom.....	38
Gambar 3.20 Adobe Lightroom Color Correction.....	39
Gambar 3.21 Before Editing.....	39
Gambar 3.22 After Editing .....	39
Gambar 4.23 Orange Sunkist Lemon .....	42
Gambar 4.24 Skema Pencahayaan Karya 1 .....	43
Gambar 4.25 Orange Mint .....	44
Gambar 4.26 Skema Pencahayaan Karya 2 .....	45
Gambar 4.27 Orange Freezing.....	46
Gambar 4.28 Skema Penchayaan Karya 3.....	47
Gambar 4.29 Cucumber Orange .....	48
Gambar 4.30 Skema Pencahayaan Karya 4.....	49

Gambar 4.31 Cucumber Mint.....	50
Gambar 4.32 Skema Penchayaan Karya 5 .....	51
Gambar 4.33 Cucumber freezing .....	52
Gambar 4.34 Skema Pencahayaan Karya 6.....	53
Gambar 4.35 Ginger Lemon.....	54
Gambar 4.36 Skema Pencahayaan Karya 7 .....	55
Gambar 4.37 Ginger Mint .....	56
Gambar 4.38 Skema Penchayaan Karya 8 .....	57
Gambar 4.39 Ginger Freezing .....	58
Gambar 4.40 Skema Pencahayaan 9.....	59
Gambar 4.41 Kiwi Lemon.....	60
Gambar 4.42 Skema Penchayaan Karya 10 .....	61
Gambar 4.43 Kiwi Mint .....	62
Gambar 4.44 Skema Penchayaan Karya 11 .....	63
Gambar 4.45 Kiwi Freezing .....	64
Gambar 4.46 Skema Penchayaan Karya 12 .....	65
Gambar 4.47 Grape Lemon.....	66
Gambar 4.48 Skema Pencahayaan Karya 13 .....	67
Gambar 4.49 Grape Mint.....	68
Gambar 4.50 Skema Penchayaan Karya 14 .....	69
Gambar 4.51 Grape Freezing .....	70
Gambar 4.52 Skema Pencahayaan Karya 15 .....	71