

## **LAPORAN TUGAS AKHIR**

# **PERANCANGAN PRODUK BUSANA *ZERO WASTE PATTERN* DENGAN *STYLE CASUAL ELEGANT* PADA BATIK DEPOK ( Studi Kasus: Batik Tradjumas )**

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Terapan



**Disusun Oleh**  
**Putri Thoyibah**  
**NIM : 19022070**

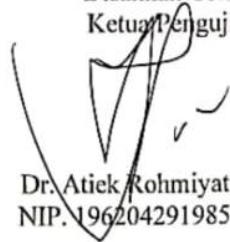
**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**  
**JURUSAN DESAIN GRAFIS**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**  
**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Produk Busana *Zero Waste Pattern* Dengan  
*Style Casual Elegant* Pada Batik Depok ( Studi Kasus:  
Batik Tradjumas)  
Penulis : Putri Thoyibah  
NIM : 19022070  
Program Studi : Desain Mode (D4)  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir  
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 17 Juli 2023.

Disahkan Oleh:  
Ketua Penguji,



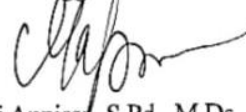
Dr. Atiek Rohmiyati, M.Pd  
NIP. 196204291985010002

Anggota 1



Hesti Nurhayati S.H.,M,Si  
NIDN. 0017018206

Anggota 2



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds  
NIP.199206242020122016

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Desain Grafis



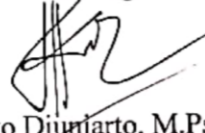
Tri Fajar Yumama, S.Kom. M.T.  
NIP. 198011122010122003

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana *Zero Waste Pattern* Dengan  
*Style Casual Elegant* Pada Batik Depok ( Studi  
Kasus: Batik Tradjumas)  
Penulis : Putri Thoyibah  
NIM : 19022070  
Program Studi : Desain Mode (D4)  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta., Jakarta..... 12 Juni 2023

Pembimbing 1



Dr. Eko Djuniarto, M.Psi  
NIP.195906011988031001

Pembimbing 2



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds  
NIP.199206242020122016

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds  
NIP.198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS  
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Putri Thoyibah  
NIM : 19022070  
Program Studi : Desain Mode (D4)  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2019-2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:  
"Perancangan Busana *Zero Waste Pattern* Dengan *Style Casual Elegant* Pada Batik  
Depok ( Studi Kasus: Batik Tradjumas )"

**Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari  
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,  
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-  
benarnya.

Jakarta, 10 Juli 2023

Yang menvatakan.



Putri Thoyibah

NIM: 19022070

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Thoyibah  
NIM : 19022070  
Program Studi : Desain Mode (D4)  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan Ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Perancangan Busana *Zero Waste Pattern* Dengan *Style Casual Elegant* Pada Batik Depok ( Studi Kasus: Batik Tradjumas )”

Dengan Hak Bebas Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Juli 2023

Yang menyatakan,



Putri Thoyibah  
NIM: 19022070

## ABSTRAK

*The zero waste pattern is one of the fashion design concepts that aims to make or minimize clothing production waste so that it may not produce waste or minimize waste. Regarding its use in the world of fashion, the Zero Waste pattern itself can in principle be used to make clothes from any fabric. One of the fabrics that can be made with the Zero waste pattern is Batik Depok. Tradjumas Batik is one of the Depok Batik craftsmen in Depok, located in Sawangan. The purpose of this research is to provide new innovations as product development for Tradjumas batik by applying the zero waste pattern concept to Depok batik into ready-to-wear women's clothing. The approach method used in this study uses the Hasso Platner model which consists of 5 stages, namely Emphasize, Define, Ideate, Prototype, and Test. In this study, the authors produced 3 ready-to-wear pieces by applying the zero waste pattern to Depok batik. By using the Gong Si Bolong motif, the casual style is elegant for the target market for women 30-35 years.*

**Keywords:** *Zero Waste Pattern, Women's ready to wear, Style Casual Elegant, and Batik Depok*

*Zero waste pattern* adalah salah satu konsep desain *fashion* yang bertujuan untuk menjadikan atau setidaknya meminimalisir limbah produksi pakaian sehingga sedapat mungkin tidak menghasilkan buangan atau meminimalisir sisa. Terkait dengan pemanfaatannya dalam dunia *fashion*, *zero waste pattern* sendiri pada prinsipnya dapat digunakan untuk membuat pakaian dari kain apa saja. Adapun kain yang bisa dibuat dengan *zero waste pattern* salah satunya batik Depok. Batik Tradjumas adalah salah satu pengrajin batik Depok di Depok yang berada di Sawangan. Tujuan penelitian ini adalah untuk memberikan inovasi baru sebagai pengembangan produk pada batik Tradjumas dengan menerapkan konsep *zero waste pattern* pada batik Depok menjadi busana siap pakai wanita. Metode pendekatan yang digunakan dalam penelitian menggunakan model *Hasso Platner* yang terdiri dari 5 tahap, yaitu *Emphatize, Define, Ideate, Prototype, dan Test*. Dalam penelitian ini penulis menghasilkan 3 karya busana siap pakai dengan menerapkan *zero waste pattern* pada batik Depok. Dengan menggunakan motif Gong Si Bolong style *casual elegant* untuk target market wanita 30-35 tahun.

**Kata kunci:** *Zero Waste Pattern, Busana Siap pakai Wanita, Style Casual Elegant, dan Batik Depok,*

## KATA PENGANTAR

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulisan Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan keluarga terdekat yang berada di sekitar penulis. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada ibu dan bapak yang telah membantu dalam penulisan Tugas Akhir, sebagai berikut:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., MM., selaku Direktur, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si, selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yumama, S.Kom., M.T, selaku Ketua Jurusan Desain Grafis
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds, selaku Sekretaris Jurusan Desain Grafis
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode
6. Dr. Eko Djuniarto, M.Psi selaku Dosen Pembimbing I atas segala bimbingan, arahan, serta saran yang diberikan.
7. Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds selaku Dosen Pembimbing II atas segala bimbingan, arahan, serta saran yang diberikan.
8. Suharno.S.E, M.M. selaku pemilik Batik Tradjumas, yang telah memberikan kesempatan untuk bekerja sama dengan penulis dalam merancang karya Tugas Akhir ini.
9. Boim selaku pengrajin di Batik Tradjumas yang sudah membantu penulis dengan memberikan banyak ilmu kepada penulis untuk pengerjaan Tugas Akhir.

10. Dosen Desain Mode yang telah membimbing dan memberikan banyak ilmu kepada penulis.

11. Seluruh teman Desain Mode D4 2019 yang telah memberikan semangat dan dukungan kepada penulis selama perkuliahan.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, saran dan kritik yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati untuk perbaikan.

Jakarta, 11 Mei 2023

Penulis,



Putri Thoyibah

NIM. 19022070



## DAFTAR ISI

|   |             |
|---|-------------|
| <b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>                                      | <b>ii</b>   |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....</b>                              | <b>iii</b>  |
| <b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR .....</b>                                | <b>iv</b>   |
| <b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</b>                                  | <b>iv</b>   |
| <b>ABSTRAK .....</b>  | <b>vi</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>  | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>  | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>   | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>   | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>   | <b>xiii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>   | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang .....   | 1           |
| B. Identifikasi Masalah.....  | 4           |
| C. Batasan Masalah .....  | 4           |
| D. Rumusan Masalah.....   | 4           |
| E. Tujuan Penelitian .....  | 5           |
| F. Manfaat Penulisan.....   | 5           |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>  | <b>7</b>    |
| A. Perancangan Busana Siap Pakai (Ready to Wear).....                           | 7           |
| B. Produksi Busana <i>Zero Waste Pattern</i> dengan <i>Casual Elegant</i> ..... | 9           |
| C. Batik Depok .....  | 16          |
| D. Batik Tradjumas .....  | 17          |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>  | <b>19</b>   |
| A. Metode Perancangan .....   | 19          |
| 1. <i>Empathize</i> .....   | 19          |
| 2. <i>Define</i> .....  | 20          |
| 3. <i>Ideate</i> .....  | 21          |
| 4. <i>Prototype</i> .....   | 26          |
| 5. Tes .....  | 26          |
| B. Skema Perancangan .....  | 26          |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>  | <b>29</b>   |

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| A. Hasil Penelitian .....  | 29        |
| B. Pembahasan Karya .....  | 30        |
| 1. <i>Empathize</i> .....  | 30        |
| 2. <i>Define</i> .....     | 32        |
| 3. <i>Ideate</i> .....     | 34        |
| 4. <i>Prototype</i> .....  | 37        |
| 5. Tes .....               | 71        |
| <b>BAB 5 PENUTUP.....</b>  | <b>74</b> |
| A. Simpulan .....          | 74        |
| B. Implikasi .....         | 74        |
| C. Saran .....             | 75        |
| <b>Daftar Pustaka.....</b> | <b>76</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 1. Pola Zero Waste Pattern karya Timo Rissanen .....            | 9  |
| Gambar 2. Casual Elegant Style.....                                    | 12 |
| Gambar 3. Eclectic Look.....   | 14 |
| Gambar 4. Busana Siluet H.....   | 15 |
| Gambar 5. Busana Siluet Geometric .....                                | 16 |
| Gambar 6. Batik Depok motif ikan Manfish.....                          | 18 |
| Gambar 7. The Hasso Plattner Institute of Design at Stanford .....     | 20 |
| Gambar 8. Mindmapping .....  | 22 |
| Gambar 9. Skema Perancangan.....                                       | 29 |
| Gambar 10. Produk di Batik Tradjumas .....                             | 30 |
| Gambar 11. Beberapa koleksi Batik Tradjumas .....                      | 32 |
| Gambar 12. Bagan Konsep Desain .....                                   | 34 |
| Gambar 13. Moodboard .....   | 35 |
| Gambar 14. Desain Alternatif .....                                     | 36 |
| Gambar 15. Desain Alternatif .....                                     | 36 |
| Gambar 16. Desain Alternatif .....                                     | 37 |
| Gambar 17. 3 Desain Terpilih.....                                      | 38 |
| Gambar 18. Alur Produksi .....   | 39 |
| Gambar 19. Desain Terpilih Deluxe .....                                | 40 |
| Gambar 20. Pola Desain Terpilih Deluxe Skala 1:10 .....                | 43 |
| Gambar 21. Pecah Pola Desain Terpilih Deluxe Skala 1:10.....           | 44 |
| Gambar 22. Rancangan Bahan Desain Terpilih Deluxe Skala 1:10 .....     | 45 |
| Gambar 23. Foto Produk .....   | 48 |
| Gambar 24. Desain Terpilih 2.....                                      | 49 |
| Gambar 25. Pola Desain Terpilih 2 Skala 1:10.....                      | 53 |
| Gambar 26. Pecah Pola Desain Terpilih 2 Skala 1:10 .....               | 54 |
| Gambar 27. Rancangan Bahan Desain Terpilih Deluxe Skala 1:10 .....     | 55 |
| Gambar 28. Foto Produk .....   | 58 |
| Gambar 29. Desain Terpilih 3 .....                                     | 59 |
| Gambar 30. Pola Desain Terpilih 3 Skala 1:10.....                      | 62 |
| Gambar 31. Pecah Pola Desain Terpilih 3 Skala 1:10 .....               | 64 |
| Gambar 32. Rancangan Bahan Desain Terpilih 3 Skala 1:10.....           | 66 |
| Gambar 33. Foto Produk .....   | 67 |
| Gambar 34. Presentase kesesuaian busana dengan desain deluxe .....     | 76 |
| Gambar 35. Presentase kesesuaian busana dengan desain 2.....           | 77 |
| Gambar 36. Presentase kesesuaian busana dengan desain 2.....           | 77 |
| Gambar 37. Presentase apakah produk layak dijual .....                 | 77 |
| Gambar 38. Presentase tertarik membeli produk dari desain deluxe ..... | 77 |
| Gambar 39. Presentase tertarik membeli produk dari desain 2.....       | 78 |
| Gambar 40. Presentase tertarik membeli produk dari desain 2.....       | 78 |

## DAFTAR TABEL

|   |    |
|---|----|
| Tabel 1. Penelitian Terdahulu .....                         | 23 |
| Tabel 2. Eksplorasi Pola Zero Waste Pattern .....           | 24 |
| Tabel 3. Technical Drawing Desain Terpilih Deluxe .....     | 41 |
| Tabel 4. Urutan langkah kerja menjahit .....                | 45 |
| Tabel 5. Technical Drawing Desain Terpilih 2 .....          | 48 |
| Tabel 6. Ukuran .....                                       | 49 |
| Tabel 7. Urutan langkah kerja menjahit .....                | 53 |
| Tabel 8. Technical Drawing Desain Terpilih 3 .....          | 56 |
| Tabel 9. Ukuran .....                                       | 57 |
| Tabel 10. Urutan langkah kerja menjahit .....               | 62 |
| Tabel 11. Reka Material .....                               | 64 |
| Tabel 12. Rancangan Harga Desain <i>Deluxe Top</i> .....    | 64 |
| Tabel 13. Rancangan Harga Desain <i>Deluxe Bottom</i> ..... | 65 |
| Tabel 14. Rancangan Harga Desain 3 Obi .....                | 66 |
| Tabel 15. Rancangan Harga Desain 2 <i>Top</i> .....         | 67 |
| Tabel 16. Rancangan Harga Desain 2 <i>Bottom</i> .....      | 68 |
| Tabel 17. Rancangan Harga Desain 3 <i>Top</i> .....         | 69 |
| Tabel 18. Rancangan Harga Desain 3 <i>Bottom</i> .....      | 70 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|  |    |
|--|----|
| Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....                                   | 78 |
| Lampiran 2. Hasil Tes Plagiarisme .....                              | 79 |
| Lampiran 3. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir..... | 80 |
| Lampiran 4. Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....               | 81 |
| Lampiran 5. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir .....         | 82 |
| Lampiran 6. Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....                        | 84 |
| Lampiran 7. Berita Acara Preview I .....                             | 89 |
| Lampiran 8. Berita Acara Preview II.....                             | 91 |
| Lampiran 9. Berita Uji Kelayakan .....                               | 93 |
| Lampiran 10. Berita Acara wawancara.....                             | 94 |
| Lampiran 11. Hasil Kuesioner .....                                   | 95 |