

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PEMBUATAN KERUPUK KULIT BANG SAMSON DALAM**  
**FOTO CERITA**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



**Disusun oleh:**  
**AISYAH NURKAMILAH**  
**NIM 20310005**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pembuatan Kerupuk Kulit Bang Samson Dalam Foto Cerita  
Penulis : Aisyah Nurkamilah  
NIM : 20310005  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat Tanggal 14 Juli 2023.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji



**R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn**  
NIP. 1979062420066041001

Anggota I



**Ni Made Widiastuti, M.Sn**  
NIDN. 0028099301

Anggota II



**Muhammad Halim, M.Sn**  
NIDN. 0022059304

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



**Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum**  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR

Nama : Aisyah Nurkamilah  
NIM : 20310005  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2023

Tugas Akhir ini telah di periksa dan disetujui untuk disidangkan.

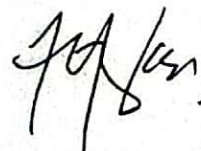
Ditandatangani di Jakarta, 26 Juni 2023

Pembimbing I



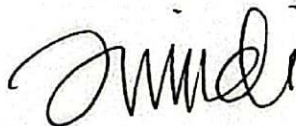
**Yuda Syah Putra, S.pd., M.Sn**  
NIP. 1991052720119031015

Pembimbing II



**Ir. Priadi Soefjanto**  
NUP. 0941710007

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Fotografi



**Ni Made Widiastuti, M.Sn**  
NIDN. 0028099301

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS  
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aisyah Nurkamilah  
NIM : 20310005  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : “Pembuatan Kerupuk Kulit Bang Samson Dalam Foto Cerita” adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

(Jakarta, 26 Juni 2023)

Yang Menyatakan,



**Aisyah Nurkamilah**  
NIM. 20310005

## SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Aisyah Nurkamilah  
NIM : 20310005  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **HAK BEBAS ROYALTI NONEKSLUSIF (Non-Exclusive Royalty – Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **“Pembuatan Kerupuk Kulit Bang Samson Dalam Foto Cerita”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

(Jakarta, 26 Juni 2023)

Yang Menyatakan,



**Aisyah Nurkamilah**  
NIM. 20310005

## ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Pembuatan Kerupuk Kulit Bang Samson Dalam Foto Cerita  
Penulis : Aisyah Nurkamilah  
NIM : 20310005  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Pembimbing I : Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn  
Pembimbing II : Ir. Priadi Soefjanto

*Photography Story is a photo that can tell an event in which there are opening, content, and closing photos equipped with an explanation of each photo. The background is the anxiety in the community regarding the making of leather crackers that still use chemicals. In making this work, the author visualizes the process of Bang Samson making leather crackers in East Jakarta. There are methods carried out before shooting in the form of observation, interviews, and literature studies to collect related data. Will be displayed in 15 photographs, shooting is done using a camera, lens, memory, battery, and adapter. The making of this story photography work can help introduce Bang Samson's leather cracker factory and can provide information about the manufacturing process such as preparing cowhide material, fat shaving, first boiling, scraping the fur, second boiling, drying the cowhide, burning the cowhide, cleaning the fur, cutting the cowhide to resemble a finger shape, chopping, baking, weathering process, the first process of developing the cowhide, draining the weathered cowhide, and finally the buying and selling process.*

**Keyword: Photo Story, Skin Crackers, Manufacturing process.**

Fotografi cerita adalah foto yang dapat menceritakan sesuatu peristiwa yang di dalamnya terdapat foto pembuka, isi, dan penutup yang dilengkapi dengan adanya penjelasan dari setiap fotonya. Dilatar belakangi dengan adanya kegelisahan dalam masyarakat mengenai pembuatan kerupuk kulit yang masih menggunakan bahan-bahan kimia. Dalam pembuatan karya ini penulis memvisualisasikan proses pembuatan kerupuk kulit Bang Samson di Jakarta Timur. Terdapat metode yang dilakukan sebelum melakukan pemotretan yang berupa observasi, wawancara, dan studi pustaka untuk mengumpulkan data-data terkait. Akan ditampilkan ke dalam 15 karya foto, pemotretan dilakukan dengan menggunakan kamera, lensa, memori, baterai kamera, dan adapter. Pembuatan karya fotografi cerita ini dapat membantu mengenalkan pabrik kerupuk kulit Bang Samson serta dapat memberikan informasi tentang proses pembuatannya seperti mempersiapkan bahan kulit sapi, penyerutan lemak, perebusan pertama, pengerokan bulu, perebusan kedua, penjemuran kulit sapi, pembakaran kulit sapi, membersihkan bulu halus, memotong kulit sapi menyerupai bentuk jari, mencincang, melakukan pengovenan, proses pelapuan, proses pertama pengembangan kulit sapi, meniriskan kulit sapi yang sudah dilapu, dan yang terakhir dilakukannya proses jual beli.

**Kata Kunci: Fotografi Cerita, Kerupuk Kulit, Proses Pembuatan.**

## PRAKATA

Laporan Tugas Akhir ini melalui metode pelaksanaan praproduksi, produksi dan pascaproduksi. Tugas akhir ini dibuat untuk menunjukkan proses kegiatan pembuatan kerupuk kulit. Tujuan penulisan tugas akhir adalah salah satu persyaratan bagi Mahasiswa/i untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Jurusan Penerbitan, Program Studi Fotografi, di Politeknik Negeri Media Kreatif. Judul tugas akhir ini adalah **“Pembuatan Kerupuk Kulit Bang Samson Dalam Foto Cerita”** dapat selesai dengan baik karena bantuan dan bimbingan dari orang-orang di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan tugas akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ni Made Widiastuti, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Irpan Riana, M.Sn., selaku Sekretaris Program Studi Fotografi.
7. Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn., selaku Pembimbing I
8. Ir. Priadi Soefjanto, selaku Pembimbing II.
9. Para Dosen dan Staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Keluarga yang telah memberikan dukungan kepada penulis dalam menjalani perkuliahan selama ini.
11. Teman-teman yang telah bersama dalam suka maupun duka selama perkuliahan ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam pembuatan tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dalam pembuatan tugas akhir ini.

Jakarta, 26 Juni 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Aisyah' with a stylized flourish at the end.

Aisyah Nurkamilah  
NIM. 20310005



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS.....</b>	<b>iv</b>
<b>SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>PRAKATA.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah .....	2
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan .....	3
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>4</b>
A. Pengertian Fotografi .....	4
B. Pengertian Fotografi Jurnalistik.....	4
C. Pengertian Foto Cerita .....	4
D. Pengertian Angle .....	5
E. Pengertian Available Light .....	6
F. Kerupuk Kulit Bang Samson.....	6
G. Acuan Karya .....	6
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN .....</b>	<b>9</b>
A. Objek Pengerjaan.....	9
B. Teknik Pengumpulan Data.....	9
C. Ruang Lingkup.....	10
D. Langkah Kerja .....	11

<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>17</b>
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>37</b>
A. Simpulan .....	37
B. Saran .....	38
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>39</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>40</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Karya Foto Fransiskus.....	6
Gambar 2.2 Karya Foto Anggertimur .....	7
Gambar 3.1 Canon EOS M50 .....	12
Gambar 3.2 Canon 15-45mm.....	12
Gambar 3.3 Yongnuo 50mm.....	13
Gambar 3.4 SanDisk 128GB.....	13
Gambar 3.5 Baterai Canon LP-E12 .....	14
Gambar 3.6 Viltrox Mount Adapter EF-EOS M.....	14
Gambar 3.7 Penyeleksian Karya Foto.....	15
Gambar 3.8 Editing .....	15
Gambar 4.1 Karya 1 .....	17
Gambar 4.2 Karya 2 .....	19
Gambar 4.3 Karya 3 .....	20
Gambar 4.4 Karya 4 .....	21
Gambar 4.5 Karya 5 .....	22
Gambar 4.6 Karya 6 .....	24
Gambar 4.7 Karya 7 .....	25
Gambar 4.8 Karya 8 .....	26
Gambar 4.9 Karya 9 .....	27
Gambar 4.10 Karya 10 .....	28
Gambar 4.11 Karya 11 .....	30
Gambar 4.12 Karya 12 .....	31
Gambar 4.13 Karya 13 .....	33
Gambar 4.14 Karya 14 .....	34
Gambar 4.15 Karya 15 .....	35

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Data Exif Karya 1 .....	17
Tabel 4.2 Data Exif Karya 2 .....	19
Tabel 4.3 Data Exif Karya 3 .....	20
Tabel 4.4 Data Exif Karya 4 .....	21
Tabel 4.5 Data Exif Karya 5 .....	22
Tabel 4.6 Data Exif Karya 6 .....	24
Tabel 4.7 Data Exif Karya 7 .....	25
Tabel 4.8 Data Exif Karya 8 .....	26
Tabel 4.9 Data Exif Karya 9 .....	27
Tabel 4.10 Data Exif Karya 10 .....	28
Tabel 4.11 Data Exif Karya 11 .....	30
Tabel 4.12 Data Exif Karya 12 .....	31
Tabel 4.13 Data Exif Karya 13 .....	33
Tabel 4.14 Data Exif Karya 14 .....	34
Tabel 4.15 Data Exif Karya 15 .....	35

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Kerupuk adalah makanan ringan dengan tekstur yang renyah saat digigit dan cocok untuk dijadikan pendamping saat makan. Sama seperti sambal, kerupuk merupakan makanan pendamping yang konsumennya tinggi di Indonesia. Kerupuk memiliki beragam jenis bentuk, warna, dan bahan pembuatannya yang berbeda. Salah satu jenis kerupuk yang eksistensinya sudah ada sejak masa penjajahan Hindia Belanda adalah kerupuk kulit.

Kerupuk kulit merupakan makanan ringan yang sangat populer di Indonesia. Makanan ini biasa dibuat camilan dengan dicampur bumbu-bumbu tertentu. Akan tetapi, kerupuk kulit juga populer untuk di jadikan sebagai lauk saat menyantap makanan berat.

Adanya berita yang beredar dalam masyarakat mengenai pembuatan kerupuk kulit yang masih menggunakan bahan-bahan kimia agar dapat membuat kulit kering dengan cepat ini menimbulkan kegelisahan pada masyarakat terutama bagi para pecinta kerupuk kulit.

Terdapat pabrik kerupuk kulit di Kp. Jembatan, Jakarta Timur tepatnya di Gang Ceri 2 yang bernama Pabrik Bang Samson. Menur Soleh atau yang biasa dikenal oleh masyarakat sekitar sebagai Bang Samson, telah mendirikan usahanya sejak tahun 2013. Di sana Ia menjual kerupuk kulit dengan kualitas yang bagus menggunakan kulit sapi segar dan terbebas dari bahan-bahan kimia. Proses pembuatannya masih menggunakan peralatan tradisional dimulai dari mempersiapkan bahan kulit sapi, penyerutan lemak yang masih menempel pada kulit sapi, perebusan pertama, pengerokan bulu sapi, perebusan kedua, penjemuran kulit sapi, pembakaran kulit sapi, membersihkan bulu halus, memotong kulit sapi menyerupai bentuk jari, mencincang, melakukan pengovenan, proses pelapuan, proses pertama pengembangan kulit sapi, meniriskan kulit sapi yang sudah dilapu, dan yang terakhir dilakukannya proses jual beli dengan konsumen.

Berdasarkan pengamatan penulis dengan melihat dari internet, foto cerita tentang proses pembuatan kerupuk kulit ini masih belum banyak. Dalam internet hanya terdapat potongan gambar saat dilakukannya proses menjemur, mencincang, dan pelapuan saja. Maka dari itu, karena belum banyaknya yang mengangkat mengenai pembuatan dari tahap awal sampai akhir ini, penulis tertarik untuk mengangkat proses pembuatan kerupuk kulit ini yang akan dikemas melalui fotografi cerita dalam bentuk *narrative*. Agar masyarakat umum dapat mengetahui proses pembuatan kerupuk kulit khususnya di pabrik Bang Samson dan juga dapat memberikan informasi bahwa tidak semua pabrik kerupuk kulit menggunakan bahan-bahan kimia.

Dari uraian latar belakang diatas, maka muncullah ide penciptaan karya oleh penulis untuk menjadikan proses Pembuatan Kerupuk Kulit Bang Samson menjadi ide konsep karya Tugas Akhir melalui karya fotografi dalam fotografi cerita dengan bentuk penyajian *narrative* foto.

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang diuraikan di atas, ada beberapa masalah yang dapat diidentifikasi, yaitu:

1. Belum banyak yang mengenal cara pembuatan kerupuk kulit.
2. Belum banyak karya foto yang memvisualisasikan proses pembuatan kerupuk kulit Bang Samson melalui foto cerita.

## **C. Batasan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah yang diuraikan di atas, batasan masalah dari tugas akhir ini adalah belum banyaknya karya foto yang memvisualisasikan kegiatan Pembuatan Kerupuk Kulit khususnya di Pabrik Bang Samson melalui foto cerita.

#### **D. Rumusan Masalah**

Dari uraian latar belakang, identifikasi masalah, dan batasan masalah di atas, maka penulis dapat merumuskan masalah dari tugas akhir ini adalah bagaimana cara memvisualisasikan pembuatan kerupuk kulit melalui foto cerita yang informatif?

#### **E. Tujuan Penulisan**

Tujuan dari penciptaan dan penulisan karya tugas akhir ini yaitu untuk mendokumentasikan dan memberikan informasi pada khalayak umum tentang proses pembuatan kerupuk kulit Bang Samson melalui foto cerita.

#### **F. Manfaat Penulisan**

Adapun manfaat penulisan dalam pembuatan karya Tugas Akhir tersebut, yaitu:

##### **1. Penulis**

Manfaat bagi penulis yaitu penulis dapat menerapkan materi yang didapat selama di perkuliahan.

##### **2. Civitas Akademik**

Dapat menjadi acuan penulisan dan referensi penciptaan karya, serta menjadi tolak ukur dan bukti hasil pembelajaran penulis sebagai mahasiswa fotografi selama 3 tahun.

##### **3. Umum**

Manfaat yang didapat oleh khalayak umum yaitu dapat dijadikan ide kreatif untuk membuat karya mengenai kerupuk kulit, dan dapat menjadi informasi mengenai pembuatan kerupuk kulit.