

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**IDENTITAS DRW *SKINCARE* DALAM FOTOGRAFI KOMERSIAL**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**Untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh**  
**YENI ULFAH**  
**NIM: 20310132**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Identitas Drw *Skincare* Dalam Fotografi Komersial  
Penulis : Yeni Ulfah  
NIM : 20310132  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 03 Juli 2023.

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



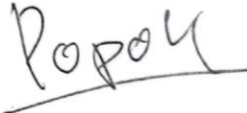
**Dadang Syaputra, SE, M.Si**  
NIDN. 0216039001

Anggota 1



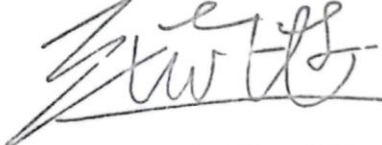
**A.M. Hermanto, M.Ikom**  
NIDN. 8863380018

Anggota 2



**Ferdiansyah, M.Sn**

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Penerbitan



**Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum**  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Yeni Ulfah  
NIM : 20310132  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2023

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 19 Juni 2023

Pembimbing 1

Pembimbing 2



**Dr. Zalzulifa, M. Pd.**  
NIP. 196308071989021002



**Rezki Gautama Tanrere, M. Ds.**  
NIDN. 0328038901

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Fotografi



**Ni Made Widiastuti, M. Sn.**  
NIDN. 0028099301

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

|                |              |
|----------------|--------------|
| Nama           | : Yeni Ulfah |
| NIM            | : 20310132   |
| Program Studi  | : Fotografi  |
| Jurusan        | : Penerbitan |
| Tahun Akademik | : 2022/2023  |

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **Identitas Drw Skincare Dalam Fotografi Komersial** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, ... *20 Juni* ... 2023

Yang menyatakan,



The image shows a handwritten signature in black ink over a red and white 1000 Rupiah stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '1000', 'METRAI TEMPEL', and 'DEEAKX519077056'.

Yeni Ulfah  
NIM. 201310132

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yeni Ulfah  
NIM : 20310132  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non- exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:



IDENTITAS DRW SKRINCARE DALAM FOTOGRAFI KOMERSIAL beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, ..... 20 Juni ..... 2023

Yang menyatakan,

  
  
F18AKX519077061  
Yeni Ulfah  
NIM: 20310132

## ABSTRAK

*Commercial photography is often used to display visuals of a product as a promotional medium. Therefore, to attract consumers and viewers to try to buy a product, of course, interesting product photos are needed. Interesting photos cannot escape the role of lighting and photography techniques, namely with continuous light, flash light and still life techniques. DrW Skincare is one of the big local skincare brands formulated directly by Dr. Wahyu Triasmara, but as one of the big brands DrW Skincare is still less known by the public and less competitive with other local skincare products and product photos that are still less than optimal to be used as advertising media. For this reason, the theory used by the author in making this work is about commercial photography, lighting, photography techniques and DrW Skincare. There are methods carried out before heading to the photo shoot in the form of observation and literature study to collect related data.*

**Keywords:** *Commercial Photography, DrW Skincare, Lighting*

Fotografi komersial sering digunakan untuk menampilkan visual suatu produk sebagai media promosi. Maka dari itu untuk menarik konsumen dan *viewer* untuk mencoba sampai membeli suatu produk tentunya diperlukan foto produk yang menarik. Foto yang menarik tak luput dari peran pencahayaan dan teknik fotografi yaitu dengan *continuous light*, *flash light* dan teknik *still life*. DrW Skincare adalah salah satu *brand* besar *skincare* lokal yang diracik langsung oleh dokter Dr. Wahyu Triasmara, akan tetapi sebagai salah satu *brand* besar DrW Skincare masih kurang dikenal oleh masyarakat dan kalah bersaing dengan produk *skincare* lokal lainnya serta foto produk yang masih kurang maksimal untuk dijadikan media iklan. Untuk itu, teori yang digunakan penulis dalam pembuatan karya ini adalah mengenai fotografi komersial, pencahayaan, teknik fotografi serta DrW Skincare. Terdapat metode yang dilakukan sebelum menuju pemotretan yang berupa observasi dan studi Pustaka untuk mengumpulkan data-data terkait.

**Kata Kunci :** Fotografi komersial, DrW Skincare, Pencahayaan

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer telah membuat karya foto tentang makanan khas Palembang. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Identitas *Drw Skincare* dalam fotografi komersial”. Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, MM., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, M. Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M. Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ni Made Widiastuti, M. Sn., Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Dr. Zalzulifa, M. Pd., Pembimbing 1 Tugas Akhir.
7. Rezki Gautama Tanrere, M. Ds., Pembimbing 2 Tugas Akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Kedua orang tuaku mamah dan papah yang telah membiayai dan memberikan dukungan serta mendoakan penulis sehingga laporan ini dapat terselesaikan.
10. Teman-teman Angkatan 11 Program Studi Fotografi yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun.
11. Teruntuk mahasiswa arsitektur UIN Walisongo Semarang dengan NIM 2004056048 yang selalu mendukung, menyemangati, mendoakan dan menghibur penulis dikala hari yang tak selalu indah.

12. Teman dekat dan sahabat penulis “Geng Bismillah Lulus dan Srantal-sruntul” yang selalu memberi motivasi dan memberikan semangat. Maaf selalu mendengarkan “keluhan” dalam setiap pengerjaan karya dan laporan tugas akhir ini.

Semoga laporan tugas akhir ini bermanfaat bagi siapapun yang membacanya. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini. Penulis berharap pihak-pihak yang telah membantu mendapatkan balasan kebaikan dari Tuhan.

Jakarta, 4 April 2023  
Penulis,



Yeni Ulfah  
NIM 20310132



## DAFTAR ISI

|   |      |
|---|------|
| LAPORAN TUGAS AKHIR.....  | 1    |
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....                               | i    |
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....                        | ii   |
| PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS<br>PLAGIARISME..... | iii  |
| PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....                            | iv   |
| ABSTRAK.....  | v    |
| PRAKATA.....  | vi   |
| DAFTAR ISI.....   | viii |
| DAFTAR GAMBAR .....   | x    |
| DAFTAR TABEL.....   | xii  |
| BAB I PENDAHULUAN.....  | 1    |
| A. Latar Belakang.....  | 1    |
| B. Identifikasi Masalah.....                                      | 3    |
| C. Batasan Masalah .....  | 3    |
| D. Rumusan Masalah.....   | 4    |
| E. Tujuan Penulisan.....  | 4    |
| F. Manfaat Penulisan.....   | 4    |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....                                     | 6    |
| A. Fotografi.....   | 6    |
| B. Fotografi Komersial .....                                      | 7    |
| C. Fotografi Produk .....   | 7    |
| D. Produk <i>Skin Care</i> .....                                  | 7    |
| E. Teknik Pemotretan .....  | 8    |
| F. <i>DrW Skincare</i> .....                                      | 9    |
| G. Acuan Karya .....  | 9    |
| BAB III METODE PELAKSANAAN .....                                  | 12   |
| A. Objek Penulisan .....  | 12   |
| B. Teknik Pengumpulan Data.....                                   | 12   |

|                |                    |    |
|----------------|--------------------|----|
| C.             | Ruang Lingkup..... | 13 |
| D.             | Langkah Kerja..... | 13 |
| BAB IV         | PEMBAHASAN.....    | 21 |
| A.             | Foto 1 .....       | 21 |
| B.             | Foto 2 .....       | 23 |
| C.             | Foto 3 .....       | 25 |
| D.             | Foto 4 .....       | 27 |
| E.             | Foto 5 .....       | 29 |
| F.             | Foto 6 .....       | 31 |
| G.             | Foto 7 .....       | 34 |
| H.             | Foto 8 .....       | 36 |
| I.             | Foto 9 .....       | 38 |
| J.             | Foto 10 .....      | 40 |
| K.             | Foto 11 .....      | 42 |
| L.             | Foto 12 .....      | 44 |
| M.             | Foto 13 .....      | 46 |
| N.             | Foto 14 .....      | 48 |
| O.             | Foto 15 .....      | 50 |
| BAB V          | PENUTUP .....      | 52 |
| A.             | Kesimpulan .....   | 52 |
| B.             | Saran .....        | 52 |
| DAFTAR PUSTAKA | .....              | 54 |
| LAMPIRAN       | .....              | 56 |

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 1 Kusculture Product.....                             | 10 |
| Gambar 2 dripping with creativity and honey .....            | 10 |
| Gambar 3 Recent for work Tribeskincare.....                  | 11 |
| Gambar 4 Sketsa .....  | 14 |
| Gambar 5 Kamera Canon EOS 6D .....                           | 15 |
| Gambar 6 Lensa Canon 100 mm .....                            | 15 |
| Gambar 7 Memory Crad Sandisk 16GB .....                      | 16 |
| Gambar 8 Flash Head Golden Eagle L-300A .....                | 16 |
| Gambar 9 Ulanzi VL 120 RGB .....                             | 17 |
| Gambar 10 Softbox .....                                      | 17 |
| Gambar 11 Standar Reflector.....                             | 18 |
| Gambar 12 Tripod Beike QZSD-999H.....                        | 18 |
| Gambar 13 Proses Editing gambar dengan Adobe Photoshop ..... | 19 |
| Gambar 14.....   | 21 |
| Gambar 15 Diagram Lighting Foto 1.....                       | 22 |
| Gambar 16 Komposisi Foto 1 .....                             | 22 |
| Gambar 17.....   | 23 |
| Gambar 18 Diagram Lighting Foto 2.....                       | 24 |
| Gambar 19 Komposisi Foto 2 .....                             | 24 |
| Gambar 20.....   | 25 |
| Gambar 21 Diagram Lighting Foto 3.....                       | 26 |
| Gambar 22 Komposisi Foto 3 .....                             | 26 |
| Gambar 23.....   | 27 |
| Gambar 24 Diagram Lighting Foto 4.....                       | 28 |
| Gambar 25 Komposisi Foto 4 .....                             | 28 |
| Gambar 26.....   | 29 |
| Gambar 27 Diagram Lighting Foto 4.....                       | 30 |
| Gambar 28 Komposisi Foto 4 .....                             | 30 |
| Gambar 29.....   | 31 |

|   |    |
|---|----|
| Gambar 30 Komposisi Foto 6 .....        | 32 |
| Gambar 31 Diagram Lighting Foto 6.....  | 33 |
| Gambar 32.....                          | 34 |
| Gambar 33 Diagram Lighting Foto 7.....  | 35 |
| Gambar 34 Komposisi Foto 7 .....        | 35 |
| Gambar 35.....                          | 36 |
| Gambar 36 Diagram Lighting Foto 8.....  | 37 |
| Gambar 37 Komposisi Foto 8 .....        | 37 |
| Gambar 38.....                          | 38 |
| Gambar 39 Diagram Lighting Foto 9.....  | 39 |
| Gambar 40 Komposisi Foto 9 .....        | 39 |
| Gambar 41.....                          | 40 |
| Gambar 42 Diagram Lighting Foto 10..... | 41 |
| Gambar 43 Komposisi Foto 10 .....       | 41 |
| Gambar 44.....                          | 42 |
| Gambar 45 Diagram Lighting 11 .....     | 43 |
| Gambar 46 Komposisi Foto 11 .....       | 43 |
| Gambar 47.....                          | 44 |
| Gambar 48 Diagram Lighting Foto 12..... | 45 |
| Gambar 49 Komposisi Foto 12.....        | 45 |
| Gambar 50.....                          | 46 |
| Gambar 51 Diagram Lighting Foto 13..... | 47 |
| Gambar 52 Komposisi Foto 13 .....       | 47 |
| Gambar 53.....                          | 48 |
| Gambar 54 Diagram Lighting Foto 14..... | 49 |
| Gambar 55 Komposisi Foto 14 .....       | 49 |
| Gambar 56.....                          | 50 |
| Gambar 57 Diagram Lighting Foto 15..... | 51 |
| Gambar 58 Komposisi Foto 15 .....       | 51 |

## **DAFTAR TABEL**

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Tabel 1 Data Exif Foto 1.....   | 21 |
| Tabel 2 Data Exif Foto 2.....   | 23 |
| Tabel 3 Data Exif Foto 3.....   | 25 |
| Tabel 4 Data Exif Foto 4.....   | 27 |
| Tabel 5 Data Exif Foto 5.....   | 29 |
| Tabel 6 Data Exif Foto 6.....   | 31 |
| Tabel 7 Data Exif Foto 7.....   | 34 |
| Tabel 8 Data Exif Foto 8.....   | 36 |
| Tabel 9 Data Exif Foto 9.....   | 38 |
| Tabel 10 Data Exif Foto 10..... | 40 |
| Tabel 11 Data Exif Foto 11..... | 42 |
| Tabel 12 Data Exif Foto 12..... | 44 |
| Tabel 13 Data Exif Foto 13..... | 46 |
| Tabel 14 Data Exif Foto 14..... | 48 |
| Tabel 15 Data Exif Foto 15..... | 50 |