

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI SENI PERTUNJUKAN
WAYANG SUKURAGA

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar ahli
madya (D3)



Disusun oleh :
Syukur Arro'uuf
20100155

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Ilustrasi Seni Pertunjukan Wayang
Sukuraga
Penulis : Syukur Arro'uuf
NIM : 20100155
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Kamis, 20 Juli 2023.

Disahkan oleh :

Ketua Penguji



Jati Raharjo, S.Sn., M.Sn.

NIP. 198107202010121002

Anggota I



Rezki Gautama Tanrere., S.Ds., M.Ds.

NIDN. 0328038901

Anggota II



Andriyana, S.Pd., M.Pd

NIP. 199312162020121007

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



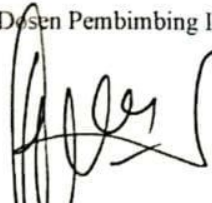
Tri Fajar Yumnama Supiyanti, S.Kom., M.T.
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Ilustrasi Seni Pertunjukan Wayang
Sukuraga
Penulis : Syukur Arro'uuf
NIM : 20100155
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

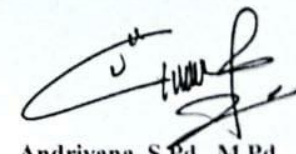
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, ... 6 Juli 2023

Dosen Pembimbing I




Irena Riana, M.Sn.
NIP. 8511192019031010

Dosen Pembimbing II



Andriyana, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199312162020121007

Mengetahui,
Koord. Program Studi Desain Grafis



Yayah Nurasiah, M.Pd.
NIP. 199308012020122013

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:
Nama : Syukur Arro'uuf
NIM : 20100155
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Buku Ilustrasi Seni Pertunjukan Wayang Sukuraga adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, *11 Juli 2023*

Yang menyatakan,



Syukur Arro'uuf

NIM: 20100155

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syukur Arro'uuf
NIM : 20100155
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2022/2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Perancangan Buku Ilustrasi Pertunjukan Wayang Sukuraga
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, *11 Juli 2023*

Yang menyatakan,



Syukur Arro'uuf

NIM: 20100155

ABSTRAK

Wayang Sukuraga is a typical Sukabumi puppet made by Effendi in 1996. This puppet is one of the modern wayang arts. It is called a creative wayang because the characters and stories are no longer in accordance with Javanese wayang and Indian culture, such as the Mahabarata and Ramayana stories. The story of Wayang Sukuraga tells more about the inner conflicts between humans and human limbs. This study aims to provide an explanation of the performing arts of wayang sukuraga at the Wayang Sukuraga Cultural House through an illustrated book. The writer examines this problem using research methods through literature studies, interviews, observations and through surveys. The choice of this illustration book as the main media is due to the lack of visual communication media in the form of illustrated books about wayang Sukuraga. It is hoped that this illustration book will be useful for the community, especially for visitors to the Sukuraga Wayang Culture House. This illustrated book is expected to be an appropriate medium in explaining the performing arts of the Sukuraga Wayang.

Keyword : wayang sukuraga, illustrated books, performing Arts

Wayang Sukuraga adalah wayang khas Sukabumi yang dibuat oleh Effendi pada tahun 1996. Wayang ini merupakan salah satu kesenian wayang modern. Disebut sebagai wayang kreatif karena karakter dan cerita tidak lagi sesuai dengan wayang Jawa dan kebudayaan India, seperti cerita Mahabarata dan Ramayana. Kisah Wayang Sukuraga lebih banyak bercerita tentang konflik batin manusia dan anggota tubuh manusia. Penelitian ini bertujuan untuk memberikan penjelasan mengenai seni pertunjukan wayang sukuraga di Rumah Budaya Wayang Sukuraga melalui buku ilustrasi. Permasalahan itu penulis kaji dengan metode penelitian melalui studi pustaka, wawancara, observasi dan melalui survei. Pemilihan buku ilustrasi ini sebagai media utama di latar belakang kurangnya media komunikasi visual berupa buku ilustrasi mengenai wayang sukuraga. Diharapkan buku ilustrasi ini dapat berguna bagi masyarakat khususnya bagi para pengunjung Rumah Budaya Wayang Sukuraga. Buku ilustrasi ini diharapkan menjadi media yang tepat dalam menjelaskan mengenai Seni Pertunjukan Wayang Sukuraga.

Kata Kunci : Wayang Sukuraga, Buku ilustrasi, Seni pertunjukan

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah menganugerahkan nikmat yang luar biasa, memberi kekuatan serta kemampuan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir ini. Tugas akhir ini berisi perancangan tugas akhir tentang buku ilustrasi seni pertunjukan wayang sukuraga. Wayang Sukuraga adalah wayang khas Sukabumi yang dibuat oleh Effendi pada tahun 1996. Wayang ini merupakan salah satu kesenian wayang modern. Disebut sebagai wayang modern karena karakter dan cerita tidak lagi sesuai dengan wayang Jawa dan kebudayaan India, seperti cerita Mahabarata dan Ramayana. Dalam buku ilustrasi ini akan berisi tentang penjelasan, pengenalan tokoh, cerita, filosofi, dan nilai yang ada pada wayang sukuraga.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan penuh atas tugas akhir buku ilustrasi seni pertunjukan wayang sukuraga. Tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Bapak Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Ibu Trifajar Yurmama, S.Kom., Ketua Jurusan Desain
4. Ibu Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., Sekertaris Jurusan Desain Dosen Pembimbing Akademik penulis
5. Ibu Yayah Nurasih, M.Pd., Koordinator Program Studi Desain Grafis
6. Bapak Andriyana, S.Pd.,M.Pd, Sekertaris Prodi Desain Grafis
7. Bapak Irpan Riana,M.PSn, Pembimbing I penulis
8. Bapak Andriyana, S.Pd.,M.Pd Pembimbing II penulis.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif
10. Orang tua beserta keluarga penulis yang selalu memberikan dukungan serta doa kepada penulis
11. Bapak Effendi selaku pembuat dan dalang dari Wayang Sukuraga.

12. Syifa Zulfani yang selalu memberikan dukungan dan bantuan kepada penulis.

13. Teman-teman yang berjuang bersama dan ikut serta membantu berbagai hal.

Penulis menyadari atas banyaknya kekurangan dari penyusunan tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan masukan yang membangun untuk tugas akhir ini agar lebih baik.

Jakarta, 3 Agustus 2023

Penulis,



Syukur Arro'uuf

20100155

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR | i |
| LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR..... | ii |
| PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME | iii |
| PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH | iv |
| ABSTRAK | v |
| PRAKATA | vi |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xi |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xiv |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Identifikasi Masalah | 2 |
| C. Batasan Masalah..... | 2 |
| D. Rumusan Masalah | 3 |
| E. Tujuan Penulisan | 3 |
| F. Manfaat Penulisan | 4 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 5 |
| A. Teori Umum | 5 |
| a. Teori Desain Grafis | 5 |
| b. Prinsip Desain | 6 |
| c. Teori Tipografi | 7 |
| d. Teori <i>Layout</i> | 7 |
| e. Teori Ilustrasi | 8 |
| B. Teori Khusus | 10 |
| a. Perancangan Buku..... | 10 |
| b. <i>Layout</i> Buku | 11 |
| c. Buku Ilustrasi | 12 |

| | |
|--|-----------|
| d. Bahasa Rupa..... | 12 |
| e. Prinsip <i>Layout</i> | 12 |
| f. Seni Pertunjukan Wayang | 13 |
| g. Wayang Sukuraga | 15 |
| BAB III METODE PELAKSANAAN..... | 17 |
| A. Data atau Objek Penulisan | 17 |
| 1. Objek Penulisan atau Klien..... | 17 |
| 2. Objek Karya | 17 |
| 3. Spesifikasi Karya..... | 18 |
| 4. Analisis Khalayak Masyarakat..... | 18 |
| B. Teknik Pengumpulan Data..... | 18 |
| 1. Studi Pustaka | 18 |
| 2. Wawancara | 19 |
| 3. Observasi..... | 21 |
| 4. Survei | 21 |
| C. Ruang Lingkup..... | 21 |
| 1. Peran Penulis | 22 |
| 2. Kategori Karya | 22 |
| 3. Ide Kreatif | 22 |
| D. Langkah Kerja..... | 23 |
| 1. Praproduksi/Persiapan..... | 23 |
| 2. Produksi/Pelaksanaan..... | 23 |
| 3. Pascaproduksi/Evaluasi..... | 23 |
| BAB IV PEMBAHASAN..... | 24 |
| A. Praproduksi/Persiapan..... | 24 |
| 1. Observasi | 24 |
| 2. Mindmapping | 24 |
| 3. Moodboard | 25 |
| 4. Konsep Kreatif | 26 |
| B. Produksi | 32 |
| 1. Story Line..... | 32 |

| | |
|-----------------------------|-----------|
| 2. Sketsa | 34 |
| 3. Digitalisasi..... | 39 |
| 4. <i>Layout</i> | 40 |
| C. Pascaproduksi..... | 42 |
| a. Media Utama | 42 |
| b. Media Pendukung..... | 43 |
| BAB V PENUTUP | 48 |
| A. Simpulan..... | 48 |
| B. Saran..... | 48 |
| DAFTAR PUSTAKA | 50 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 2.1 Wayang Sukuraga | 16 |
| Gambar 3.1 Rumah Budaya Kesenian Wayang Sukuraga..... | 17 |
| Gambar 3.2 Contoh Karya | 22 |
| Gambar 4.1 <i>Mindmapping</i> | 25 |
| Gambar 4.2 <i>Moodboard</i> | 25 |
| Gambar 4.3 Dalang Effendi | 26 |
| Gambar 4.4 Wayang Sukuraga Panangan..... | 27 |
| Gambar 4.5 Wayang Sukuraga Panon | 27 |
| Gambar 4.6 Wayang Sukuraga Suku | 27 |
| Gambar 4.7 Wayang Sukuraga Baham | 28 |
| Gambar 4.8 Wayang Sukuraga Irung..... | 28 |
| Gambar 4.9 Wayang Sukuraga Ceuli..... | 29 |
| Gambar 4.10 Sketsa | 34 |
| Gambar 4.11 Sketsa | 35 |
| Gambar 4.12 Sketsa | 35 |
| Gambar 4.13 Sketsa | 35 |
| Gambar 4.14 Sketsa | 36 |
| Gambar 4.15 Sketsa | 36 |
| Gambar 4.16 Sketsa | 36 |
| Gambar 4.17 Sketsa | 37 |
| Gambar 4.18 Sketsa | 37 |
| Gambar 4.19 Sketsa | 37 |
| Gambar 4.20 Sketsa | 37 |
| Gambar 4.21 Sketsa | 38 |
| Gambar 4.22 Digitalisasi..... | 38 |
| Gambar 4.23 Digitalisasi..... | 38 |
| Gambar 4.24 Digitalisasi..... | 39 |
| Gambar 4.25 Digitalisasi..... | 39 |
| Gambar 4.26 Digitalisasi..... | 39 |

| | |
|---|----|
| Gambar 4.27 Digitalisasi..... | 40 |
| Gambar 4.28 Layout..... | 40 |
| Gambar 4.29 Layout..... | 41 |
| Gambar 4.30 Layout..... | 41 |
| Gambar 4.31 Buku Ilustrasi Seni Pertunjukan Wayang Sukuraga | 41 |
| Gambar 4.32 Buku Ilustrasi Seni Pertunjukan Wayang Sukuraga | 42 |
| Gambar 4.33 Poster | 43 |
| Gambar 4.34 X Banner | 43 |
| Gambar 4.35 <i>Video Teaser</i> | 44 |
| Gambar 4.36 Stiker | 44 |
| Gambar 4.37 Pin | 45 |
| Gambar 4.38 Pembatas Buku..... | 45 |
| Gambar 4.39 Notebook | 46 |
| Gambar 4.40 <i>Totebag</i> | 46 |
| Gambar 4.41 Baju | 47 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---------------------------|----|
| Tabel 4.1 Storyline | 29 |
|---------------------------|----|

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN WAWANCARA

LAMPIRAN KUESIONER

SURAT IZIN KERJA SAMA

BIODATA PENULIS

KARTU BIMBINGAN TUGAS AKHIR

KARTU BIMBINGAN TUGAS AKHIR

LAMPIRAN SIDANG