

**LAPORAN TUGAS AKHIR
KUCING CACAT DALAM FOTO SERI**

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md. Sn)



**Disusun Oleh :
SHAFWAN ADZANI
20310119**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Kucing Cacat dalam Foto Seri

Penulis : Shafwan Adzani

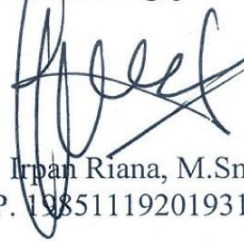
NIM : 20310119

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada 17 Juli 2023

Disahkan oleh,
Ketua Penguji



Irpan Riana, M.Sn
NIP. 19851119201931010

Anggota 1



Muhammad Halim, M.Sn
NIDN. 0022059304

Anggota 2



Haryo Adiyatman W., SH, M.Kn
NIDN. 0024048306

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 19750807200921001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Shafwan Adzani
NIM : 20310119
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 22 Juni 2023.

Pembimbing I



Haryo Adiyatman Wicaksono, SH., M.Kn
NIDN. 0024048306

Pembimbing II



Drs. A.M Hermanto, M.Ikom
NIDK: 8863380018

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, S.Sn., M. Sn
NIDN. 0028099301

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Shafwan Adzani
NIM : 20310119
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul “Kucing Cacat dalam Foto Seri” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 22 Juni 2023



Shafwan Adzani
20310119

LAPORAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shafwan Adzani
NIM : 20310119
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Ritght)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Kucing Cacat dalam Foto Seri” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 22 Juni 2023

Yang menyetujui



METRAV
TEMPEL

69AAKX510269452
Shafwan Adzani
23010119

ABSTRACT

When see cats in care grow up to be adults and healthy, you immediately think of cats that are less fortunate, some even suffer from physical disabilities. Some of them are caused by violence against animals or commonly called animal abuse, disease, accidents, and lack of knowledge in maintenance. The creation of this work is based on a physically disabled cat found on the street or in a cat's house (shelter), using the photo series technique. The manufacturing method used includes planning, exploration, and execution stages. The planning stage was carried out to determine the location and subject of the disabled cat. After the planning stage has been successfully passed, the next stage is exploration and execution which includes the selection of photographic techniques. From the results of the creation of this photographic work, it can be concluded that the series photo technique used successfully depicts the identity of a cat as a cute, adorable and well-groomed pet. The approach taken with the subject is very important to describe the reality of the subject. In making this final project, the author hopes that people will care more about the animals that live side by side with us.

Keywords: *animal abuse, disabled cats, and photo series..*

ABSTRAK

Ketika melihat kucing-kucing yang dirawat tumbuh menjadi dewasa dan sehat, seketika terpikirkan pada kucing-kucing yang kurang beruntung, di antara mereka ada yang bahkan menderita kecacatan fisik. Beberapa di antaranya disebabkan oleh kekerasan pada hewan atau biasa disebut *animal abuse*, terkena penyakit, kecelakaan, dan kurangnya pengetahuan dalam pemeliharaan. Pembuatan karya ini disusun berdasarkan kucing pemilik kecacatan fisik yang ditemui dari jalanan maupun rumah kucing (*shelter*), menggunakan teknik foto seri. Metode penciptaan yang digunakan meliputi tahapan perencanaan, eksplorasi, dan eksekusi. Tahapan perencanaan dilakukan untuk menentukan lokasi dan subjek kucing cacat. Setelah tahapan perencanaan berhasil dilalui, tahapan selanjutnya adalah eksplorasi dan eksekusi yang meliputi pemilihan teknik fotografi. Dari hasil penciptaan karya fotografi ini, dapat disimpulkan bahwa teknik foto seri yang digunakan berhasil menggambarkan identitas kucing sebagai salah satu peliharaan yang lucu, menggemaskan, dan terawat dengan baik. Pendekatan yang dilakukan dengan subjek sangatlah penting untuk menggambarkan realitas subjek. Pada pembuatan karya tugas akhir ini, penulis berharap agar masyarakat lebih peduli terhadap hewan-hewan yang hidup berdampingan dengan kita.

Kata kunci: *kekerasan pada hewan, kucing cacat, foto seri.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah memberi kesempatan, kesehatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan tugas akhir ini untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma 3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulisan laporan tugas akhir ini tidak dapat diselesaikan dengan baik tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan dukungan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
3. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekertaris Jurusan Penerbitan.
4. Ni Made Widiastuti, M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi.
5. Haryo Adiyatman Wicaksono, SH., M.Kn, selaku Pembimbing Akademis I penyusunan Laporan Tugas Akhir.
6. A.M Hermanto, M.Ikom, selaku Pembimbing Akademis II penyusunan Laporan Tugas Akhir
7. Bapak/ibu dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah banyak membantu dari awal perkuliahan sampai sekarang.
8. Orang tua yang senantiasa mendukung dengan memberikan semangat, do'a, serta biaya dalam menjalankan kegiatan selama kuliah.
9. Rekan-rekan fotografi kelas C yang telah berjuang bersama dan saling membantu selama tiga tahun.
10. Rekan-rekan angkatan 11 Program Studi Fotografi yang telah berjuang dan saling membantu bersama selama tiga tahun.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk laporan tugas akhir ini. Semoga laporan tugas akhir ini juga bisa bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 19 Juli 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Shafwan', with a long horizontal stroke extending to the right.

Shafwan Adzani
NIM. 20310119

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR..... | ii |
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR..... | iii |
| PERNYATAAN ORIGINALITAS..... | iv |
| PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH..... | v |
| ABSTRAK..... | vi |
| PRAKATA..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR GAMBAR..... | xi |
| DAFTAR TABEL..... | xii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Identifikasi Masalah..... | 3 |
| C. Batasan Masalah..... | 4 |
| D. Rumusan Masalah..... | 4 |
| E. Tujuan Penulisan..... | 4 |
| F. Manfaat Penulisan..... | 4 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 6 |
| A. Landasan Teori..... | 6 |
| B. Bentuk Karya..... | 10 |
| C. Media..... | 10 |
| D. Originalitas Karya..... | 10 |
| E. Deskripsi Penyajian..... | 10 |
| F. Acuan Karya..... | 11 |
| BAB III METODE PELAKSANAAN..... | 14 |
| A. Data/Objek Penulisan..... | 14 |
| B. Teknik Pengumpulan Data..... | 14 |
| C. Ruang Lingkup..... | 15 |
| D. Langkah Kerja..... | 16 |

| | |
|------------------------------------|----|
| E. Anggaran Keseluruhan..... | 20 |
| BAB IV PEMBAHASAN | 23 |
| A. Hasil Karya dan Pembahasan..... | 23 |
| BAB V PENUTUP | 42 |
| DAFTAR PUSTAKA | 43 |
| LAMPIRAN | 44 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1.1 Berita Kekerasan Pada Hewan..... | 2 |
| Gambar 2.1 Tinjauan Karya Casey Elise Christopher..... | 11 |
| Gambar 2.2 Tinjauan Karya Casey Elise Christopher..... | 11 |
| Gambar 2.3 Tinjauan Kifotoki..... | 12 |
| Gambar 2.4 Tinjauan Kifotoki..... | 12 |
| Gambar 2.5 Tinjauan Will Burrard-Lucas..... | 13 |
| Gambar 2.6 Tinjauan Will Burrard-Lucas..... | 13 |
| Gambar 3.1 Kamera Canon EOS 600D..... | 16 |
| Gambar 3.2 Lensa Fix Canon 50mm..... | 17 |
| Gambar 3.3 Kartu Memori..... | 17 |
| Gambar 3.4 <i>Flash External</i> | 18 |
| Gambar 3.5 Penyeleksian Karya Foto..... | 19 |
| Gambar 3.6 Proses <i>Retouching</i> Karya Foto..... | 19 |
| Gambar 4.1 Megumi..... | 23 |
| Gambar 4.2 Kupa..... | 24 |
| Gambar 4.3 Oreng..... | 25 |
| Gambar 4.4 Tina..... | 27 |
| Gambar 4.5 Amoy..... | 28 |
| Gambar 4.6 Tom..... | 29 |
| Gambar 4.7 Jeni..... | 30 |
| Gambar 4.8 Suki..... | 31 |
| Gambar 4.9 Meleng..... | 33 |
| Gambar 4.10 Komo..... | 34 |
| Gambar 4.11 Moli..... | 35 |
| Gambar 4.12 Oyen..... | 36 |
| Gambar 4.13 Icil..... | 37 |
| Gambar 4.14 Juna..... | 39 |
| Gambar 4.15 Hana..... | 40 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 3.1 Proyeksi Anggaran Praproduksi | 20 |
| Tabel 3.2 Proyeksi Anggaran Produksi..... | 20 |
| Tabel 3.3 Proyeksi Anggaran Pascaproduksi..... | 21 |
| Tabel 3.4 Total Keseluruhan | 21 |
| Tabel 4.1 Data Exif Megumi | 23 |
| Tabel 4.2 Data Exif Kupa..... | 24 |
| Tabel 4.3 Data Exif Oreng | 26 |
| Tabel 4.4 Data Exif Tina | 27 |
| Tabel 4.5 Data Exif Amoy | 28 |
| Tabel 4.6 Data Exif Tom..... | 29 |
| Tabel 4.7 Data Exif Jeni | 30 |
| Tabel 4.8 Data Exif Suki | 32 |
| Tabel 4.9 Data Exif Meleng | 33 |
| Tabel 4.10 Data Exif Komo | 34 |
| Tabel 4.11 Data Exif Moli..... | 35 |
| Tabel 4.12 Data Exif Oyen..... | 36 |
| Tabel 4.13 Data Exif Icil | 37 |
| Tabel 4.14 Data Exif Juna | 39 |
| Tabel 4.15 Data Exif Hana | 40 |

