

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**RONCE BUNGA MELATI DARI DESA GESIK CIREBON**  
**DALAM FOTOGRAFI DOKUMENTER**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya Seni  
(A.Md.Sn)



**Disusun Oleh:**  
**Moh. Hafidz Fahlevi**  
**NIM: 20310065**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2023**

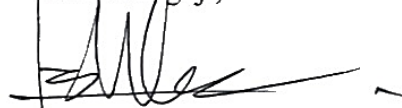
## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Ronce Bunga Melati Dari Desa Gesik Cirebon  
Dalam Fotografi Dokumenter  
Penulis : Moh. Hafidz Fahlevi  
NIM : 20310065  
Program Studi : Fotografi (Konsentrasi: Fotografi Jurnalistik)  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 10 Juli 2023

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



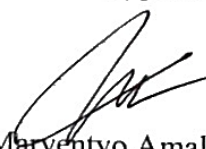
R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn  
NIP. 1979062420066041001

Anggota 1



Dedih Nur Fajar Paksi, M.Sn

Anggota 2



Marventyo Amala, M.Sn  
NIP. 199103072020121009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Brian Saefuddin, M.Hum  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Ronce Bunga Melati dari Desa Gesik Cirebon  
dalam Fotografi Dokumenter

Penulis : Moh. Hafidz Fahlevi

NIM 20310065

Program Studi : Fotografi (Konsentrasi: Fotografi Jurnalistik)

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 21 Juni 2023.

**Pembimbing I**



**Irpan Riana, M.Sn.**

**NIP. 198511192019031010**

**Pembimbing II**



**Marventyo Amala, M.Sn**

**NIP. 199103072020121009**

**Mengetahui,**

**Koordinator Program Studi Fotografi**



**Ni Made Widiastuti, M.Sn**

**NIDN. 0028099301**

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS  
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Moh Hafidz Fahlevi  
NIM : 20310065  
Program Studi : Fotografi (Konsentrasi: Fotografi Jurnalistik)  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:  
“Ronce Bunga Melati dari Desa Gesik Cirebon dalam Fotografi Dokumenter”  
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan  
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang  
berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan  
sebenar- benarnya.

Jakarta, 21 Juni 2023

Yang menyatakan,

A 2000 Rupiah postage stamp with a signature and a handwritten number '2' next to it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '2000 RUPIAH', and 'METERAI TEMPEL'. The serial number '84F33AKX562428517' is visible at the bottom of the stamp.

Moh Hafidz Fahlevi

NIM: 20310065

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Moh. Hafidz Fahlevi  
NIM : 20310065  
Program Studi : Fotografi (Konsentrasi : Fotografi Jurnalistik)  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Ronce Bunga Melati dari Desa Gesik Cirebon dalam Fotografi Dokumenter beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 21 Juni 2023

Yang menvatakan,



2000  
METERAI  
TEMPEL  
C51AKX562428616

Moh. Hafidz Fahlevi

NIM:20310065

## **ABSTRACT**

*This final project work raises a theme that describes ronce jasmine flowers from a village in Cirebon district which will be presented in the form of documentary photography. It is motivated by the lack of visualization of the jasmine ruffles from Gesik Village, Cirebon today and not many people at large know the process of making and the results of various types of decorative jasmine flower arrangements in the Gesik Cirebon village. The theory that will be used in this study presents a documentary photo of Ronce Melati flowers from the village of Gesik, Cirebon. From this discussion, it is concluded that it is very important to make observations, study the literature on Ronce Melati from the village of Gesik Kembang, Cirebon, and present photographs that can convey information to the reader, so that the reader gets an education.*

***Keywords: Photography, Documentary, Jasmine Flower Arrangements***

## **ABSTRAK**

Karya tugas akhir ini mengangkat tema yang menggambarkan tentang ronce bunga melati yang berasal dari salah satu desa di kabupaten Cirebon yang akan disajikan dalam bentuk fotografi dokumenter. Dilatarbelakangi oleh kurangnya visualisasi terhadap Ronce Bunga Melati dari Desa Gesik Cirebon pada masa kini serta masyarakat luas belum banyak yang tau proses pembuatan serta hasil berbagai macam hiasan rangkaian bunga melati di desa gesik Cirebon tersebut. Teori yang akan digunakan dalam penelitian ini menampilkan foto dokumenter Ronce Bunga Melati dari desa Gesik Cirebon. Dari pembahasan ini maka diperoleh kesimpulan yang sangat penting untuk melakukan observasi, studi pustaka mengenai ronce melati dari desa gesik kembang Cirebon, serta menyajikan karya foto yang dapat menyampaikan suatu informasi kepada pembaca, sehingga pembaca mendapat edukasi.

**Kata Kunci : Fotografi, Dokumenter, Ronce Bunga Melati**

## **PRAKATA**

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Pembuatan karya fotografi dan penyusunan tugas akhir ini diselesaikan dengan adanya bimbingan, dan dukungan yang membantu menyelesaikan pembuatan karya fotografi yang berjudul “Ronce Bunga Melati dari Desa Gesik Cirebon dalam Fotografi Dokumenter” dan juga penyusunan karya tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan
4. R. Sulistyowibowo, M.Sn, Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Ni Made Widiastuti, M.Sn, Koordinator Prodi Fotografi
6. Kedua orang tua, yang selalu memberikan dukungan, semangat serta doa untuk penulis.
7. Keluarga yang telah memberi dukungan, semangat, dan doa untuk penulis.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.
9. Rekan-rekan Mahasiswa/i Prodi Fotografi terkhusus Angkatan 11 yang telah berjuang bersama-sama selama ini.
10. Ardi Fernando selaku narahubung.
11. Kepada warga Desa Gesik Kecamatan Tengah Tani Kabupaten Cirebon karena telah memberikan informasi lebih dalam tentang aktifitas ronce bunga melati.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam karya tugas akhir ini. Oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk tugas akhir ini. Akhir kata, penulis berharap karya tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi siapapun. Terima kasih sebesar besarnya.

Jakarta, 21 Juni 2023



Moh. Hafidz Fahlevi

NIM. 20310065



## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penulisan .....	4
F. Manfaat Penulisan .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>5</b>
A. Landasan Teori .....	5
1. Pengertian Fotografi .....	5
2. Pengertian Jenis Genre Fotografi.....	5
3. Pengertian Fotografi Jurnalistik.....	8
4. Pengertian Fotografi Dokumenter .....	9
5. Pengertian Metode EDFAT .....	10
6. Bunga Melati .....	10
7. Hubungan Tradisi Suku Jawa dengan Ronce Bunga Melati .....	11
B. Acuan Karya.....	12
1. Affandi Rahman Halim.....	12
2. Ans Reijts.....	13
3. Furqon.....	14
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN</b> .....	<b>15</b>
A. Objek Penulisan.....	15
B. Kategori karya .....	15
C. Teknik Pengumpulan Data .....	16
<b>BAB IV PEMBAHASAN</b> .....	<b>22</b>

A. Hasil Karya.....	22
1. Karya Foto 1 .....	22
2. Karya Foto 2 .....	23
3. Karya Foto 3 .....	24
4. Karya Foto 4 .....	25
5. Karya Foto 5 .....	26
6. Karya Foto 6 .....	27
7. Karya Foto 7 .....	28
8. Karya Foto 8 .....	29
9. Karya Foto 9 .....	30
10. Karya Foto 10 .....	31
11. Karya Foto 11 .....	32
12. Karya Foto 12 .....	33
13. Karya Foto 13 .....	34
14. Karya Foto 14 .....	35
15. Karya Foto 15 .....	36
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>37</b>
A. Kesimpulan.....	37
B. Saran.....	37
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>38</b>
<b>LAMPIRAN – LAMPIRAN .....</b>	<b>40</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2. 1 Tabel Peralatan.....	18
Tabel 2.2 Tahapan Pemotretan.....	20
Tabel 4.1 Data Exif Hasil Karya 1 .....	22
Tabel 4.2 Data Exif Hasil Karya 2 .....	23
Tabel 4.3 Data Exif Hasil Karya 3 .....	24
Tabel 4.4 Data Exif Hasil Karya 4 .....	25
Tabel 4.5 Data Exif Hasil Karya 5 .....	26
Tabel 4.6 Data Exif Hasil Karya 6 .....	27
Tabel 4.7 Data Exif Hasil Karya 7 .....	28
Tabel 4.8 Data Exif Hasil Karya 8 .....	29
Tabel 4.9 Data Exif Hasil Karya 9 .....	30
Tabel 4.10 Data Exif Hasil Karya 10 .....	31
Tabel 4.11 Data Exif Hasil Karya 11 .....	32
Tabel 4.12 Data Exif Hasil Karya 12 .....	33
Tabel 4.13 Data Exif Hasil Karya 13 .....	34
Tabel 4.14 Data Exif Hasil Karya 14 .....	35
Tabel 4.15 Data Exif Hasil Karya 15 .....	36

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Karya Affandi Rahman Halim .....	12
Gambar 1.2 Karya Ans Reijs .....	13
Gambar 1.3 Karya Furqon.....	14
Gambar 2.1 Proses Seleksi.....	20
Gambar 3.1 Hasil Karya 1.....	22
Gambar 3.2 Hasil Karya 2.....	23
Gambar 3.3 Hasil Karya 3.....	24
Gambar 3.4 Hasil Karya 4.....	25
Gambar 3.5 Hasil Karya 5.....	26
Gambar 3.6 Hasil Karya 6.....	27
Gambar 3.7 Hasil Karya 7.....	28
Gambar 3.8 Hasil Karya 8.....	29
Gambar 3.9 Hasil Karya 9.....	30
Gambar 3.10 Hasil Karya 10.....	31
Gambar 3.11 Hasil Karya 11.....	32
Gambar 3.12 Hasil Karya 12.....	33
Gambar 3.13 Hasil Karya 13.....	34
Gambar 3.14 Hasil Karya 14.....	35
Gambar 3.15 Hasil Karya 15.....	36