

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN TEKNIK LEVITASI PADA BUSANA
***OUTERWEAR ADVENTURE* PRIA DALAM FOTOGRAFI**
FESYEN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya
(A.Md.Sn)



Disusun Oleh:
YULIA SYAFITRI
NIM: 20310137

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Teknik Levitasi pada Busana *Outerwear Adventure* Pria dalam Fotografi Fesyen
Penulis : Yulia Syafitri
NIM : 20310137
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 11 Juli 2023

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



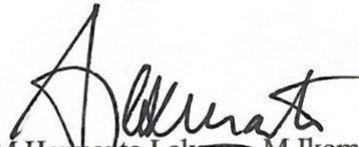
Ni Made Widiastuti, M.Sn
NIDN. 0028099301

Anggota 1



Dr. Eko Djuniarto, SE., M.Psi
NIP. 195906011988031001

Anggota 2



Drs. A.M Hermanto Laksana, M.Ikom
NIDN. 88633380018

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



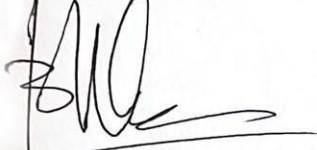
Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Yulia Syafitri
NIM : 20310137
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023


Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 21 Juni 2023

Pembimbing 1



R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn
NIP. 197906242006041001

Pembimbing 2



Irfan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn
NIDN. 0028099301

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Yulia Syafitri
NIM	20310137
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Penerbitan
Tahun Akademik	: 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
"Penerapan Teknik Levitasi pada Busana *Outerwear Adventure* Pria dalam
Fotografi Fesyen" **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan
bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 21 Juni 2023

Yang menyatakan,



Yulia Syafitri
NIM: 20310137

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academia Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yulia Syafitri
NIM : 20310137
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: “Penerapan Teknik Levitasi pada Busana *Outerwear Adventure* Pria dalam Fotografi Fesyen” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Juni 2023

Yang menyatakan,



Yulia Syafitri
NIM: 20310137

ABSTRACT

Levitation photography is a photography technique that makes a person or object appear to be floating in the air against the earth's gravity in an image. In fashion photography, the feeling of levitation can be enhanced by the clothes used. Adventure outerwear that supports exploring nature is the right choice to create an impression of freedom, adventure and comfort. Outerwear adventure clothing gives a perception that looks bolder and more attractive, especially for men. There is no research and photographic work that combines fashion photography, levitation techniques, and men's outerwear with an adventurous lifestyle. This final project was created to produce works by applying the levitation technique to men's outerwear adventure clothing in fashion photography as an effort to improve visual aesthetics and provide new insights for readers. In developing this final project, several references from photographers who have expertise in levitation techniques are needed according to the concept raised. This writing uses data collection techniques by observation, document study, and shooting trials. The implementation methods include pre-production, production, and post-production. In this final project, the author produces 15 photographic works along with descriptions that describe everything related to the shooting in each work.

Keyword: Levitation, Fashion Photography, Outerwear, Adventure

ABSTRAK

Fotografi levitasi adalah teknik fotografi yang membuat seseorang atau suatu benda seolah-olah melayang di udara melawan gravitasi bumi dalam sebuah gambar. Dalam fotografi fesyen, nuansa levitasi tersebut dapat diperkuat oleh busana yang digunakan. Busana *outerwear adventure* yang menunjang aktivitas menjelajahi alam menjadi pilihan yang tepat untuk menciptakan kesan kebebasan, petualangan, dan kenyamanan. Busana *outerwear adventure* memberi persepsi yang tampak lebih berani dan atraktif khususnya pada pria. Belum ada penelitian dan hasil karya fotografi yang menggabungkan fotografi fesyen, teknik levitasi, dan busana *outerwear* pria dengan *adventure lifestyle*. Tujuan penulisan ini adalah menghasilkan karya dengan penerapan teknik levitasi pada busana *outerwear adventure* pria dalam fotografi fesyen sebagai upaya meningkatkan estetika visual dan memberikan wawasan baru bagi pembaca. Dalam penggarapan karya tugas akhir ini memerlukan beberapa acuan fotografer yang memiliki keahlian pada teknik levitasi sesuai dengan konsep yang diangkat. Penulisan ini menggunakan teknik pengumpulan data dengan observasi, studi dokumen, serta *trial* pemotretan. Adapun metode pelaksanaan meliputi praproduksi, produksi, dan pasca produksi. Dalam tugas akhir ini, penulis menghasilkan 15 karya fotografi beserta deskripsi yang menggambarkan segala hal terkait pada pemotretan dalam setiap karya.

Kata Kunci: Levitasi, Fotografi Fesyen, Outerwear, Adventure

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah *subhanahu wa ta'ala* yang telah memberikan kesehatan, kesabaran dan kemampuan kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini dengan sebagaimana mestinya. Sebagai mahasiswa tingkat akhir Politeknik Negeri Media Kreatif, penulis berkewajiban menyusun tugas akhir agar memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn). Dalam pembuatan tugas akhir ini, penulis sekaligus sebagai fotografer telah membuat karya fotografi fashion yang berjudul “Penerapan Teknik Levitasi pada Busana *Outerwear Adventure* Pria dalam Fotografi Fesyen”

Penulis mengakui bahwa penyusunan tugas akhir ini tidak akan mungkin terlaksana tanpa bantuan dan bimbingan berharga dari orang tua, teman-teman, dan orang-orang terdekat dalam hidup penulis. Keberhasilan tugas akhir ini adalah hasil kolaborasi dan dedikasi bersama, dan penulis sangat beruntung memiliki orang-orang yang luar biasa di sekitar untuk memberikan dukungan yang tak ternilai. Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam proses penyusunan laporan tugas akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn, Sekretaris Jurusan Penerbitan selaku Dosen Pembimbing I
5. Ni Made Widiastuti, M.Sn, Koordinator Prodi Fotografi
6. Wahyu Suwarni, M.H, Dosen Pembimbing Akademik
7. Irpan Riana, M.Sn. Dosen Pembimbing II
8. Hanifah Nur, sebagai kakak dari penulis yang sudah membiayai perkuliahan penulis sehingga dapat melanjutkan kuliah hingga saat ini.
9. Yuda Fanka Tri Kedaton, yang sudah menampung keluh kesah penulis sejak penyusunan proposal tugas akhir, meminjamkan *gear* pemotretan hingga menjadi *crew* dalam proyek tugas akhir ini.

10. Zahran Halya Wijayanto, yang sudah bersedia membantu penulis mencari keperluan *wardrobe* serta menjadi *crew* dalam proyek tugas akhir ini.
11. Muhammad Dafi Alfian, yang sudah meluangkan waktu untuk menjadi *crew* dalam proyek tugas akhir ini.
12. Muhammad Avicenna dan Rusdi Mardika, yang sudah bersedia menjadi model dalam karya tugas akhir ini.
13. Ibu Melly Riana Sari, yang sudah membantu penulis mencari lokasi pemotretan dan meminjamkan peralatan memotret.
14. Ghofur Alam Nawafil, yang sudah meminjamkan beberapa *wardrobe* untuk keperluan pemotretan karya tugas akhir.
15. Azzahra Faridatul Bilqis, yang senantiasa menyemangati penulis di berbagai kondisi termasuk pembuatan tugas akhir ini.
16. Teman-teman grup Sayang Riyan Reborn, yang selalu menemani dan mendukung penulis selama beberapa semester hingga menjalankan tugas akhir.
17. Rekan – rekan Mahasiswa/I Prodi Fotografi terkhusus Angkatan 11 yang telah berjuang bersama – sama selama ini.

Dengan rendah hati, penulis mengakui kekurangan yang terdapat dalam laporan tugas akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun tentu sangat membantu untuk perbaikan laporan tugas akhir ini. Akhir kata, penulis berharap laporan tugas akhir ini bisa memberikan manfaat yang luas bagi semua pembaca. Terima kasih banyak atas perhatian dan dukungan yang diberikan

Jakarta, 21 Juni 2023
Penulis,



Yulia Syafitri
NIM. 20310137

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Karya.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Pengertian Fotografi.....	5
B. Pengertian Fotografi Fesyen.....	5
C. Pengertian Teknik Levitasi.....	6
D. Pengertian Busana <i>Outerwear</i>	6
E. Pengertian <i>Adventure</i> (Berpetualang)	7
F. Acuan Karya	7
1. Erick Hercules.....	8

2. Natsumi Hayashi.....	8
3. Philippe Hasman.....	9
BAB III METODE PELAKSANAAN	10
A. Objek Penulisan	10
B. Teknik Pengumpulan Data.....	10
1. Observasi.....	10
2. Studi Dokumen	10
3. <i>Trial</i> Pemotretan	11
C. Langkah Kerja.....	12
1. Praproduksi.....	12
2. Produksi.....	14
3. Pasca Produksi.....	16
BAB IV PEMBAHASAN	18
A. Hasil Karya Penerapan Teknik Levitasi pada Busana <i>Outerwear Adventure</i> Pria dalam Fotografi Fesyen.....	18
1. <i>Flying High</i>	19
2. <i>Connect with Nature</i>	20
3. Jiwa Petualang.....	22
4. Bebas Melangkah.....	23
5. Menyentuh Alam.....	25
6. <i>Have No Fear</i>	27
7. <i>Pocket Check</i>	29
8. <i>Ready to Go</i>	30
9. Beraksi.....	32
10. <i>Passionate</i>	34
11. <i>Let's Move!</i>	36
12. Lihatlah Lebih Dekat.....	38

13. Penantang.....	39
14. Berkelana	41
15. Mencari Arah	43
BAB V PENUTUP	44
A. Simpulan	44
B. Saran	45
DAFTAR PUSTAKA	46
LAMPIRAN	47

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Data Exif Karya.....	19
Tabel 4. 2 Data Exif Karya.....	20
Tabel 4. 3 Data Exif Karya.....	22
Tabel 4. 4 Data Exif Karya.....	23
Tabel 4. 5 Data Exif Karya.....	25
Tabel 4. 6 Data Exif Karya.....	27
Tabel 4. 7 Data Exif Karya.....	28
Tabel 4. 8 Data Exif Karya.....	30
Tabel 4. 9 Data Exif Karya.....	31
Tabel 4. 10 Data Exif Karya.....	33
Tabel 4. 11 Data Exif Karya.....	35
Tabel 4. 12 Data Exif Karya.....	37
Tabel 4. 13 Data Exif Karya.....	39
Tabel 4. 14 Data Exif Karya.....	40
Tabel 4. 15 Data Exif Karya.....	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Karya Erick Hercules	8
Gambar 2. 2 Karya Natsumi Hayashi.....	8
Gambar 2. 3 Karya Philippe Halsman.....	9
Gambar 3. 1 <i>Shotlist</i>	12
Gambar 3. 2 Kamera	13
Gambar 3. 3 Lensa.....	13
Gambar 3. 4 <i>Lighting</i>	14
Gambar 3. 5 <i>Behind the Scene</i>	15
Gambar 3. 6 Mengarahkan Model.....	16
Gambar 3. 7 Menyeleksi Foto	16
Gambar 3. 8 <i>Retouching</i> Foto	17
Gambar 4. 1 <i>Flying High</i>	19
Gambar 4. 2 Diagram <i>Lighting</i>	19
Gambar 4. 3 <i>Connect with Nature</i>	20
Gambar 4. 4 Diagram <i>Lighting</i>	21
Gambar 4. 5 Jiwa Petualang.....	22
Gambar 4. 6 Diagram <i>Lighting</i>	22
Gambar 4. 7 Bebas Melangkah	23
Gambar 4. 8 Diagram <i>Lighting</i>	24
Gambar 4. 9 Menyentuh Alam.....	25
Gambar 4. 10 Diagram <i>Lighting</i>	25
Gambar 4. 11 <i>Have No Fear</i>	26
Gambar 4. 12 Diagram <i>Lighting</i>	27
Gambar 4. 13 <i>Pocket Check</i>	28
Gambar 4. 14 Diagram <i>Lighting</i>	28

Gambar 4. 15 <i>Ready to Go</i>	29
Gambar 4. 16 Diagram <i>Lighting</i>	30
Gambar 4. 17 Beraksi.....	31
Gambar 4. 18 Diagram <i>Lighting</i>	31
Gambar 4. 19 <i>Passionate</i>	33
Gambar 4. 20 Diagram <i>Lighting</i>	33
Gambar 4. 21 <i>Let's Move!</i>	35
Gambar 4. 22 Diagram <i>Lighting</i>	35
Gambar 4. 23 Lihatlah Lebih Dekat	37
Gambar 4. 24 Diagram <i>Lighting</i>	37
Gambar 4. 25 Penantang	38
Gambar 4. 26 Diagram <i>Lighting</i>	39
Gambar 4. 27 Berkelana	40
Gambar 4. 28 Diagram <i>Lighting</i>	40
Gambar 4. 29 Mencari Arah.....	42
Gambar 4. 30 Diagram <i>Lighting</i>	42