

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN MOTIF JERSEI PSS SLEMAN
DEVELOPMENT INSPIRASI BATIK KHAS SLEMAN

Diajukan sebagai salah satu persyaratan Untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun Oleh :

TONI SLAMET RAHMAT

NIM : 20100156

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Motif Jersey PSS Sleman
Development Inspirasi Batik Khas Sleman
Penulis : Toni Slamet Rahmat
NIM : 20100156
Program Studi : Desain
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan tim penguji tugas akhir dikampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis tanggal 14 Juli 2023

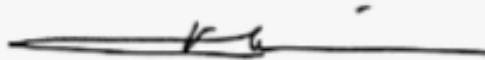
Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T.
NIP.198011122010122003

Anggota 1

Anggota 2



Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds.
NIP.198501122019032016



Andriyana, S.Pd., M.Pd
NIP.199312162020121007

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T.
NIP.198011122010122003

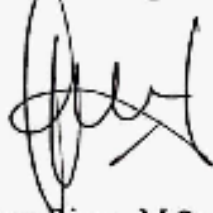
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Motif Jersey PSS Sleman Development
Inspirasi Batik Khas Sleman
Penulis : Toni Slamet Rahmat
NIM : 20100156
Program Studi : Desain
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 03 Juli 2023

Disahkan oleh:

Pembimbing 1



Irpan Riana, M.Sn.
NIP. 198511192019031010

Pembimbing 2



Yayah Nurasih, M.Pd.
NIP. 199308012020122013

Mengetahui,
Koordinator Bidang Studi Desain Grafis



Yayah Nurasih, M.Pd.
NIP. 199308012020122013

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Toni Slamet Rahmat
NIM : 20100156
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Motif Jersey PSS Sleman Development Inspirasi Batik Khas Sleman adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 03 Juli 2023

Yang Menyatakan,



Toni Slamet Rahmat
NIM : 20100156

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai *civitas academica* Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di:

Nama : Toni Slamet Rahmat

NIM : 20100156

Program Studi : Desain Grafis

Jurusan : Desain

Tahun Akademik : 2022/2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (**Non-exclusive Royalty-Free Right**) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Motif Jersey PSS Sleman Development Inspirasi Batik Khas Sleman beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tuga akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, *03 Juli 2023*
Yang Menyatakan,



Toni Slamet Rahmat
NIM : 20100156

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Perancangan Motif Jersey PSS Sleman Development
Inspirasi Batik Khas Sleman
Penulis : Bagus Swastiko
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Pembimbing I : Irpan Riana, M.Sn.
Pembimbing II : Yayah Nurasih, M.Pd.

PSS Sleman from Sleman Regency, Special Region of Yogyakarta, which was established on May 20, 1976. The club is committed to youth regeneration and coaching through the PSS Sleman Development Center football academy. The identity of the club and the Sleman region is displayed through graphics on the jersey, including the "Super Elang Jawa" logo and Sleman's signature batik motif. However, there are several improvements needed in the design of the identity of the PSS Sleman Development Center, especially in motive innovation and consistency in the use of visual identity. The main purpose of designing the visual guidelines of PSS Sleman Development Center is to build brand awareness and reflect the identity of Sleman Regency and Javanese culture using typical Sleman batik motifs. This effort aims to advance the academy and sports industry by creating visual artworks that contain profound messages and serve as guidelines for the application of design in various media.

Keywords : Motif, Batik, Jersey, Football, Sleman

PSS Sleman dari Kabupaten Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta, yang didirikan pada 20 Mei 1976. Klub ini berkomitmen pada regenerasi dan pembinaan usia muda melalui akademi sepak bola PSS Sleman Development Center. Identitas klub dan daerah Sleman ditampilkan melalui grafis pada jersey, termasuk logo "Super Elang Jawa" dan motif batik khas Sleman. Namun, terdapat beberapa perbaikan yang diperlukan dalam perancangan identitas PSS Sleman Development Center, terutama dalam inovasi motif dan konsistensi penggunaan identitas visual. Tujuan utama dari perancangan *visual guidelines* PSS Sleman Development Center adalah membangun *brand awareness* dan merefleksikan Identitas Kabupaten Sleman dan budaya Jawa dengan menggunakan motif batik khas Sleman. Upaya ini bertujuan untuk memajukan akademi dan industri olahraga dengan menciptakan karya seni visual yang berisi pesan mendalam dan menjadi pedoman bagi pengaplikasian desain dalam berbagai media.

Kata Kunci : Motif, Batik, Jersey, Sepak bola, Sleman

KATA PENGANTAR

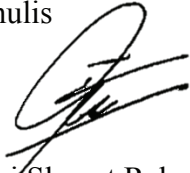
Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma 3 Program Studi Desain Grafis di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai designer yang telah membuat karya berupa inovasi desain motif batik khas Sleman yang diaplikasikan pada jersey sepak bola. Berdasarkan karya tersebut, penulis Menyusun TA berjudul “Perancangan Motif Jersey PSS Sleman Development Inspirasi Dari Motif Batik Khas Sleman”. TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Bapak Nova Darmanto, S.Sos., M.Si, Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Tri Fajar Yurmama, S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Grafis
4. Yayah Nurasih, M.Pd, Koordinator Program Studi Desain Grafis dan selaku Dosen Pembimbing II
5. Irpan Riana, M,Sn., selaku Dosen Pembimbing I
6. Bapak Imron, para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
7. Pihak Grygera yang telah beresedia menjadi sumber informasi pada pembuatan tugas akhir ini
8. Keluarga yang telah membantu dan menyemangati penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
9. Teman-teman penulis, khususnya yang berada di Boyolali
10. Seluruh teman-teman Desain Grafis Angkatan 13

Jakarta, 03 Juli 2023

Penulis

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping strokes that form a stylized representation of the author's name.

Toni Slamet Rahmat

NIM 20100156

LEMBAR PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, segala puji serta syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, atas karunia serta kemudahan yang Engkau berikan akhirnya tugas akhir yang sederhana ini dapat terselesaikan. Tidak lupa juga shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Terima kasih atas motivasi, dukungan, dan doa dari semua pihak yang telah ikut serta dalam penyelesaian tugas akhir ini. Maka dari itu saya persembahkan tugas akhir ini kepada keluarga saya tercinta, kedua orang tua saya yang teramat selalu memperjuangkan dan memberikan yang terbaik untuk anak-anaknya, serta adik-adik saya yang telah memberikan kasih sayang, do'a, dukungan serta motivasi baik secara moril maupun materil untuk selalu terikat dengan hukum syara' dan menjadi orang yang bahagia di dunia maupun di akhirat. Tugas akhir ini sebagai tanda bahwa perjuangan orangtua saya tidak sia-sia.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
LEMBAR PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I.....	15
PENDAHULUAN.....	15
A. Latar Belakang	15
B. Identifikasi Masalah	17
C. Batasan Masalah	18
D. Rumusan Masalah	18
E. Tujuan Penulisan	18
F. Manfaat Penulisan.....	18
BAB II	20
TINJAUAN PUSTAKA	20
A. Desain Grafis.....	20
B. Unsur – Unsur Desain	20
C. <i>Brand</i>	23

<i>D. Corporate Identity</i>	23
<i>E. Guidelines</i>	23
F. Identitas Visual	24
G. Motif Batik Khas Sleman	24
BAB III	26
METODE PELAKSANAAN	26
A. Data/Objek Penelitian	26
B. Teknik Pengumpulan Data	27
C. Ruang Lingkup	32
D. Langkah Kerja	36
BAB IV	38
PEMBAHASAN	38
A. Pra Produksi	38
B. Produksi	42
C. Pasca Produksi	50
BAB V	59
PENUTUP	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran	59
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Contoh Beberapa Motif Batik Khas Sleman	25
Gambar 3. 1 PSS Sleman Development Center	26
Gambar 3. 2 Jersey PSS Sleman Development.....	29
Gambar 3. 3 Kumpulan Jersey PSS Sleman Produksi SMBD.id Apparel.....	29
Gambar 3. 4 Postingan Intagram PSS Sleman Development Center.....	29
Gambar 3. 5 Foto Pewawancara Narasumber yakni, Owner Grygera	31
Gambar 3. 6 Foto Pewawancara Narasumber yakni, Fajar Ramadhan	31
Gambar 4. 1 Mindmap	38
Gambar 4. 2 Moodboard	39
Gambar 4. 3 Font Futura dalam Visual Guidelines.....	40
Gambar 4. 4 Gambar Desain Font untuk Number & Name Set.....	40
Gambar 4. 5 Gambar Batik Sinom Parijotho Salak	41
Gambar 4. 6 Pantone Warna Identitas Visual	41
Gambar 4. 7 Detil Motif Pada Jersey Third PSS Sleman musim 2020	43
Gambar 4. 8 Desain Motif Daun Parijotho	44
Gambar 4. 9 Proses penyederhanaan dan pembiasaan bentuk daun	44
Gambar 4. 10 Proses kombinasi antara susunan bentuk (mix) motif.....	44
Gambar 4. 11 Desain motif buah pariyotho.....	45
Gambar 4. 12 Proses penyederhanaan dan pembiasaan bentuk bunga.....	45
Gambar 4. 13 Desain motif buah salak	45
Gambar 4. 14 Proses penyederhanaan dan pembiasaan buah salak.....	46
Gambar 4. 15 Desain motif daun salak	46
Gambar 4. 16 Proses penyederhanaan dan pembiasaan buah salak.....	46
Gambar 4. 17 Cecek Pitu	47
Gambar 4. 18 Bentuk digital motif isen-isen cecek pitu.....	47
Gambar 4. 19 Gambar Sketsa Kasar Objek Motif	47
Gambar 4. 20 Proses Tracing Objek Dengan Adobe Illustrator	48
Gambar 4. 21 Gambar Proses Penyusunan Objek Menjadi Motif Dasar Batik....	49
Gambar 4. 22 Perancangan Motif Batik dari objek yang sudah ditentukan.....	49

Gambar 4. 23 Graphic Element.....	50
Gambar 4. 24 Perancangan dan Penyatuan Halaman Visual Guidelines.....	51
Gambar 4. 25 Perancangan Motif Batik pada Mock Up Jersey.....	52
Gambar 4. 26 Technical Packaging	52
Gambar 4. 27 Proses Printing Pada Motif Dikertas Film.....	53
Gambar 4. 28 Proses Sublimasi Motif Pada Kain.....	54
Gambar 4. 29 Proses Pemasangan Set Nama dan Nomor Punggung	55
Gambar 4. 30 Hasil Jadi Pemasangan Set Nama dan Nomor Punggung.....	55
Gambar 4. 31 Poster.....	56
Gambar 4. 32 Sticker.....	56
Gambar 4. 33 Pin.....	57
Gambar 4. 34 Gantungan Kunci.....	57
Gambar 4. 35 Tas Serut.....	57
Gambar 4. 36 Kartu Pemain PSS Sleman	58
Gambar 4. 37 X-Banner	58