

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK
NASKAH NOVEL “RETAK”**

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh
NOVIA RAMADHANI
NIM: 20300098**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023**

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK
NASKAH NOVEL “RETAK”**

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh
NOVIA RAMADHANI
NIM: 20300098**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah Novel
"Retak"
Penulis : Novia Ramadhani
NIM : 20300098
Program Studi : Penerbitan (Konsentrasi: Desain)
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Selasa, 18 Juli 2023.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



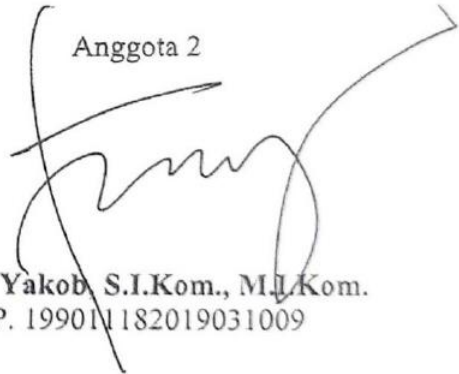
Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

Anggota 1



Angga Priatna, S.DKV., M.Sn.
NIDN. 0304018204

Anggota 2



Freddy Yakob, S.I.Kom., M.I.Kom.
NIP. 199011182019031009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan

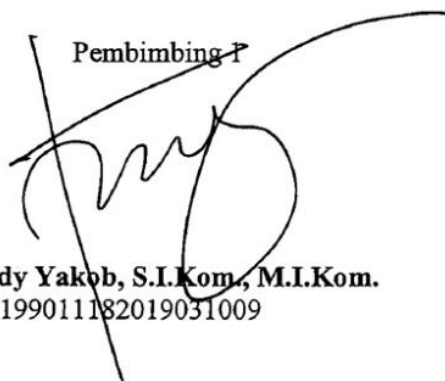



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

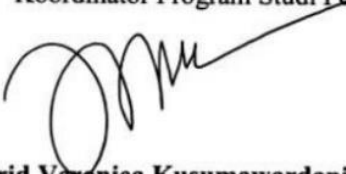
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah Novel
"Retak"
Penulis : Novia Ramadhani
NIM : 20300098
Program Studi : Penerbitan (Konsentrasi: Desain)
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, pada tanggal 11 Juli 2023.

Pembimbing 1

Freddy Yakob, S.I.Kom., M.I.Kom.
NIP. 199011182019031009

Pembimbing 2

Refi Yuliana, S. Sos., M.Si.
NIP. 198407072019032009

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penerbitan

Ingrid Veronica Kusumawardani., S.S., M.,Pd
NIDN. 0022027006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Novia Ramadhani
NIM : 20300098
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022-2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: “Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah Novel “Retak” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juli 2023

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a 5000 Rupiah Indonesian banknote. The banknote features the Garuda Pancasila emblem and the text 'MEYERAI TEMPAH' and 'CSBA KX422324703'.

Novia Ramadhani
NIM: 20300098

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Novia Ramadhani
NIM : 20300098
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022-2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (**Non-exclusive Royalty-Free Right**) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah Novel “Retak”

Dengan ini Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juli 2023

Yang menyatakan,



Novia Ramadhani
NIM: 20300098

ABSTRAK

A novel requires a useful design so that it can maintain the consistency of the novel's design. In making the novel "Retak", the author is responsible for making the cover design and content layout. This design aims to create consistency in the cover design and layout of the novel "Retak" which is able to describe the contents of the story so that it attracts readers to read it as well as to understand and create works that are able to apply the cover design and layout design methods according to Hendratman's theory. In addition, the author uses theory (Wibowo, 2015) regarding graphic design, theory (Sihombing, 2015) regarding typography, and theory (Anggraini A., 2021) regarding layout. The data collection technique used by the author in this design is literature review by reading books on design and layout, as well as conducting surveys to gather public opinions. In the cover design process, the author divided the workflow into pre-production, production, and post-production stages. As a result of this design, a novel with A5 size and a captivating cover design and layout was created. In conclusion, the author has successfully completed the design of the cover and layout for a 236-page novel.

Keyword: Cover Design, Layout, Planning, Novel

Sebuah novel membutuhkan sebuah perancangan yang berguna sehingga bisa menjaga konsistensi desain novel. Dalam pembuatan novel “Retak”, penulis bertanggung jawab dalam pembuatan desain sampul dan tata letak isi. Perancangan ini bertujuan untuk membuat konsistensi dalam desain sampul dan tata letak naskah novel "Retak" yang mampu menggambarkan isi cerita sehingga menarik pembaca untuk membacanya serta untuk memahami dan menciptakan karya yang mampu menerapkan metode perancangan desain sampul dan tata letak sesuai dengan teori (Hendratman, 2014). Selain itu, penulis menggunakan teori (Wibowo, 2015) mengenai desain grafis, teori (Sihombing, 2015) mengenai tipografi, dan teori (Anggraini A. , 2021) mengenai tata letak. Teknik pengumpulan data yang digunakan penulis dalam perancangan ini adalah studi pustaka dengan membaca buku mengenai desain dan tata letak dan survei. Dalam perancangan desain sampul penulis membagi langkah kerja dari tahap praproduksi, produksi, dan tahap pascaproduksi. Dari hasil perancangan tersebut, didapatkan novel berukuran A5 dengan desain sampul dan tata letak isi. Kesimpulannya penulis telah berhasil menyelesaikan perancangan desain sampul dan tata letak novel setebal 236 halaman.

Kata Kunci: Desain Sampul, Tata Letak, Perancangan, Novel

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai desainer grafis telah mendesain sampul buku dan tata letak karya produk buku novel fiksi mengenai perselisihan keluarga. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah Novel “Retak”.

Penyusunan laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Nova Darmanto, S. Sos., M.Si. Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M. Hum. Ketua Jurusan Penerbitan
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan
6. Freddy Yakob, S.I.Kom., M.I.Kom. selaku dosen pembimbing I yang sudah berkenan memberikan ilmu dan juga solusi untuk setiap permasalahan atau kesulitan dalam pembuatan karya Tugas Akhir.
7. Refi Yuliana, S. Sos., M.Si. selaku dosen pembimbing II yang sudah bersedia mengarahkan dan membimbing penulis selama penyusunan laporan Tugas Akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan.
9. Orang tua, Aa, adikku, dan Usro kucing kesayangan yang senantiasa memberikan doa serta dukungan dalam bentuk apapun dengan tiada henti sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir.

10. Tim “Lulus Bareng Yuk!” Arini dan Haura, selaku penulis dan pengarang karya tugas akhir novel “Retak” yang telah memberikan masukan, saran serta dukungannya kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir.
11. Suli, Mita, dan Abin, yang selalu mendukung dan berjuang bersama penulis selama 3 tahun ini.
12. Teman-teman grup “Romusa” Riska, Via, serta Ami yang selama ini selalu meluangkan waktu untuk membantu penulis dalam penyusunan Tugas Akhir.
13. Manda yang selalu menjadi teman berkeluh kesah dan Randy yang selalu mendukung penulis untuk segera menyelesaikan Tugas Akhir.
14. Teman-teman penulis dan mahasiswa Program Studi Penerbitan yang telah bersama-sama belajar dan saling mendoakan serta semua pihak yang telah membantu yang tidak bisa disebutkan satu per satu.

Dalam penulisan tugas akhir ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Jakarta, 10 Juli 2023

Penulis



Novia Ramadhani
NIM. 20300098

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Desain Grafis	5
B. Ilustrasi	7
C. Tipografi	8
D. Warna.....	9
E. Tata Letak	11
F. Sampul Buku	12
G. Novel	13
BAB III METODE PELAKSANAAN	15
A. Data/Objek Penulisan	15
B. Teknik Pengumpulan Data	17
C. Ruang Lingkup	21
D. Langkah Kerja	22
BAB IV PEMBAHASAN.....	24
A. Hasil Perancangan	24
B. Pembahasan Perancangan.....	63
BAB V PENUTUP.....	68
A. Simpulan.....	68
B. Saran	70
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN.....	72

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Makna Warna	10
Tabel 2. Spesifikasi Karya Tugas Akhir	16
Tabel 3. Tim dan Manajemen Kerja	21
Tabel 4. Daftar Referensi Desain Sampul Novel	26
Tabel 5. Kombinasi Warna pada Desain Sampul.....	32
Tabel 6. Jenis Huruf yang Digunakan pada Desain Sampul	41
Tabel 7. Daftar Referensi Tata Letak Novel	47
Tabel 8. Jenis Huruf yang Digunakan pada Tata Letak Isi	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Manuscript Grid</i>	12
Gambar 2. Anatomi Sampul Buku	13
Gambar 3. Desain Sampul Novel "Retak"	15
Gambar 4. Buku bacaan desain grafis dan tata letak di internet dan iPusnas	17
Gambar 5. Studi Pustaka Referensi Desain Sampul di Toko Gramedia dan <i>Marketplace</i> Gramedia Digital.....	18
Gambar 6. Gambar Proses Perancangan	24
Gambar 7. Moodboard Digital	27
Gambar 8. Sketsa Kasar Ilustrasi Sampul	30
Gambar 9. Format Ukuran Halaman Kerja di Ibis Paint.....	30
Gambar 10. Hasil Lineart.....	31
Gambar 11. Sketsa yang telah Diberi Warna	32
Gambar 12. Layer dan Brush yang Digunakan	33
Gambar 13. Langkah Penggunaan <i>Tools Filter</i> untuk Memberikan Tekstur.....	34
Gambar 14. <i>Panel Blending Mode</i>	34
Gambar 15. Tampilan Ilustrasi Latar Belakang	35
Gambar 16. <i>Layer</i> pada Ilustrasi Latar Belakang	36
Gambar 17. Document Setup untuk Desain Sampul.....	37
Gambar 18. Tampilan Lembar Kerja di Photoshop	38
Gambar 19. Ilustrasi Latar Belakang pada Lembar Kerja.....	38
Gambar 20. Penambahan Elemen Visual Utama pada Lembar Kerja	39
Gambar 21. <i>Font</i> "Kabut Hitam"	39
Gambar 22. Pengaturan <i>Tracking</i> pada Nama Penulis.....	40
Gambar 23. Pengaturan <i>Tracking & Leading</i> pada Teks Sinopsis	41
Gambar 24. Final Artwork Sampul.....	42
Gambar 25. Hasil <i>Voting</i> Desain Sampul di Instagram	43
Gambar 26. Konsep Awal Tata Letak Isi.....	49
Gambar 27. Dokumen Kumpulan Naskah Novel	50
Gambar 28. Dokumen Kumpulan Aset untuk <i>Layout</i>	51
Gambar 29. Pengaturan Lembar Kerja di Indesign.....	52
Gambar 30. Tampilan Lembar Kerja beserta <i>Panel</i> yang Dibutuhkan.....	52
Gambar 31. Penggunaan <i>Insert Special Character</i>	54
Gambar 32. Penggunaan <i>Master Pages</i>	55
Gambar 33. Daftar <i>Master Pages</i> yang Dibuat.....	55
Gambar 34. Tampilan <i>Master Pages</i> untuk Bagian Bab Cerita.....	56
Gambar 35. Tampilan <i>Master Pages</i> untuk Bagian Prakata, Daftar Isi, dan Profil Penulis	56
Gambar 36. Mengimpor Naskah dan Elemen <i>Layout</i>	57
Gambar 37. Hasil Naskah dan Aset yang Telah Diimpor	57

Gambar 38. Teks Pada Lembar Kerja	58
Gambar 39. Membuat Catatan Kaki.....	60
Gambar 40. Penggunaan <i>Paragraph Styles</i>	60
Gambar 41. Tampilan Setelah Penggunaan <i>Paragraph Styles</i>	61
Gambar 42. Elemen Grafis Pendukung Estetika <i>Layout</i>	61
Gambar 43. Penggunaan Tabel of Contents untuk Bagian Daftar Isi	62
Gambar 44. Tampilan Daftar Isi Menggunakan <i>Paragraph Styles</i>	62
Gambar 45. Sampul Depan Novel "Retak"	64
Gambar 46. Prinsip <i>Emphasis</i> pada Bagian Daftar Isi.....	65
Gambar 47. Prinsip <i>Sequence</i> pada Bagian Isi	66
Gambar 48. Prinsip <i>Balance</i> pada Bagian Isi.....	66
Gambar 49. Prinsip <i>Unity</i> pada Bagian Isi.....	67

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	72
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	74
Lampiran 3 Dokumentasi Uji Proposal.....	76
Lampiran 4 Dokumentasi Pendukung Perancangan Desain Grafis	77
Lampiran 5 Dokumentasi kegiatan terkait penyusunan Tugas Akhir.....	79
Lampiran 6 Dokumentasi Kegiatan Sidang Tugas Akhir	81