

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PRODUCTION PERSON DAN MIXINGMAN
PADA PROGRAM RADIO LIVE SEQUENCE
“GAUL TALK STORY”**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom)



Disusun oleh:

IVANA PUTRI MAIYUZIR

NIM: 20320056

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023**


LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : *Production Person dan Mixingman* Pada Program Radio
Live Sequence "Gaul Talk Story"
Penulis : Ivana Putri Maiyuzir
NIM : 20320056
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jum'at tanggal 21 Juli 2023.

Disahkan oleh :

Ketua Penguji,


Imanuel Ronal David Mongkau, MM
NIP. 197106062006041000

Anggota 1



Trisna Rudi, S.Ikom., M.I.Kom

Anggota 2



Ir. Mohammad Ismed, M.Ikom
NIDN. 008107008

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan




Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072091210

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : *Production Person dan Mixingman Pada Program Radio Live Sequence*
"Gaul Talk Story"
Nama Mahasiswa : Ivana Putri Maiyuzir
NIM : 20320056
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 21 Juli 2023.

Pembimbing 1



Moh. Ismed, M.I.Kom
NIDN.0008107008

Pembimbing 2



Laelatul Pathia, M.I.Kom
NIDN.0016079004

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ivana Putri Maiyuzir
NIM : 20320056
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :

Production Person dan Mixingman Pada Program “Gaul Talk Story” adalah original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain, serta bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 10 Juli 2023

Yang menyatakan,



Ivana Putri Maiyuzir

NIM 20320056

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ivana Putri Maiyuzir
NIM : 20320056
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Production Person dan Mixingman Pada Program “Gaul Talk Story” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 10 Juli 2023
Yang menyatakan,



Ivana Putri Maiyuzir
20320056

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir ini dengan baik. Proposal Tugas Akhir ini memuat pengalaman penulis sebagai seorang *Production Person* dan *Mixingman*.

Penulisan Proposal Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan orang-orang terdekat yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan laporan ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si. Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum. Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekertaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Reny Yulyati BR Lumban Toruan, S,Sn.,M.Sn., Sekertaris Program Studi Penyiaran.
7. Ir. Mohammad Ismed, M.I.Kom Sebagai pembimbing 1
8. Laelatul Pathia, M.I.kom Sebagai pembimbing 2
9. Para dosen dan staf Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan kepada penulis.
10. Radio Gaul FM Semarang yang telah mendukung untuk kebutuhan tempat dan alat.
11. Kedua orang tua yang turut memberikan doa dan bantuan selama perkuliahan.
12. Renaldi Cahaya selaku rekan tim dari penulis sekaligus teman seperjuangan dalam pembuatan program Radio *live sequence* “Gaul Talk Story”.
13. Seluruh kerabat yang selalu ada dan menemani penulis.

14. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu dalam mendukung dan membantu selama proses pembuatan karya serta proposal tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 25 Juli 2023
Penulis,



Ivana Putri Maiyuzir
NIM. 20320056

ABSTRAK

Judul : *Production dan Mixingman Pada Program Radio Live Sequence*

“Gaul Talk Story”

In this program the author makes a radio program live sequence "Gaul Talk Story". Discusses the other side of the lifestyle of Generation Z in the city of Semarang. This program targets generation Z listeners, where generation Z radio listeners are very selective in listening to the radio. The author also found several errors in radio broadcasts, namely the incompatibility of message delivery with the listening audience segmentation. In this case, of course, related to the form of program packaging. Such as how to determine the broadcast material, choose the audio music, implement the mixing technique and, worst of all, there are technical aspects that are not given enough attention, such as the uneven quality of the audio volume. Therefore, the writer as a production person and mixing man is in charge of determining broadcast material, maintaining audio quality and operating mixing techniques according to segmentation to be applied to live sequence radio programs. The author will also explain how the work system will be created in making works starting from the pre-production, production, to post-production stages. It can be concluded that this final assignment is a new thing in the live sequence radio program at the State Polytechnic of Creative Media Jakarta.

Keywords: *Radio, Live Sequence, Production Person, Mixingman.*

Pada program ini penulis membuat program Radio *live sequence* “Gaul Talk Story”. Membahas seputar sisi lain gaya hidup generasi Z dikota Semarang. Program ini memiliki target pendengar generasi Z yang dimana pendengar radio generasi Z ini sangat selektif dalam mendengarkan radio. Penulis juga menemukan beberapa kesalahan pada siaran radio yaitu adanya ketidaksesuaian penyampaian pesan dengan segmentasi *audience* yang mendengarkan. Dalam hal ini tentunya berhubungan dengan bentuk kemasan program. Seperti bagaimana penentuan materi siarannya, pemilihan audio musiknya, implementasi teknik *mixing*. Penulis menemukan aspek-aspek teknis yang kurang diperhatikan seperti kualitas volume audio yang tidak rata. Maka dari itu penulis sebagai *production person* dan *mixingman* bertugas untuk menentukan bahan materi siaran, menjaga kualitas audio dan mengoperasikan teknik *mixing* sesuai segmentasi untuk diterapkan ke dalam program Radio *live sequence*. Penulis juga akan menjelaskan bagaimana sistem kerja yang akan dibuat dalam pembuatan karya mulai dari tahap pra produksi, produksi, hingga pasca produksi. Dapat disimpulkan bahwa, tugas akhir ini adalah sebuah hal yang baru dalam program radio *live sequence* di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Kata Kunci: *Radio, Live Sequence, Production Person, Mixingman.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
PRAKATA.....	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Peran Kerja.....	6
1. Production Person.....	6
2. Mixingman.....	6
B. Teknik <i>Mixing</i>	7
C. Program yang Dibuat.....	10
1. Radio.....	10
2. Program <i>Sequence</i>	11

3. <i>Outside Broadcast</i>	12
4. <i>Radio Streaming</i>	13
5. <i>Radio Vision</i>	13
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	15
A. Objek Penulisan	15
B. Kebutuhan kru	16
C. Teknik Pengumpulan Data	16
D. Ruang Lingkup	18
E. Langkah Kerja.....	20
1. <i>Production Person</i> pada Program “Gaul Talk Story”	20
2. <i>Mixingman</i> pada Program “Gaul Talk Story”	22
BAB IV PEMBAHASAN.....	23
A. Pra Produksi	23
B. Produksi.....	42
C. Pasca Produksi.....	43
BAB V PENUTUP.....	45
A. Kesimpulan	45
B. Saran.....	46
DAFTAR PUSTAKA	47
LAMPIRAN.....	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Teknik <i>Mixing Straight Link</i>	8
Gambar 2.2 Teknik <i>Mixing Voice Over Tail with Reprise</i>	9
Gambar 2.3 Teknik <i>Mixing Segue Under Speech</i>	9
Gambar 2.4 Teknik <i>Mixing Voice Over Trail – Establish Intro</i>	9
Gambar 2.5 Teknik <i>Mixing Straight Segue</i>	10
Gambar 3.1 Form Survei	17
Gambar 4.1 Membeli lagu di <i>iTunes</i>	25
Gambar 4.2 Recording <i>voice over</i>	26
Gambar 4.3 Operator <i>Mixer</i>	26
Gambar 4.4 <i>Multitrack</i> Promo program	27
Gambar 4.5 <i>Multitrack</i> Opini masyarakat & <i>Feature</i>	28
Gambar 4.6 <i>Multitrack</i> Iklan Layanan Masyarakat	28
Gambar 4.7 <i>Multitrack Bumper Quiz</i>	28
Gambar 4.8 <i>Multitrack Bumper News</i>	29
Gambar 4.9 <i>Multitrack Opening Tune</i>	29
Gambar 4.10 <i>Multitrack Closing Tune</i>	29
Gambar 4.11 Materi siaran di Winmedia	33
Gambar 4.12 Materi visual di vMix	33
Gambar 4.10 Skema Studio <i>On Air</i> dan Studio Produksi.....	41
Gambar 4.11 Skema <i>Outside Broadcast</i>	41

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Menentukan <i>Playlist</i>	24
Tabel 4.2 Bahan <i>Recording</i>	25
Tabel 4.3 Membuat <i>Visual</i>	30
Tabel 4.4 Software.....	32
Tabel 4.5 List alat Ruang Produksi.....	34
Tabel 4.6 List Alat Studio On Air	35
Tabel 4.7 List Alat <i>Outside Broadcast</i>	38
Tabel 4.8 List <i>Cabelling</i>	39

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1, Biodata Penulis.....	48
Lampiran 2, Bimbingan Tugas Akhir.....	49
Lampiran 3, Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir.....	50
Lampiran 4, <i>Scan Barcode</i> Hasil Karya Tugas Akhir.....	51