

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUSANA KERJA *CONVERTIBLE*
DENGAN APLIKASI TENUN GEDOG TUBAN UNTUK
BRAND SAYRAY

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana Terapan**



Disusun oleh
MEILINDA LENAWATI
NIM: 18920032

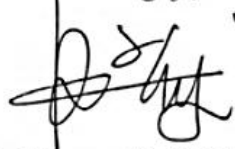
PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Kerja *Convertible* dengan
Aplikasi Tenun Gedog Tuban untuk Brand Sayray
Penulis : Meilinda Lenawati
NIM : 18920032
Program Studi : D4 Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

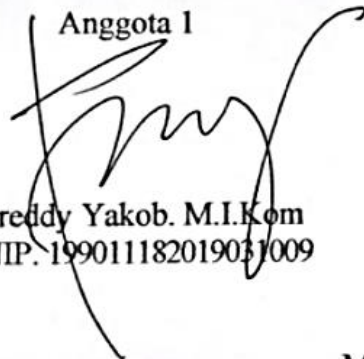
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 25 Juli 2022

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



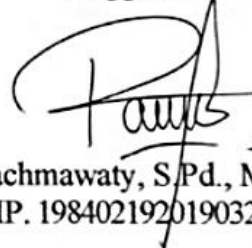
Dipl.-ing, Deddy Stevano H. Tobing, M.Si(Han)
NIP. 198010312014041001

Anggota 1



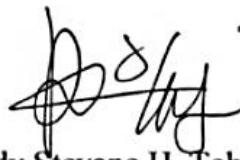
Freddy Yakob. M.I.Kom
NIP. 199011182019031009

Anggota 2



Rachmawaty, S/Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



Dipl.-ing, Deddy Stevano H. Tobing, M.Si(Han)
NIP. 198010312014041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Kerja *Convertible* dengan Aplikasi Tenun Gedog Tuban untuk Brand Sayray
Penulis : Meilinda Lenawati
NIM : 18920032
Program Studi : D4 Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 13 Juli 2022

Pembimbing 1



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Pembimbing 2



Hesti Nurhayati, S.H., M.Si
NIDN. 0017018206

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Meilinda Lenawati
NIM : 18920032
Program Studi : D4 Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2018

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: “Perancangan Busana Kerja *Convertible* dengan Aplikasi Tenun Gedog Tuban untuk Brand Sayray” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Juli 2022

Yang menyatakan,



The image shows a handwritten signature in black ink over a yellow 3000 Rupiah stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '3000', and 'METERAI TEMPEL'. A unique alphanumeric code '0C3AJX980460851' is printed at the bottom of the stamp.

Meilinda Lenawati

NIM: 18920032

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Meilinda Lenawati
NIM : 18920032
Program Studi : D4 Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2018

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: “Perancangan Busana Kerja *Convertible* dengan Aplikasi Tenun Gedog Tuban untuk Brand Sayray” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 13 Juli 2022

Yang menyatakan,



Meilinda Lenawati

NIM: 18920032

ABSTRAK

The increasing number of labor force participation gives rise to an increase in the need for women's workwear. Career women need a fashion that can be used on a variety of occasions. Therefore, one of the efforts made is to conduct research with the design thinking method, the author designs convertible work clothes based on the results of surveys and observations made. The technique used for convertible workwear is modular clothing (unpaired) using the modular clothing technique, where each component can be adjusted independently so that it does not affect other components. This system can maximize the function of clothing products by arranging and changing several components with different combinations. Components that can be combined with modular techniques are usually found in the collar, sleeves, short length of clothing, For the material used, the majority choose cotton material as the main material for work clothes. Then the local wisdom that the author uses is gedog Tuban woven fabric as an effort to support the vision of the Sayray Brand. The results of the exploration produce women's workwear that can give several different looks. This research resulted in the creation of work clothes with a convertible design concept that can give a different look but not forgetting the main function of the clothing.

Keywords: *Workwear, Convertible, Modular clothing, Gedog Weaving, Brand Sayray*

Meningkatnya jumlah partisipasi Angkatan kerja menimbulkan peningkatan kebutuhan pakaian kerja wanita. wanita karir memerlukan sebuah busana yang dapat digunakan dalam berbagai kesempatan. Oleh karena itu, salah satu upaya yang dilakukan adalah dengan melakukan penelitian dengan metode *design thinking*, penulis merancang busana kerja *convertible* berdasarkan hasil survei dan observasi yang dilakukan. Teknik yang digunakan untuk busana kerja *convertible* yaitu *modular clothing* (lepas pasang) dengan menggunakan teknik *modular clothing*, dimana masing-masing komponen dapat disesuaikan secara independent sehingga tidak mempengaruhi komponen lainnya. Sistem ini dapat memaksimalkan fungsi produk pakaian dengan menata dan mengubah beberapa komponen dengan kombinasi yang berbeda. Komponen yang dapat dikombinasikan dengan teknik modular biasanya terdapat pada bagian kerah, lengan, panjang pendeknya pakaian, Untuk bahan yang dipakai, mayoritas memilih material katun sebagai material utama untuk busana kerja. Kemudian kearifan lokal yang penulis gunakan yaitu kain tenun gedog Tuban sebagai upaya mendukung visi *Brand Sayray*. Hasil eksplorasi menghasilkan busana kerja wanita yang dapat memberikan beberapa tampilan yang berbeda. Penelitian ini menghasilkan penciptaan busana kerja dengan konsep desain *convertible* yang dapat memberikan tampilan berbeda namun tidak melupakan fungsi utama dari busana tersebut.

Kata Kunci: *Busana Kerja, Convertible, Modular clothing, Tenun Gedog, Brand Sayray*

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus karna atas berkat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “Perancangan Busana Kerja *Convertible* Dengan Aplikasi Tenun Gedog Tuban Untuk *Brand Sayray*” pada semester VIII (delapan) sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.

Penyusunan tugas akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk menyelesaikan studi dan mendapatkan Gelar Sarjana Terapan pada program studi D4 Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulis menyadari dalam penyusunan tugas akhir ini banyak mendapatkan dukungan, bimbingan, bantuan dan nasihat dari berbagai pihak sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan. Oleh karna itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., selaku Wakil Direktur bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Deddy Stefano H. M Tobing, M.Si., selaku Ketua Penguji I dan Ketua Jurusan Desain Grafis di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Tri Fajar Yurmama, M.T., selaku Sekreteris Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode dan Dosen Pembimbing I materi tugas akhir di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Hesti Nurhayati, SH., M.Si., selaku Dosen Pembimbing II Penulisan tugas akhir di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
7. Freddy Yakob, M.I.Kom., selaku Anggota penguji II di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
8. Seluruh dosen Program Studi Desain Mode yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama proses perkuliahan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

9. Retno Apriyana dan M. Sayyid Akmal. W., selaku Pemilik dari *Brand Sayray* yang memperkenalkan penulis untuk studi kasus.
10. Kedua Orang Tua penulis Leonard Purba dan Ratna Sirait yang selalu memberikan dukungan doa, moril dan materiil serta kesabaran yang luar biasa dalam menemani penulis di setiap proses penyusunan tugas akhir.
11. Christie Harliman Kurniawan Pasaribu yang sudah memberikan dukungan berupa bimbingan, moril dan materiil selama penyusunan tugas akhir.
12. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu memberikan dukungan selama perkuliahan dan penyusunan tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan kesalahan, oleh karna itu penulis segala kritik dan saran yang membangun untuk penyempurnaan penulisan tugas akhir ini serta bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Jakarta, 4 April 2022

Penulis,



Meilinda Lenawati

Nim: 1892002

DAFTAR ISI

COVER	I
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	II
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	III
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	IV
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	V
ABSTRAK	VI
PRAKATA.....	VII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR	XI
DAFTAR TABEL.....	XII
DAFTAR LAMPIRAN.....	XIII
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Busana	6
B. Fungsi Busana	6
C. Busana Kerja	7
D. <i>Convertible</i>	8
E. <i>Modular clothing</i>	9
F. Macam-Macam Tenun	10
G. Tenun Gedog.....	13
H. <i>Brand Sayray</i>	14
I. Komponen Fashion	15
BAB III METODE PENCIPTAAN	17
A. Metode Perancangan	17
B. Skema Perancangan	21
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	23
A. Emphatize.....	23
B. Define	33
C. Ideate	35
D. Prototype	38
E. Test.....	58
F. Inovation	59
G. Rancangan Harga	60
H. Foto Poduk Prototype.....	65
BAB V PENUTUP	69
A. Simpulan	69

B. Implikasi.....	70
C. Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Grafik Angkatan Kerja	1
Gambar 2 Serat Kapas.....	14
Gambar 3 Design Thinking Model	17
Gambar 4 Skema perancangan.....	22
Gambar 5 Persentase usia responden	25
Gambar 6 Persentase <i>Brand</i> awareness Sayray	26
Gambar 7 Persentase Pengetahuan <i>modular clothing</i>	26
Gambar 8 Persentase ketertarikan	27
Gambar 9 Persentase sambungan.....	28
Gambar 10 Persentase bahan	29
Gambar 11 Persentase color palette	29
Gambar 12 Persentase desain terpilih	31
Gambar 13 Mind Mapping Design Brief	33
Gambar 14 Bagan Konsep desain	34
Gambar 15 Fragment sambungan	35
Gambar 16 moodboard.....	36
Gambar 17 10 alternatif desain	37
Gambar 18 Desain terpilih	37
Gambar 19 Technical drawing desain terpilih 1	38
Gambar 20 Merubah pola atasan skala 1:6	40
Gambar 21 Merubah pola rok skala 1:6.....	40
Gambar 22 Merubah pola rompi skala 1:6.....	41
Gambar 23 Pecah pola atasan skala 1:6	42
Gambar 24 Pecah pola rok skala 1:6.....	43
Gambar 25 Pecah pola rompi skala 1:6.....	44
Gambar 26 Rancangan bahan Utama skala 1:8.....	45
Gambar 27 Rancangan bahan Furing skala 1:8.....	46
Gambar 28 Rancangan bahan Tenun skala 1:8.....	47
Gambar 29 Rancangan bahan Furing Tenun skala 1:8	48
Gambar 30 Technical drawing desain terpilih 2	49
Gambar 31 Merubah pola blazer skala 1:6	50
Gambar 32 merubah pola celana skala 1:6	51
Gambar 33 Pecah pola Blezer skala 1:6.....	52
Gambar 34 Pecah pola celana skala 1:6.....	53
Gambar 35 Rancangan Bahan Utama skala 1:8.....	54
Gambar 36 Rancangan Bahan Furing skala 1:8.....	55
Gambar 37 Rancangan Bahan Tenun dan Cufner skala 1:8	56
Gambar 38 Rancangan Bahan Celana skala 1:8	57
Gambar 39 Rancangan Bahan Furing Celana skala 1:8.....	58
Gambar 40 Dokumentasi Test dengan Owner Sayray	59
Gambar 41 Foto produk <i>Look 1</i>	65
Gambar 42 Foto produk <i>Look 2</i>	66

DAFTAR TABEL

Table 1 Color Palette.....	30
Table 2 Desain - desain alternatif	32
Table 3 Rancangan Harga Dress <i>Look 1</i>	60
Table 4 Rancangan Harga Rompi <i>Look 1</i>	61
Table 5 Rancangan Harga Blezer <i>Look 2</i>	62
Table 6 Rancangan Harga celana <i>Look 2</i>	63

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	73
Lampiran 2 Salinan Lembar Bimbingan.....	74
Lampiran 3 Dokumentasi Uji Proposal TA	80
Lampiran 4 Dokumentasi Wawancara	81
Lampiran 5 Dokumentasi Kuesioner	82
Lampiran 6 Lembar Keterangan Penelitian dengan Mitra.....	89
Lampiran 7 Lembar Hasil Uji Plagiarisme	90