

# **LAPORAN TUGAS AKHIR**

## **Perancangan Hybrid Workwear Teknik Modular Untuk Wanita Karier Sebagai Implementasi Sustainable Lifestyle**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Terapan



**Disusun Oleh :**

**NADIA PERMATA PUTRI**

**NIM : 19022059**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**

**JURUSAN DESAIN GRAFIS**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**JAKARTA**

**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

### LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Hybrid Workwear Teknik Modular Untuk Wanita Karier Sebagai Implementasi Sustainable Lifestyle  
Penulis : Nadia Permata Putri  
Nim : 19022059  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji, Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari kamis, tanggal 20 Juli 2023

Disahkan Oleh :

Ketua Penguji,



**Dr. Eko Djuniarto, M.Psi**  
NIP/NIDN. 195906011988031001

Anggota 1



**Mulyawati Ihsan, S.pd**

Anggota 2



**Iwan Amir, S.P.d, M.M**  
NIDK. 0903310001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis



**Tri Fajar Yurnama Supiyanti. S. Kom., MT**  
NIP. 19801112201012203

## LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

### LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Hybrid Workwear Teknik Modular Untuk Wanita Karir  
Sebagai Implementasi Sustainable Lifestyle

Penulis : Nadia Permata Putri  
Nim : 19022059  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,  
Ditandatangani di Jakarta, 06-07-2023

Pembimbing 1



Hesti Nurhayati S.H., M.Si  
NIDN. 0017018206

Pembimbing 2



Iwan Amir, S.Pd, M.M  
NIDK. 0903310001

Mengetahui,  
Kordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.  
NIP. 198402192019032006

# PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

## DAN BEBAS PLAGIARISME

### PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

#### DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nadia Permata Putri  
NIM : 19022059  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik: 2019

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :

**“Perancangan Hybrid Workwear Teknik Modular Untuk Wanita Karir Sebagai Implementasi Sustainable Lifestyle” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain dan bebas dari plaggiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 07 Juli 2023

Yang menyatakan,



Nadia Permata Putri  
NIM:19022059

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

### PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nadia Permata Putri  
NIM : 19022059  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2019

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

“ Perancangan Hybrid Workwear Teknik Modular Untuk Wanita Karir Sebagai Implementasi Sustainable Lifestyle” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan )

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 07 Juli 2023

Yang menyatakan,



Nadia Permata Putri  
NIM:19022059

## ABSTRAK

*The Covid-19 pandemic has brought enormous changes to lifestyles, one of which is the implementation of a hybrid work system and the implementation of a sustainable lifestyle. Sustainable lifestyle is a pattern of action or consumption, namely by minimizing the use of natural resources, namely by buying environmentally friendly products. Homewear design for career women as a supporter of a sustainable lifestyle, where this clothing will be sustainable clothing which of course will provide 2 functions that can be used, namely as work clothes at home and as work clothes in the office. Prioritizing comfort for work activities that can adapt to the atmosphere and situation, but the trendy design will provide opportunities for these clothes to be used when going to work to the office. Efforts to meet the needs of the target market in product development are by designing and creating multifunctional products which minimize the use of clothing so as to reduce clothing waste. Multi-functional clothing can give the user several looks, thus giving a different look in every situation. This study uses the Design Thinking model methodology from Hasso Plattner. In realizing a work, through the stages of the six thinking hat framework. study analysis in the form of a questionnaire via google form. This research is designed for target market development.*

**Keywords:** *hybrid workwear , sustainable lifestyle , career women , modular*

Pandemi covid-19 membawa perubahan yang amat besar terhadap gaya hidup, salah satunya yaitu penerapan sistem kerja hybrid dan penerapan sustainable lifestyle. Sustainable lifestyle merupakan pola dari sebuah tindakan atau konsumsi, yaitu dengan, meminimalkan penggunaan sumber daya alam yaitu dengan membeli produk yang ramah lingkungan . Perancangan *homewear* untuk wanita karier sebagai pendukung *sustainable lifestyle*, dimana pakaian ini akan menjadi pakaian berkelanjutan yang tentunya akan memberikan 2 fungsi yang dapat digunakan yaitu sebagai pakaian kerja di rumah dan sebagai sebagai pakaian kerja di kantor. Mengutamakan kenyamanan untuk beraktifitas kerja yang dapat menyesuaikan suasana dan situasi, namun desain yang *trendy* akan memberikan peluang untuk pakaian ini dapat digunakan ketika pergi bekerja ke kantor. Upaya untuk memenuhi kebutuhan target market dalam pengembangan produk yaitu dengan cara merancang dan menciptakan produk multifungsi dimana meminimalkan penggunaan busana sehingga dapat mengurangi limbah pakaian. Pakaian multifungsi dapat memberikan beberapa look kepada penggunanya, sehingga memberikan tampilan yang berbeda di setiap situasi . Studi ini menggunakan metodologi model Desain Thinking dari Hasso Plattner. Dalam mewujudkan sebuah karya, melalui tahapan kerangka berpikir six thinking hat. analisis studi berupa kuisioner melalui google form. Penelitian ini dirancang untuk pengembangan target market.

**Kata kunci:** *pakaian kerja hybrid , sustainable lifestyle , wanita karier , modular*

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis telah membuat produk yang diharapkan dapat menjadi jawaban dalam permasalahan yang telah diteliti, penulis menyusun laporan TA berjudul “Perancangan Hybrid Workwear Untuk Wanita Karier Sebagai Implementasi Sustainable Lifestyle”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa orang tua yang telah memberikan dukungan baik secara moril maupun materil, serta bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, M.Si selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT, selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Hesti Nurhayati, SH., M.Si, selaku Pembimbing I dalam penulisan TA ini.
6. Iwan Amir, S.Pd, M.M selaku Pembimbing II dalam penulisan TA ini .
7. Seluruh dosen pengajar khususnya dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
8. Teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Angkatan 2019 yang telah memberikan dukungan, semangat dan kerjasamanya.

9. Nur fajar andika, selaku kekasih yang sudah memberikan segala dukungannya dalam berbagai bentuk.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini

Jakarta, 20 Juli 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nadia Permata Putri', with a small arrow pointing to the left.

Nadia Permata Putri

NIM. 19022059



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAN BEBAS PLAGIARISME .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>PRAKATA.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah .....	4
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penulisan .....	5
F. Manfaat Penulisan .....	5
<b>BAB II .....</b>	<b>7</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>7</b>
A. Desain Mode ( <i>Fesyen</i> ).....	7
B. Busana Siap Pakai (Ready to Wear) .....	7
C. Style dan Look .....	9
D. Prinsip-Prinsip Desain .....	11

E. Komponen Fesyen.....	13
F. Wanita Karier .....	14
G. Pakaian Kerja ( <i>Workwear</i> ) .....	15
H. Model Kerja <i>Hybrid</i> .....	16
I. Teknik Modular .....	16
J. Sustainable Lifestyle .....	17
<b>BAB III.....</b>	<b>19</b>
<b>METODE PERANCANGAN.....</b>	<b>19</b>
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	19
<b>1. Empathize .....</b>	<b>19</b>
<b>2. Define.. .....</b>	<b>21</b>
<b>3. Ideate.....</b>	<b>22</b>
<b>4. Prototype .....</b>	<b>25</b>
<b>5. Test .....</b>	<b>26</b>
B. Skema Perancangan .....	26
<b>BAB IV .....</b>	<b>28</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>28</b>
A. Pembahasan Karya.....	28
<b>1. Emphatize .....</b>	<b>28</b>
<b>2. Define .....</b>	<b>30</b>
<b>3. Ideate.....</b>	<b>32</b>
<b>4. Prototype .....</b>	<b>38</b>
<b>5. Test.....</b>	<b>60</b>
B. Foto Produk.....	65
<b>BAB V.....</b>	<b>69</b>

<b>PENUTUP</b> .....	<b>69</b>
A. Simpulan.....	69
B. Implikasi.....	70
C. Saran.....	71
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>72</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Eksplorasi Bentuk motif.....	23
Tabel 2 Eksplorasi Sashiko untuk Busana Deluxe.....	25
Tabel 3 Reka Material .....	45
Tabel 4 Daftar Ukuran.....	47
Tabel 5 Daftar Ukuran.....	50
Tabel 6 Daftar Ukuran.....	53
Tabel 7 Langkah Kerja Menjahit Dress Desain 1.....	56
Tabel 8 Langkah Kerja Menjahit Blazer Desain 1.....	57
Tabel 9 Langkah Kerja Menjahit Dress Desain 2.....	57
Tabel 10 Langkah Kerja Menjahit Dress Desain 3.....	58
Tabel 11 Rancang Harga Desain 1.....	61
Tabel 12 Rancang Harga Desain 2.....	62
Tabel 13 Rancang Harga Desain 3.....	62

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Salah satu contoh busana <i>ready to wear deluxe</i> .....	9
Gambar 2 Salah satu contoh busana <i>Feminine-Casual</i> .....	10
Gambar 3 Salah satu contoh busana <i>Look Mod</i> .....	11
Gambar 4 Salah satu contoh busana kerja.....	15
Gambar 5 Salah satu contoh busana dengan teknik modular.....	17
Gambar 6 Skema perancangan Hasso Platner.....	19
Gambar 7 <i>Design Thinking</i> .....	22
Gambar 8 Alur <i>Design Thinking</i> .....	27
Gambar 9 Persentase ketertarikan wanita karier dengan pakaian multifungsi.....	29
Gambar 10 Persentase pemilihan jenis pakaian.....	30
Gambar 11 Kerangka berpikir desain.....	31
Gambar 12 Motif 1 untuk pakaian kerja.....	33
Gambar 13 Motif 2 untuk perubahan look.....	33
Gambar 14 Teknik sashiko yang terpilih.....	34
Gambar 15 Moodboard.....	35
Gambar 16 Desain Alternatif 1-15.....	36
Gambar 17 Desain Alternatif 16-30.....	36
Gambar 18 2 Desain RTW Terpilih.....	37
Gambar 19 1 Desain RTW Deluxe Terpilih.....	37
Gambar 20 Desain Terpilih 1.....	40
Gambar 21 Desain Terpilih 2.....	41
Gambar 22 Desain Terpilih 3.....	42
Gambar 23 Technical Drawing Desain Terpilih 1.....	43
Gambar 24 Technical Drawing Desain Terpilih 2.....	43
Gambar 25 Technical Drawing Desain Terpilih 3.....	44
Gambar 26 Pola dasar dress skala 1/10 desain 1.....	47
Gambar 27 Mengubah pola dress skala 1/10 desain 1.....	47
Gambar 28 rok layer dan lengan skala 1/10 desain 1.....	48
Gambar 29 pecah pola dress skala 1/10 desain 1.....	48
Gambar 30 pecah pola layer skala 1/10 desain 1.....	49
Gambar 31 merubah pola blazer skala 1/10 desain 1.....	49
Gambar 32 merubah pola blazer skala 1/10 desain 1.....	50
Gambar 33 Pola dasar dress skala 1/10 desain 2.....	51
Gambar 34 Merubah Pola dress skala 1/10 desain 2.....	51
Gambar 35 Pecah Pola dress TM skala 1/10 desain 2.....	52
Gambar 36 Pecah Pola rok dan lengan skala 1/10 desain 2.....	52
Gambar 37 Pecah Pola dress dan rok TB skala 1/10 desain 2.....	53
Gambar 38 Pola dasar dress skala 1/10 desain 3.....	54
Gambar 39 Merubah Pola dress TM skala 1/10 desain 3.....	54
Gambar 40 Pecah Pola dress TM skala 1/10 desain 3.....	55
Gambar 41 Merubah Pola dress TB skala 1/10 desain 3.....	55
Gambar 42 Pecah Pola dress TB skala 1/10 desain 3.....	56
Gambar 43 Pecah Pola kerah dan saku skala 1/10 desain 3.....	56

Gambar 44 Merubah dan Pecah Pola lengan skala 1/10 desain 3.....	56
Gambar 45 Persentase kesesuaian Style dan Look.....	61
Gambar 46 Persentase range harga.....	61
Gambar 47 Persentase range harga.....	61
Gambar 48 Persentase range harga.....	62
Gambar 49 Prototype desain 1.....	65
Gambar 50 Prototype desain 2.....	66
Gambar 51 Prototype desain 3.....	67
Gsmbar 52 Prototype seluruh desain.....	68

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	74
Lampiran 2 Turnitin Laporan Tugas Akhir.....	75
Lampiran 3 Form Pengajuan Proposal Dan Calon Pembimbing Tugas .....	76
Lampiran 4 Berita Acara Seminar Proposal.....	77
Lampiran 5 Form Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	78
Lampiran 6 Form Kesanggupan Sebagai Pembimbing 1 Tugas Akhir.....	79
Lampiran 7 Form Kesanggupan Sebagai Pembimbing 2 Tugas Akhir.....	80
Lampiran 8 Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing 1).....	81
Lampiran 9 Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing 2).....	84
Lampiran 10 Berita Acara Preview 1 Pembimbing 1.....	88
Lampiran 11 Berita Acara Preview 1 Pembimbing 2.....	89
Lampiran 12 Berita Acara Preview 2 Pembimbing 1.....	90
Lampiran 13 Berita Acara Preview 2 Pembimbing 2.....	91
Lampiran 14 Berita Acara Uji Kelayakan.....	92
Lampiran 15 Dokumentasi Penelitian.....	93
Lampiran 16 Berita Acara Wawancara.....	94
Lampiran 17 Hasil Kuesioner.....	96