

## **LAPORAN TUGAS AKHIR**

### **Pemanfaatan Kain Perca pada SHE.NN Garment Menjadi Busana Ready to Wear**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana Terapan



**Disusun oleh :**

**DINI SALSA AULIA**

**NIM: 19022023**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**

**JURUSAN DESAIN GRAFIS**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**

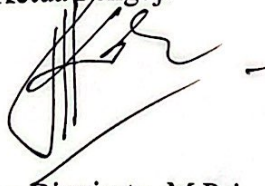
**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pemanfaatan Kain Perca pada  
SHE. NN Garment Menjadi Busana  
Ready to Wear  
Penulis : Dini Salsa Aulia  
NIM : 19022023  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji  
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Jakarta,  
hari Rabu tanggal 12 Juli 2023.

Disahkan oleh :  
Ketua Penguji



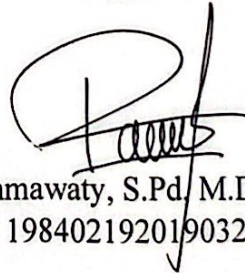
Dr. Eko Djuniarto, M.Psi  
NIP. 195906011988031001

Anggota 1



Abdul Malik, SE  
NIP.-

Anggota 2



Rachmawaty, S.Pd, M.Ds  
NIP. 198402192019032006

Mengetahui Ketua  
Jurusan Desain Mode



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT.,  
NIP. 19801112201012203

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pemanfaatan Kain Perca pada  
SHE. NN Garment Menjadi Busana  
Ready to Wear  
Penulis : Dini Salsa Aulia  
NIM : 19022023  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

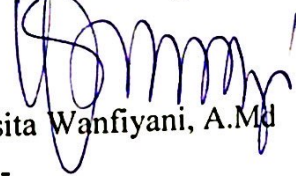
Ditandatangani di ..... 19 Juni 2023 .....

Pembimbing 1



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds  
NIP. 198402192019032006

Pembimbing 2



Yosita Wanfiyani, A.Md  
NIP. -

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds  
NIP. 198402192019032006

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dini Salsa Aulia  
NIM : 19022023  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:  
Pemanfaatan Kain Perca pada SHE. NN Grrment Menjadi Busana Ready to  
Wear.

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari  
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan  
pernyataan ini saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan  
yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar  
benarnya.

Jakarta, 3 Juli 2023

Yang menyatakan



Dini Salsa Aulia

NIM 19022023

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dini Salsa Aulia  
NIM : 19022023  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2022/2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan, kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Pemanfaatan Kain Perca pada SHE. NN Garment Menjadi Busana Ready to Wear.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan mengalihmedia/formatkan, mengola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 Juli 2023

Yang menyatakan



Dini Salsa Aulia

NIM 19022023

## ABSTRAK

*The garment industry is a business in the field of fashion that produces ready-to-wear clothing in large quantities and is a rapidly growing industry so that profits are very promising. However, the impact of patchwork that is not reprocessed but discarded or burned can result in environmental pollution. Researchers found the problem at SHE. NN Garment patchwork, in a day the garment produces 30-50 pcs of party clothes so that it produces patchwork that can reach 10 kg. The patchwork is not reused or processed into a product, even though it can be utilized into something of economic value because the processed results are unique and artistic. By utilizing creativity and skills, many products can be processed from patchwork, such as home needs but not only that, but can be used as fashion products. This research aims to help process patchwork that is not reused so that it can reduce the impact of environmental pollution. Based on the research that has been conducted, researchers made Ready to Wear clothing to reduce patchwork. Ready to Wear fashion is ready-to-wear fashion that has two categories, namely haute couture and mass production. To add aesthetic value and high selling value, the researcher added Patchwork and Fabric Manipulation techniques. The Fabric Manipulation technique used was Heat Gun. Heat Gun is a tool that produces hot steam, in this method the fabric is used as an object to produce the desired details.*

*Keywords : Patchwork, Fabric Manipulation, Ready to Wear, SHE.NN Garment.*

Industri garmen merupakan usaha di bidang busana yang memproduksi pakaian siap pakai dalam jumlah yang banyak dan industri yang berkembang pesat sehingga keuntungan diperoleh sangat menjanjikan. Namun dampaknya kain perca yang tidak diolah kembali melainkan dibuang atau dibakar dapat mengakibatkan pencemaran lingkungan. Peneliti menemukan masalah tersebut pada SHE. NN *Garment* kain perca, dalam sehari garmen tersebut memproduksi baju pesta sebanyak 30-50 pcs sehingga menghasilkan kain perca yang mampu mencapai 10 kg. Kain perca tersebut tidak digunakan kembali atau di olah menjadi suatu produk, padahal dapat dimanfaatkan menjadi sesuatu yang bernilai ekonomi karena hasil olahannya yang unik dan artistik. Dengan memanfaatkan kreatifitas dan keterampilan, banyak produk yang dapat diolah dari kain perca, seperti kebutuhan rumah tetapi tidak hanya itu, melainkan dapat dijadikan produk busana. Penelitian ini bertujuan untuk membantu mengolah kain perca yang tidak digunakan kembali sehingga dapat mengurangi dampak dari pencemaran lingkungan. Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, peneliti membuat busana *Ready to Wear* untuk mengurangi kain perca. Busana *Ready to Wear* merupakan busana siap pakai yang terdapat dua kategori yaitu Adibusana dan produksi masal. Untuk menambah nilai estetika dan nilai jual yang tinggi peneliti menambahkan teknik *Patchwork* dan *Fabric Manipulation*. Teknik *Fabric Manipulation* yang digunakan adalah *Heat Gun*. *Heat Gun* merupakan alat yang menghasilkan uap panas, pada metode ini kain digunakan sebagai objek sehingga menghasilkan detail yang diinginkan.

Kata Kunci : Kain Perca, Manipulasi Kain, Busana Siap Pakai, *SHE.NN Garment*.

## PRAKATA

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “ Pemanfaatan Kain Perca pada SHE.NN Garment Menjadi Busana Ready to Wear” dengan baik adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Peneliti juga berterimakasih kepada Ayahanda Widodo, dan Ibunda Miniyarti untuk segala kasih sayang dan dukungan yang telah diberikan kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini. Ucapan terima kasih dan rasa hormat peneliti haturkan juga kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT., selaku Ketua Jurusan Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta sekaligus dosen pembimbing 1 dalam penulisan TA ini.
5. Yosita Wanfiyani, A.Md., selaku dosen pembimbing II dalam penulisan TA ini.
6. Seluruh dosen pengajar khususnya dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
7. Bapak H. Abdul Rasyid Khair sebagai pemilik SHE.NN Garment yang telah membantu peneliti untuk mendapatkan data dan perangkat yang diperlukan sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik.

8. Refindra Ardra Prawira dan Ines Ratri Tania sebagai sahabat terbaik yang telah memberikan saran, motivasi, dan dukungan sehingga peneliti dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
9. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Angkatan 2019.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, saran dan kritik yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati untuk perbaikan dimasa yang akan datang. Penulis berharap Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan dapat dijadikan sumber inspirasi bagi pembaca.

Jakarta, 12 Juli 2023

Penulis,



Dini Salsa Aulia

NIM. 19022023



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAN BEBAS PLAGIARISME .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah .....	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan .....	3
F. Manfaat Penelitian.....	4
<b>BAB II .....</b>	<b>5</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>5</b>
A. Koleksi Busana <i>Ready to Wear</i> .....	5
1. Pengertian Busana Ready to Wear .....	5
2. Kategori Busana Ready to Wear .....	5
3. Desain Busana .....	6
4. Komponen <i>Fashion</i> .....	7
B. <i>SHE.NN Garment</i> .....	13
C. Pemanfaatan Kain Perca .....	14
D. Fabric Manipulation.....	15
1. Pengertian Fabric Manipulation .....	15

2.    Macam-macam Fabric Manipulation .....	15
<b>BAB III.....</b>	<b>18</b>
<b>METODE PERANCANGAN.....</b>	<b>18</b>
A.    Pendekatan dan Metode Perancangan .....	18
1.    Empathize .....	18
2.    Define .....	19
3.    Ideate .....	20
4. <b>Prototype</b> .....	25
5. <b>Test</b> .....	26
B.    Skema Perancangan .....	27
<b>BAB IV .....</b>	<b>28</b>
A.    Pembahasan Karya.....	28
1.    Emphatize.....	28
2.    Define .....	30
3.    Ideate .....	31
4.    Prototype.....	39
5. <i>Test</i> .....	69
<b>BAB V.....</b>	<b>70</b>
A.    Simpulan .....	70
B.    Implikasi.....	70
C.    Saran.....	71
1.    Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	71
2.    Bagi Masyarakat.....	71
3.    Bagi Peneliti .....	72
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>73</b>