

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA SUARA PADA PROGRAM LIVE DRAMA TELEVISI
“DI PESISIR KEMERDEKAAN”

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk pelaksanaan Tugas Akhir**



Disusun oleh:
RONY INDRA KUSUMA
NIM : 20320123

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

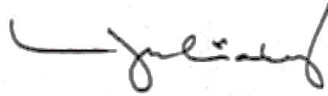
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Suara Pada Program Live Drama
Televisi "Di Pesisir Kemerdekaan"
Nama : Rony Indra Kusuma
NIM : 20320123
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada 31 Juli 2023.

Disahkan Oleh :

Ketua Penguji,



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn.,
NIP. 199107312019032022

Anggota I



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom.,
NIDN. 0327056905

Anggota II



Adryans, S.Si., M.Sn.,
NIP. 198510012019031004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



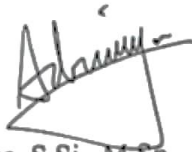
Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Suara Pada Program Live Drama
Televisi "Di Pesisir Kemerdekaan"
Nama : Rony Indra Kusuma
NIM : 20320123
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan
Ditandatangani di Jakarta 31 Juli 2023

Pembimbing 1



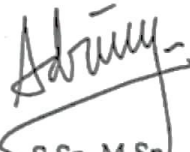
Adryans, S.Si., M.Sn.,
NIP. 198510012019031004

Pembimbing 2



Rusman Latief, M.Ikom.,
NIDN. 0307076402

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Sn, M.Sn
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rony Indra Kusuma
NIM : 20320123
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : **Peran Penata Suara Pada Program Live Drama Televisi “Di Pesisir Kemerdekaan”** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme. Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dengan benar sebenarnya

Jakarta, 31 Juli 2023
Yang menyatakan,



Rony Indra Kusuma
NIM. 20320123

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rony Indra Kusuma
NIM : 20320123
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Media Kreatif Jakarta **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : Peran Penata Suara Pada Program Live Drama Televisi “Di Pesisir Kemerdekaan” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan)

Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih Hak Cipta

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 31 Juli 2023

Yang menandatangani.



Rony Indra Kusuma
NIM. 20320123

ABSTRAK

Television drama program is a program that presents audio-visual content that uses dramatic elements in it. To build a dramatic element, mood, emotion, and atmosphere requires a supporting element, namely background music. The purpose of this writing is to find out the role of the sound engineer in the live drama television program "Di Pesisir Kemerdekaan". This writing method uses descriptive writing methods through observation, library research, and interviews to get all the information related to the theme. According to "Mabruri (2018: 153) an audioman is a person who is responsible for the sound produced when taking pictures or shooting. Not only that, a soundman is also able to mix all the musical needs in the production of television programs. Such as soundtracks, musical illustrations, sound effects and others. The writer as the sound engineer is responsible for the sound produced both for the realization of audio and technical concepts.

Keywords : drama programme, Sound, Soundman

Program drama televisi merupakan program yang menyajikan konten audio-visual yang menggunakan unsur dramatik didalamnya. Untuk membangun unsur dramatik, mood, emosi, dan suasana memerlukan unsur pendukung yaitu musik latar. Tujuan penulisan ini untuk mengetahui peran penata suara pada program *live* drama televisi "Di Pesisir Kemerdekaan". Metode penulisan ini menggunakan metode penulisan Deskriptif dengan melalui observasi, studi Pustaka, dan wawancara untuk mendapatkan semua informasi yang bersangkutan dengan tema. Menurut " Mabruri (2018:153) audioman adalah orang yang bertanggung jawab atas suara yang di hasilkan pada saat pengambilan gambar atau shoting.tak hanya itu seorang soundman juga mampu meracik semua kebutuhan musik dalam produksi program televisi. Seperti soundtrack, ilustrasi musik, sound effect dan lain-lain. Penulis sebagai penata suara bertanggung jawab atas suara yang dihasilkan baik dan merealisasikan konsep audio dan teknis.

Kata kunci : Program Drama, Suara, Penata Suara

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan tugas akhir dengan judul Peran Penata Suara Pada Program Televisi Live Drama “Dipesisir Kemerdekaan”. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW beserta seluruh keluarga, sahabat, dan para pengikutnya.

Penyusunan laporan tugas akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam selesainya penyusunan laporan tugas akhir ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini:

1. Allah SWT atas segala rahmat dan karunianya penulis dapat menyelesaikan Laporan Praktik Industri
2. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Selaku Direktur Politeknik Media Kreatif Jakarta.
3. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Direktur I.
4. Dr. Erlan Safuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
5. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
6. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran dan Dosen Pembimbing Tugas Akhir I.
7. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.sn., M.Sn., Sekertaris Program Studi Penyiaran..
8. Rusman Latief, M.Ikom., Selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir II
9. Dosen-dosen yang telah mengajarkan ilmunya yang menjadikan bekal untuk pembuatan tugas akhir ini
10. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai yang telah memberikan perhatian, dorongan dan semangat.

11. Sahabat-sahabat serta rekan-rekan angkatan IX Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.

Jakarta, 5 Januari 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rony Indra Kusuma', with a horizontal line drawn through the middle of the signature.

Rony Indra Kusuma
NIM. 20320123

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Peran Kerja.....	5
B. Produk yang dihasilkan	9
1. Televisi dan Program Siaran Televisi.....	9
2. Format Program Drama	10
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	11
A. Objek Penulisan	11
C. Teknik Pengumpulan Data.....	13
D. Ruang Lingkup.....	14
E. Langkah Kerja	15
BAB IV PEMBAHASAN.....	17
A. Peran Penata Suara	17
B. Proses Kerja	17
1. Tahap Pra produksi.....	17

2. Tahap Produksi	27
3. Tahap Pasca Produksi	31
BAB V KESIMPULAN.....	32
A. Simpulan	32
B. Saran.....	33
DAFTAR PUSTAKA	34
LAMPIRAN.....	35
A. Biodata Mahasiswa	35
B. Lembar Bimbingan Tugas Akhir	37
C. Desain Produksi	39
D. Transkrip Wawancara	46
E. Dokumentasi	47

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Program “Di Pesisir Kemerdekaan	11
Gambar 4. 1 Brainstorming bersama tim	17
Gambar 4. 2 poster film pendek “Rindu Berlumur Sendu”	18
Gambar 4. 3 Survey Lokasi Shooting	19
Gambar 4. 4 Front of House.....	19
Gambar 4. 5 floorplan audio	24
Gambar 4. 6 Alurasi sistem alat audio	25
Gambar 4. 7 Set-up microphone	25
Gambar 4. 8 Logo envato element	27
Gambar 4. 9 Logo Zapsplat.....	27
Gambar 4. 10 Set Up Alat 1	28
Gambar 4. 11 Set Up Alat 2	28
Gambar 4. 12 Hasil Set-up	28
Gambar 4. 13 Input Background Music / musik latar	29
Gambar 4. 14 operate Audio Mixer	29
Gambar 4. 15 Operate Audio Mixer	29

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 List Alat Audio	20
----------------------------	----