

LAPORAN TUGAS AKHIR
MIXPERSON PADA PROGRAM RADIO LIVE SEQUENCE
“ SPECIAL SUNRISE ”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk pelaksanaan Tugas Akhir



Disusun oleh :

Rizqi Amalia

20320122

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

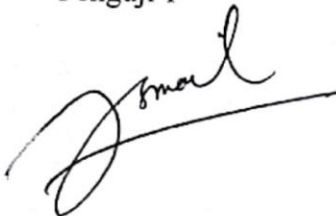
Judul Tugas Akhir : *MixPerson* Pada Program Radio *Live Sequence* "Special Sunrise"
Penulis : Rizqi Amalia
NIM : 20320122
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, 21 Juli 2023.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji

Ronald Mongkau, M.M.
NIP. 197106062006041001

Penguji 1



Moh. Ismail, S.T.

Penguji 2



Moh. Ismed, S.T., M.I.Kom.
NIDN. 0008107008

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penyiaran



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 1975080720091210

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Mixperson Pada Program Radio Live Sequence "Special
Sunrise"

Nama Mahasiswa : Rizqi Amalia

NIM : 20320122

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

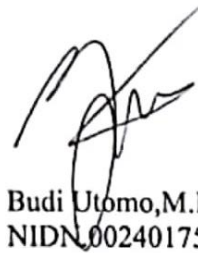
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di
Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari jumat 21 Juli 2023.

Pembimbing 1



Ir. Mohammad Ismed, M.I.Kom
NIDN. 0008107008

Pembimbing 2



Budi Utomo, M.I.kom
NIDN. 0024017504

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn

NIP.1985100121019032022

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rizqi Amalia
NIM : 20320122
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :

Mixperson Pada Program Radio Live Sequence “Special Sunrise” adalah original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain, serta bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 21 Juli 2023

Yang menyatakan,



Rizqi Amalia
NIM. 20320122

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rizqi Amalia

NIM : 20320122

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Mixperson Pada Program Radio Live Sequence “Special Sunrise” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 21 Juli 2023

Yang menyatakan,



Rizqi Amalia

NIM. 20320122

ABSTRAK

In this program the author makes a live radio program Sequence "Special Sunrise". Discusses music and films with segmentation of guest star talent demonstrations. Writing through a descriptive-analytical research method by collecting primary and secondary data including books related to the theme the writer is studying and explaining the role of writing in making the work. The problem in this final report is how the mixperson's role is in preparing material & maintaining audio quality. To support problem solving, the author uses the theory of mixing techniques with words. In collecting data for this final project, the authors used three methods, namely heritage study to make it the author's reference, the second method was observation of how to visit radio programs using the outside broadcast method with the mini studio in Sarinah, the third was the survey method which was distributed to find out what the public liked. Based on the discussion, the writer can conclude that a Mixperson plays a crucial role in making the final project.

Keywords: Radio, Mixperson, Mixing technique

Pada program ini penulis membuat program radio live Sequence "Special Sunrise". Membahas seputar musik, film dengan segmentasi demo bakat bintang tamu. Penulis menggunakan tinjauan pustaka dari beberapa buku yang tersedia mengenai radio. Penulisan melalui metode penelitian yang bersifat deskriptif-analitis dengan cara mengumpulkan data primer dan sekunder meliputi buku yang berkaitan dengan tema yang penulis kaji dan menjelaskan peran penulisan dalam pembuatan karya. Yang menjadi masalah dalam laporan tugas akhir ini adalah bagaimana peran mixperson dalam menyiapkan materi & menjaga kualitas audio. Untuk mendukung penyelesaian masalah, penulis menggunakan teori Teknik mixing dengan kata. Dalam pengumpulan data tugas akhir ini, penulis menggunakan tiga metode yaitu studi pustaka untuk menjadikan menjadi referensi penulis, kedua metode observasi cara mengunjungi acara program radio yang menggunakan metode *outside broadcast* dengan mini studio terdapat di Sarinah, ketiga dengan metode Survei yang di sebarakan untuk mengetahui yang disukai oleh masyarakat. Berdasarkan pembahasan, penulis dapat menyimpulkan bahwa seorang Mixperson memegang peran yang krusial dalam pembuatan karya tugas akhir.

Kata Kunci: Radio, Mixperson, Teknik mixing.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan orang-orang terdekat yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan laporan ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum. selaku Ketua Jurusan Penerbitan
4. R Sulistiyo, S.Sn., M.Sn selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Adryans, S.Si., M.Sn Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn., Sebagai Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Ir. Mohammad Ismed, M.I.Kom yang telah memberikan saran, motivasi, dan bimbingan dalam menyelesaikan karya.
8. Budi Utomo, M.I.Kom yang telah memberikan saran, motivasi, dan bimbingan dalam menyelesaikan tulisan penulis.
9. Keluarga tercinta, terutama Orang Tua dan kakak yang sudah memberikan doa dan dukungan kepada penulis
10. Segenap Kru Radio Gaul, sudah membantu dan mendukung penulis dalam menjalankan tugas akhir
11. Tim yang terlibat dalam produksi Program “Special Sunrise” yang telah bekerja sama selama proses pengerjaan tugas akhir

12. Sahabat-sahabat penulis yang namanya tidak dapat disebutkan satu persatu, yang sudah mendukung dan meberikan semangat kepada penulis.
13. Kepada semua teman-teman penyiaran angkatan 9 yang namanya tidak dapat disebutkan satu persatu, atas bantuannya baik secara langsung maupun tidak langsung dalam membantu dan memberikan semangat terhadap penulis.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu,penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangununtuk tugas akhir ini.

Jakarta, 21 Juli 2023



Rizqi Amalia

Nim.20320122

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan	3
F. Manfaat Penulisan.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Peran Kerja	5
1. <i>Mixperson</i>	5
2. Tugas dan Tanggung jawab	5
a. Production Person	5
b. Music Director	7
B. Program yang buat.....	8
1. Radio.....	8
2. Program <i>Sequence</i>	9
3. <i>Outside Broadcast</i>	10
4. Radio <i>Vision</i>	10
5. Radio <i>Streaming</i>	11
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	12
A. Objek Penulisan.....	12
B. Teknik Pengumpulan Data	12
C. Ruang Lingkup	13

D. Ide Kreatif	15
E. Langkah Kerja	16
BAB IV PEMBAHASAN.....	18
A. Metode Editing	18
B. Proses Pengerjaan	19
1. Pra Produksi	19
2. Produksi	21
3. Pasca Produksi.....	21
C. Hambatan Pra produksi dan Produksi.....	21
D. Peralatan dan Software.....	23
1. Alat Praproduksi.....	23
a. Studio Produksi.....	23
2. Alat Produksi.....	26
a. Studio On air	26
b. Studio Off Air	31
c. Repotase.....	34
3. Software	35
E. Bahan Siar	35
1. Audio	35
2. Visual.....	36
F. Skema.....	39
1. Skema Studio Produksi.....	39
2. Skema Studio On Air.....	39
3. Skema Studio Off Air	40
4. Skema Repotase	40
BAB V KESIMPULAN.....	41
A. Kesimpulan	41
B. Saran.....	41
DAFTAR PUSTAKA	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Straight Link.....	7
Gambar 2 Back to Back	7
Gambar 3 Skema Outside Broadcast	10
Gambar 4 Skema Studio Produksi.....	39
Gambar 5 Skema Studio On Air	39
Gambar 6 Skema Studio Off Air	40
Gambar 7 Skema Repotase.....	40

DAFTAR TABEL

Table 1 Alat Studio produksi.....	23
Table 2 Alat Studio On air	26
Table 3 Alat Studio Off Air.....	31
Table 4 Alat Repotase	34
Table 5 Software.....	35
Table 6 Bahan siar Audio.....	35
Table 7 Bahan Siar Visual.....	36

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	43
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Tugas Akhir	44
Lampiran 3 Dokumentasi	46
Lampiran 4 Bukti Siar	49

