

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM MENENTUKAN *TIMELINE*
***SCHEDULE* DAN MENGELOLA ANGGARAN PADA**
PROGRAM DOKUMENTER TELEVISI
“TANGKAL”, EPISODE: BARONGAN

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
FITRA AMALIA CAHYANI
NIM: 20320046

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

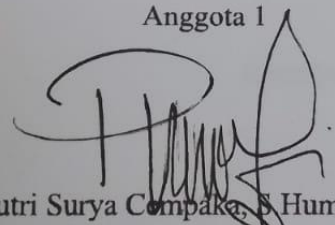
Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Menentukan *Timeline Schedule* Dan Mengelola Anggaran Pada Program Dokumenter Televisi “Tangkal”, Episode: Barongan
Penulis : Fitra Amalia Cahyani
NIM : 20320046
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 27 Juli 2023.

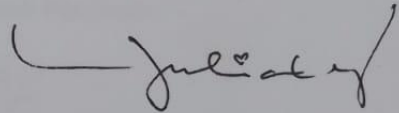
Disahkan oleh:
Ketua Penguji,


Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M.
NIP. 197606112009122002


Anggota 1


Putri Surya Compaka, S.Hum., M.Si
NIP. 199312202019032026

Anggota 2


Reny Y. BR Lumban Toruan, M.Sn
NIP. 199107312019032022

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan


Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Menentukan *Timeline Schedule* Pada Program Dokumenter Televisi "Tangkal", Episode : Barongan

Penulis : Fitra Amalia Cahyani

NIM : 20320046

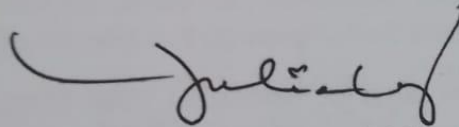
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

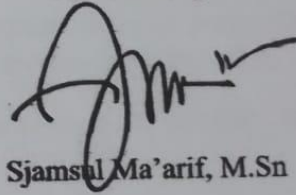
Ditandatangani di Jakarta, 21 Juli 2023.

Pembimbing 1



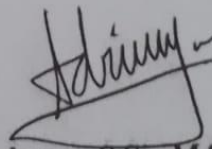
Reny Y. BR Lumban Toruan, M.Sn.
NIP 199107312019032022

Pembimbing 2



Sjamsul Ma'arif, M.Sn

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fitra Amalia Cahyani
NIM : 20320046
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Produser Dalam Menentukan *Timeline Schedule* Pada Program Dokumenter
Televisi "Tangkal", Episode: Barongan

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 25 Juli 2023

Yang menyatakan,



Fitra Amalia Cahyani
NIM: 20320046

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Fitra Amalia Cahyani
NIM	: 20320046
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Penerbitan
Tahun Akademik	: 2022/2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Produser Dalam Menentukan *Timeline Schedule* Dan Mengelola Anggaran Pada Program Dokumenter Televisi "Tangkal", Episode: Barongan beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 25 Juli 2023

Yang menyatakan,



Fitra Amalia Cahyani

NIM: 20320046

ABSTRAK

Television is a means of audio visual communication which has many benefits, one of which is disseminate information with various types of programs. The writer chooses documentary program which discusses about the Tolak Bala tradition. The Tolak Bala tradition in Indonesia is starting to be forgotten in this era. People are more focused on modern lifestyles, so they forget the original cultural values of Indonesia. The presence of this Tangkal documentary program is expected to bring back memories for the Indonesian people and encourage them to pay more attention to and preserve their own traditions. The purpose of writing this final project is to find out the role of the producer in the Tangkal Episode Barongan television documentary program in determining the timeline schedule. In this production, the writer plays the role of producer. "A producer is the person in charge of coordinating the entire production process. Starting from pre-production, production, post-production" (Rusman Latief, 2020:118). This writing using descriptive methods to solve problems by collect data and information concerned by means of literature studies, observation, and interviews. The writer will be fully responsible during pre-production, production, and post-production. In charge and plays a role in production cost design, concept, location research, determining talent, and approving the tools used. The writer focuses on determining the timeline schedule for this program. In determining the timeline schedule, a producer has an important role because the schedule is very influential in a program.

Key Word : Television, Documentary, Tangkal, Timeline Schedule, Producer.

Televisi merupakan sarana komunikasi audio visual yang memiliki banyak manfaat, salah satunya yaitu menyebarkan informasi dengan berbagai jenis program. Penulis memilih program dokumenter yang membahas tentang tradisi Tolak Bala. Tradisi Tolak Bala di Indonesia sudah mulai ditinggalkan pada zaman ini. Masyarakat lebih berfokus pada gaya hidup modern sehingga melupakan nilai – nilai budaya asli Indonesia. Kehadiran program dokumenter Tangkal ini diharapkan dapat memberikan ingatan kepada masyarakat agar lebih memperhatikan dan melestarikan tradisi di negeri sendiri. Tujuan dari penulisan karya tugas akhir ini adalah untuk mengetahui peran produser dalam program dokumenter televisi Tangkal Episode Barongan dalam menentukan timeline schedule. Pada produksi ini, penulis berperan sebagai Produser. "Produser adalah orang yang bertugas berkoordinasikan seluruh kegiatan proses produksi. Mulai dari pra-produksi, produksi, pasca-produksi" (Rusman Latief, 2020:118). Penulisan ini menggunakan metode deskriptif untuk menyelesaikan masalah dengan pengumpulan data dan informasi yang bersangkutan dengan cara studi pustaka, observasi, dan wawancara. Penulis sebagai produser bertanggung jawab penuh selama mulai dari pra produksi, produksi, hingga pasca produksi. Bertugas dan berperan dalam perancangan biaya produksi, konsep, riset lokasi, menentukan talent, hingga menyetujui alat yang digunakan. Penulis berfokus pada menentukan timeline schedule pada program ini. Dalam menentukan timeline schedule, seorang produser memiliki peran yang penting karena jadwal sangat berpengaruh dalam kelancaran sebuah program.

Kata Kunci : Televisi, Dokumenter, Tangkal, Timeline Schedule, Produser.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan hidayahnya yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam laporan tugas akhir ini, penulis berperan sebagai produser yang telah membuat konsep program dokumenter televisi tentang tradisi Tolak Bala yang ada di Indonesia. Berdasarkan konsep karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul “Peran Produser Dalam Menentukan *Timeline Schedule* Pada Program Dokumenter Televisi “Tangkal”, Episode: Barongan”.

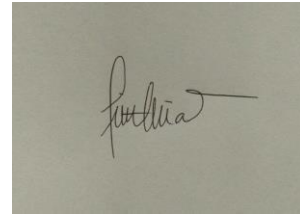
Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum. selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn, M.Sn., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran dan Pembimbing Penulisan Laporan Tugas Akhir.
7. Sjamsul Ma’arif, M.Sn., selaku Pembimbing Karya Tugas Akhir.
8. Orangtua dan keluarga penulis atas dukungan, perhatian, dan doa yang diberikan untuk penulis.
9. Reynaldi Irfan Aditya dan Antonius Josef Christian Abednego selaku teman setim penulis yang sudah memberikan semangat dan bantuan untuk penulis.
10. Teman-teman Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif

Jakarta Angkatan IX yang telah berjuang bersama.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, 8 Mei 2023

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature is cursive and appears to read 'Fitra Amalia Cahyani'.

Fitra Amalia Cahyani
NIM 20320046

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR DAN TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. IDENTIFIKASI MASALAH	4
C. BATASAN MASALAH	4
D. RUMUSAN MASALAH.....	4
E. TUJUAN PENULISAN	4
F. MANFAAT PENULISAN	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Peran Kerja Sebagai Produser	6
B. Program Yang Dibuat	9
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	15
A. Data/Objek Penulisan	15
B. Teknik Pengumpulan data	15
C. Ruang Lingkup	18
D. Langkah Kerja	18
BAB IV PEMBAHASAN	20
A. Pra Produksi.....	20
B. Produksi	34
C. Pasca Produksi	33
BAB V PENUTUP	37
A. Simpulan.....	37
B. Saran	38
DAFTAR PUSTAKA.....	39

DAFTAR GAMBAR DAN TABEL

Gambar 3.1 Sanggar Beringin Sakti.....	15
Gambar 3.2 Kunjungan Sanggar Beringin Sakti.....	16
Gambar 4.1 <i>Timeline Schedule</i>	19
Gambar 4.2 <i>Update Timeline Schedule</i>	21
Gambar 4.3 Hasil Kuisisioner.....	22
Gambar 4.4 Poster Program Bukan Sekedar Wayang.....	23
Gambar 4.5 Poster Program Lentera Indonesia.....	24
Gambar 4.6 Percakapan Sanggar.....	25
Gambar 4.7 Kunjungan Sanggar Beringin Sakti.....	25
Gambar 4.8 Kunjungan Dalang Wayang Golek.....	26
Gambar 4.9 Rincian Alat.....	28
Gambar 4.10 Anggaran Biaya.....	29
Gambar 4.11 Sewa Alat Hari Pertama.....	30
Gambar 4.12 Sewa Alat Hari Kedua.....	31
Gambar 4.13 Rekaman <i>Voice Over</i>	33
Gambar 4.14 Koordinasi Editing.....	34

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	39
Lampiran 2 Transkrip Wawancara	40
Lampiran 3 Rincian Alat	42
Lampiran 4 Anggaran Biaya	43
Lampiran 5 Desain Produksi	44

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Televisi merupakan media komunikasi modern yang dalam perkembangannya menjadi barang pokok sebab dalam kenyataannya setiap individu memiliki televisi (Anton Mabruhi KN, 2013:4). Televisi adalah salah satu media massa yang sangat berpengaruh kepada khalayak. Hal ini dapat dilihat adanya pesawat televisi pada setiap tempat. Nielsen Indonesia melaporkan jumlah penonton televisi (TV) diperkotaan seluruh Indonesia mencapai 130 juta orang pada tahun 2023. Proyeksi tersebut naik dari jumlah penonton sebelumnya yang mencapai 58,9 juta. Oleh karena itu, televisi dipilih untuk menyebarkan informasi secara cepat dan menjangkau masyarakat.

Sebuah program televisi dianggap berhasil diukur oleh tingkat konsumsi program tersebut oleh penontonnya. Artinya program televisi agar dapat diterima dan dinikmati oleh penonton yang menjadi target acara tersebut harus memiliki konsep dan ide menarik dan inovatif untuk dikemas yang mampu menarik minat penonton. Konsep dan ide ini nantinya berkaitan terhadap pemilihan konten sebagai program yang akan diproduksi.

Banyak sekali jenis program televisi yang ada pada saat ini, salah satunya adalah program dokumenter. Program dokumenter menyajikan suatu fakta pada kehidupan. “Program dokumenter adalah program yang menyajikan suatu kenyataan berdasarkan pada fakta objektif yang memiliki nilai esensial dan eksistensial, artinya menyangkut kehidupan, lingkungan hidup dan situasi nyata” (Riki Rakarno dalam Fred Wibowo, 2007:146).

Salah satu program dokumenter yang bermanfaat ialah tentang tradisi dan budaya. Budaya didefinisikan sebagai cara hidup orang yang dipindahkan dari generasi ke generasi melalui berbagai proses pembelajaran untuk menciptakan cara hidup tertentu yang paling cocok dengan lingkungannya. Budaya merupakan pola asumsi dasar bersama yang dipelajari kelompok melalui pemecahan masalah adaptasi eksternal dan integrasi internal. Sekelompok orang terorganisasi yang

mempunyai tujuan, keyakinan dan nilai-nilai yang sama, dan dapat diukur melalui pengaruhnya pada motivasi (Muhammad Luthfi dalam Michael Zwell, 2000). Tradisi dapat diartikan sebagai suatu keseluruhan baik berupa gagasan, material maupun benda yang bersumber dari masa yang telah lampau, akan tetapi sesuatu tersebut masih ada dimasa kini yang masih ada dan masih dilestarikan dengan baik (Ainur Rofiq dalam Piotr Sztompka, 2011:69-70).

Seiring berkembangnya zaman, budaya dan tradisi di Indonesia terus terkikis. Hal inilah yang membuat penulis mengangkat program dokumenter tentang salah satu tradisi di Indonesia yang berjudul Tangkal, Episode: Barongan. Program ini mengangkat berbagai macam tradisi Tolak Bala yang di Indonesia dari berbagai daerah. Program ini akan membahas secara jelas mengenai tradisi Tolak Bala tersebut dengan didukung oleh penjelasan para sejarawan, pelestari budaya dan tradisi, hingga masyarakat. Terdapat juga pertunjukan saat tradisi Tolak Bala setiap daerah yang akan dilakukan oleh para pelestari budaya dan tradisi.

Program ini diproduksi dengan pengembangan ide nya diambil dari salah satu tradisi budaya yang ada di Indonesia, dengan konsep menggunakan konsep dokumenter *hybrid* yang dimana penceritaannya disampaikan menggunakan boneka, mencampurkan ekspositori dengan visualisasinya menggunakan boneka sebagai pencerita dan menggunakan animasi sebagai visual grafis. Pengembangan ide mulai dari awal sampai pada pengemasan menjadi pemilihan konten yang akan diproduksi dalam program ini merupakan tanggung jawab seorang produser. Maka dari itu penulis ingin memaksimalkan pemilihan konten tersebut dengan fokus sebagai produser.

Peran produser sangatlah penting karena memiliki tugas mengembangkan ide format program yang menarik dan inovatif sehingga dapat diterima oleh penonton. Tidak hanya fokus dalam mengembangkan ide yang menarik dan inovatif tetapi juga bertanggung jawab atas segala aspek baik pada pra produksi, produksi, dan pasca produksi. “Produser adalah orang yang bertugas berkoordinasikan seluruh kegiatan proses produksi. Mulai dari pra-produksi, produksi, pasca-produksi” (Rusman Latief, 2020:118). Artinya seorang produser bertugas memimpin tim dan mengkoordinasikan proses dan kegiatan kerja. Produser juga bertugas untuk

mencari narasumber yang memahami konsep yang diangkat. Dalam mencari narasumber, narasumber yang dipilih harus sesuai dan benar-benar memahami tradisi yang diangkat.

Produser juga harus memiliki kemampuan dalam mengarahkan dan juga menjalankan koordinasi dalam sebuah tim agar kegiatan produksi berjalan lancar. Produser harus mampu dalam melakukan koordinasi lintas divisi untuk melakukan kontroling agar menjamin semua proses dan kegiatan produksi dapat dijalankan sesuai dengan *job description* setiap bidang. Kontroling koordinasi ini yang ditentukan dengan *Timeline Schedule* yang dibuat. Menentukan jadwal antar kru harus dikelola sebaik mungkin karena hal tersebut merupakan penunjang yang sangat krusial untuk menjalankan program. Seorang produser memastikan kemampuan berkoordinasi dengan seluruh kru dengan talent yang berhasil akan menghasilkan program yang sesuai dengan ide dan konsep yang ada.

Produser juga harus memiliki kemampuan dalam mengelola anggaran sebaik mungkin dan membuat estimasi biaya yang dibutuhkan agar sesuai dengan perencanaan yang diinginkan. Sebelum membuat perencanaan biaya anggaran yang diperlukan, produser harus melakukan penyesuaian terhadap biaya yang berlaku seperti mengecek biaya alat yang akan digunakan dan kebutuhan lainnya. “Untuk menyusun anggaran sebuah program televisi, sebelumnya kita harus mengetahui peralatan apa saja yang akan digunakan, berapa unit, lama pemakaian, di dalam kota atau luar kota, hingga perlengkapan pendukung lainnya seperti solar jika menggunakan generator listrik, *tape*, lampu dan baterai cadangan dan sebagainya. Kemudian apakah peralatannya telah tersedia atau harus menggunakan jasa rental.” (Andi Fachruddin, 2017:22).

Selain perlengkapan dan peralatan, anggaran juga disesuaikan dengan jumlah sumber daya manusia yang dibutuhkan seperti kru dan talent. Hal lain yang tidak berkaitan secara langsung pun juga harus diperhatikan seperti biaya perizinan, keamanan, administrasi, dan sebagainya. Dengan anggaran yang akurat dan baik merupakan salah satu kunci suatu produksi agar berjalan dengan baik.

Terkait penjabaran diatas penulis membuat penulisan ini dengan judul Peran Produser Dalam Menentukan *Timeline Schedule* Dan Mengelola Anggaran Pada Program Dokumenter Televisi “Tangkal”, Episode: Barongan.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, penulis dapat menuliskan identifikasi masalah yang ada:

1. Sulitnya mencari narasumber yang memahami konsep yang diangkat.
2. Sulitnya peran produser dalam mengatur *timeline schedule* program televisi Tangkal Episode Barongan.
3. Sulitnya peran produser dalam mengelola anggaran program televisi Tangkal Episode Barongan.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah tersebut, dalam pembuatan program dokumenter Tangkal Episode Barongan, penulis membatasi masalah yang dihadapi yaitu peran produser dalam menentukan *timeline schedule* dan mengelola anggaran agar produksi program dokumenter ini berjalan dengan lancar.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah di atas, penulis menyusun rumusan masalah, yaitu:

Bagaimana peran produser dalam menentukan *timeline schedule* dan mengelola anggaran pada program dokumenter televisi Tangkal Episode Barongan?

E. Tujuan Penulisan

Adapun tujuan dari penulisan ini untuk mengetahui peran produser dalam menentukan *timeline schedule* dan mengelola anggaran pada program dokumenter televisi Tangkal Episode Barongan.

F. Manfaat Penulisan

1. Manfaat Untuk Penulis

Penulis mengetahui cara mengatur *timeline schedule* dan mengelola anggaran yang bermanfaat untuk pola kerja produser pada program dokumenter televisi dan menambah ilmu pada saat pembuatan karya tugas akhir.

2. Manfaat Untuk PoliMedia

Hasil dari tugas akhir ini dapat dijadikan acuan, bahan diskusi, serta referensi untuk membantu mahasiswa dalam mengetahui peran produser pada program dokumenter televisi.

3. Manfaat Untuk Masyarakat

Dapat menambah wawasan kepada masyarakat tentang tradisi Tolak Bala serta mengetahui alur proses kerja produser pada program dokumenter televisi yang berjudul Tangkal.

DAFTAR PUSTAKA

- Ayawaila R, Gerzon. 2017. *Dokumenter Dari Ide Sampai Produksi*. Jakarta: FFTV IKJ PRESS.
- Fachruddin, Andi. 2017. *Dasar-Dasar Produksi Televisi*. Jakarta: Kencana Prenada Media.
- Latief, Rusman. 2020. *Panduan Produksi Acara Televisi Non Drama*. Jakarta: PRENADA MEDIA GROUP.
- Latief, Rusman, Yusiatie Utud. 2017. *Menjadi Produser Televisi: Profesional Mendesain Program Televisi*. Jakarta: PRENADA MEDIA GROUP.
- Mabruri, Anton. 2013. *Panduan Penulisan Naskah Tv*. Jakarta: Grasindo.
- Morissan. 2008. *Manajemen Media Penyiaran*. Jakarta: PRENADA MEDIA GROUP.
- Merewether, Janet. 2007. *Inovation in style and performance in hybrid documentary. Tesis program S3*. University of technology. Sydney
- Nichols, Bill. 2010. *Introduction to Documentary*. USA: Indiana University Press.
- Rikarno, Riki. 2015. *Jurnal Ekspresi Seni*. Padang Panjang: Institut Seni Indonesia (ISI) Padangpanjang.
- Rofiq, Ainur. 2019. *Jurnal Ilmu Pendidikan Islam*. Mojokerto: Institut Pesantren KH. Abdul Chalim Pacet Mojokerto.
- Tanzil, Chandra. 2010. *Pemula Dalam Film Dokumenter: Gampang Gampang Susah*. Jakarta: IN-Docs

Vannini, Philip. 2020. *The Routledge International Handbook of Ethnographic Film and Video*. New York: Deanta Global Publishing Service.

Yusanto, Freddy dan Dyah Agung Esfandari. 2016. *Buku Ajar Produksi Program Televisi*. Yogyakarta: Deepublish.