

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM PROGRAM *FEATURE* TELEVISI
“ANIMAL RESCUER : SI PENYELAMAT ANJING LIAR”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh :
DERBY ARTHAMEVIA LITA
NIM: 20320032

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

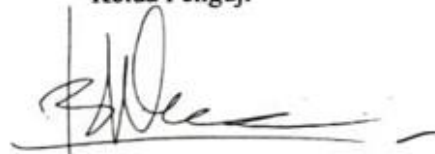
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Program *Feature* Televisi
“*Animal Rescuer* : Si Penyelamat Anjing Liar”

Penulis : Derby Arthamevia lita
NIM : 20320032
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 31 Juli 2023

Disahkan oleh;
Ketua Penguji



R Sulistyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn.
NIP. 197906242006041001

Anggota 1



Azril, M.Sn.
NIDN. 0017127205

Anggota 2



Sjamsul Ma'Arif, M.Sn.
NIP/NIDN.

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Produser Dalam Program *Feature* Televisi
“*Animal Rescuer : Si Penyelamat Anjing Liar*”
Penuli : Derby Arthamevia Lita
NIM : 20320032
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 26 Juli 2023.

Pembimbing 1



Azril, M.Sn
NIDN. 0017127205

Pembimbing 2



Budi Utomo, M.Ikom
NIDN. 0024017504

Mengetahui,
Koordinator Program Studi



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Derby Arthamevia Lita
NIM : 20320032
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Produser Dalam Program *Feature* Televisi “*Animal Rescuer : Si Penyelamat Anjing Liar*” **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku,

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar -
benarnya.

Jakarta, 26 Juli 2023

Yang menyatakan,



Derby Arthamevia Lita
NIM. 20320032

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Derby Arthamevia Lita
NIM : 203200032
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Produser Dalam Program *Feature* Televisi “*Animal Rescuer : Si Penyelamat Anjing Liar*” beserta perangkat yang ada.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Juli 2023

Yang menyatakan,



Derby Arthamevia Lita
NIM. 20320032

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Produser Dalam Program Feature Televisi
"Animal Rescuer"
Penulis : Derby Arthamevia Lita
Pembimbing I : Azril, M.Sn
Pembimbing II : Budi Utomo, M.Ikom

Televisi yang menjadi media untuk menyiarkan program dan bagaimana produser dapat melakukan peran kerjanya menjadi fokus utama dalam penulisan ini. Program Televisi dengan tema kesejahteraan hewan menggambarkan bagaimana penyelamatan hewan terlantar di Jakarta. Adanya program ini untuk memberikan pemahaman tentang hewan terlantar di Jakarta kepada masyarakat. Agar terwujudnya program ini penulis melakukan pengumpulan data menggunakan metode Observasi, survei, wawancara, serta studi pustaka. Menurut (Morissan, 2008) dalam bukunya *Jurnalistik Televisi Mutakhir* "Feature televisi merupakan berita bersifat ringan, yang dikemas secara menarik. Serta penayangan yang tidak terikat oleh waktu". Kesimpulannya, penulisan karya ilmiah ini akan membahas bagaimana peran produser dalam melakukan perannya di program feature televisi yang membahas tentang kesejahteraan hewan yang dapat ditayangkan kapan saja tanpa terikat waktu dengan melakukan pengumpulan data untuk mewujudkannya.

Kata Kunci : Televisi, Feature, Penyelamatan, Hewan

*Television being a medium for broadcasting programs and how producers can perform their work roles is the main focus in this writing. A television program with the theme of animal welfare describes how to rescue abandoned animals in Jakarta. The existence of this program is to provide an understanding of abandoned animals in Jakarta to the community. In order to realize this program, the author collects data using observation methods, surveys, interviews, and literature studies. According to (Morissan, 2008) in his book *Jurnalistik Televisi Mutakhir* "Television features are light news, which are attractively packaged. As well as views that are not bound by time". In conclusion, the writing of this scientific paper will discuss how the role of producers in performing their roles in television feature programs that discuss animal welfare that can be aired at any time without being bound by time by collecting data to make it happen.*

Keyword : Television, Feature, Rescue, Animal.

PRAKATA

Tidak lupa untuk mengucapkan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kekuasaan-Nya dalam kemampuan dan kesabaran kepada penulis, sehingga dapat mengerjakan Proposal Tugas Akhir ini. Dengan adanya proposal tugas akhir ini penulis memiliki tujuan untuk memenuhi persyaratan dalam menuntaskan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulis memerankan produser dalam Tugas Akhir ini yang mengangkat Feature Televisi. Oleh karena itu, penulis menyusun Proposal Tugas Akhir dengan judul "Produser Dalam Program Feature TV Tapping "Animal Rescuer" Episode "Si Penyelamat Anjing Liar".

Proposal Tugas Akhir ini terselesaikan dengan baik karena adanya bantuan, dorongan, serta bimbingan dari lingkup penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang ikut serta dalam membantu penulisan Proposal Tugas Akhir ini, yaitu:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos.,M.Hum., selaku Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Reny Yulyati BR Lumban Toruan, S.Sn.,M.Sn., selaku Sekretaris Program Studi
7. Azril, M.Sn. selaku Pembimbing I
8. Budi Utomo, M.Ikom. selaku Pembimbing II
9. Para Dosen dan Tenaga Kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.
10. Dr. Susana Somali, Sp.PK, selaku Pemilik Pejaten Shelter.
11. Januar Hengki Fernando Nababan, selaku Rescuer Hewan.
12. Drh. Sulham, selaku Dokter Hewan RN Pet Care.

13. Orang tua yang selalu memberikan dukungan kepada penulis.

14. Seluruh tim produksi dan teman-teman yang selalu mendukung dan membantu menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini. Semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat dengan baik.

Jakarta, 26 Juli 2023



Derby Arthamevia Lita
NIM: 20320032

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Peran Kerja	6
1. Pengertian Produser	6
2. Peran Kerja Produser	7
B. Program Yang Dibuat.....	8
1. Televisi	8
2. Karakteristik Media Televisi	8
3. Program Siaran Televisi.....	10
C. Program Yang Diangkat	10
1. Feature	10
2. Jenis <i>Feature</i> Yang Diangkat.....	11
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	12
A. Data/ Objek Penulisan.....	12
B. Teknik Pengumpulan Data	13
1. Metode Studi Pustaka.....	13
2. Metode Observasi	13
3. Metode Wawancara Narasumber.....	14

C. Ruang Lingkup.....	17
1. Peran Penulis	17
2. Kategori Karya	17
3. Ide Kreatif	18
4. Referensi Karya.....	18
5. Langkah Kerja Produser	20
BAB IV PEMBAHASAN.....	21
A. Peran Produser Dalam Tahap Pra Produksi Program Televisi <i>Feature</i> “ <i>Animal Rescuer</i> ”	21
1. Menentukan Dan Mengembangkan Ide	21
2. Mengembangkan Konsep	22
3. Observasi.....	22
4. Supervisi Pembuatan Logo Dan <i>Lower Third</i> Program.....	24
5. Membuat Desain Produksi.....	24
6. Menentukan Tim Produksi	25
7. Menentukan <i>Talent</i>	26
8. Membuat Ikatan Kerja Tim Dan <i>Rescuer</i>	26
9. Menyusun Jadwal Produksi	27
10. Membuat Anggaran Produksi.....	28
B. Peran Produser Dalam Tahap Produksi Program Televisi <i>Feature</i> “ <i>Animal Rescuer</i> ”	29
1. Memberikan Arahan Jadwal Harian Produksi	29
2. Pengambilan Gambar	30
3. <i>Preview</i> Video Dan Audio.....	31
C. Peran Produser Dalam Tahap Paska Produksi Program Televisi <i>Feature</i> “ <i>Animal Rescuer</i> ”	31
1. Supervisi Saat Pengambilan <i>Voice Over</i> (Vo)	32
2. Supervisi Editing.....	32
BAB V PENUTUP.....	34
A. Simpulan	34
B. Saran	35
DAFTAR PUSTAKA_.....	36

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Program 86 Net TV	19
Gambar 2. Program Animal Farm SBS TV	19
Gambar 3. Menentukan ide dengan tim	21
Gambar 4. Mengembangkan Konsep	22
Gambar 5. Observasi ke Pejabat Shelter	23
Gambar 6. Observasi kedua bersama tim.....	23
Gambar 9. Logo Animal Rescuer.....	24
Gambar 10. Lower Third Animal Rescuer.....	24
Gambar 8. Produser Menentukan Talent	26
Gambar 11. Penulis Memberikan Arahkan	29
Gambar 12. Crew Call via Group Chat	29
Gambar 13. Proses Produksi	30
Gambar 14. Proses Produksi	30
Gambar 15. Preview Video dan Audio	31
Gambar 16. Mengawasi Saat Take VO.....	32
Gambar 17. Mengawasi Editing.....	32

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Organisasi Tim.....	13
Tabel 2. Pertanyaan Untuk Narasumber.....	15
Tabel 3. Langkah Kerja Produser.....	20
Tabel 4. Tim Kerja Produksi.....	25
Tabel 5. Jadwal Produksi.....	25
Tabel 6. Budget Produksi.....	25