

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM PROGRAM
DOKUMENTER TELEVISI PEREMPUAN : KULI PANGGUL
PASAR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom)



Disusun oleh

MUHAMAD FADLI

NIM : 20320069

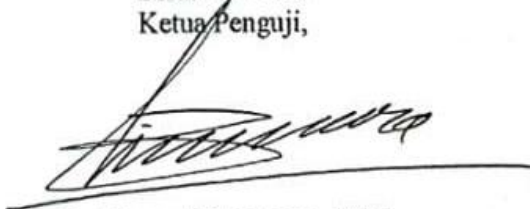
PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Program Dokumenter Televisi
"Perempuan : Kuli Panggul Pasar"
Penulis : Muhamad Fadli
NIM : 20320069
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu 26 Juli 2023

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



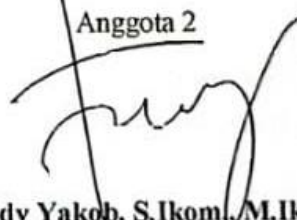
Dr. Benget Simamora, MM
NIP. 195907061986031002

Anggota 1



Dr. Rahmat Edi Irawan, M. Ikom
NIDN. 0327056905

Anggota 2



Freddy Yakob, S.Ikom, M.Ikom
NIP. 19901182019031009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Dokumenter Televisi
"Perempuan: Kuli Panggul Pasar"
Penulis : Muhamad Fadli
NIM : 20320069
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 26 Juli 2023

Pembimbing 1



Freddy Yakob, S.Ikom., M.Ikom

NIP. 199011182019031009

Pembimbing 2



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A

NIP. 199006302019032000

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.

NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Fadli
NIM : 20320069
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :
Peran Penata Kamera dalam Program Dokumenter Televisi “Perempuan : Kuli Panggul
Pasar” **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya
bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 24 Juli 2023

Yang menyatakan


METER
TEMPEL
78DAKX594315975
Muhamad Fadli
NIM : 20320069

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Fadli
NIM : 20320069
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalty Noneklusif** (*Non-exclusive Royalty- Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul : Peran Penata Kamera dalam Program Dokumenter Televisi “Perempuan : Kuli Panggul Pasar” Beserta perangkat yang ada (Jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalty Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2023



METERAI
TEMPEL
8DAKX59431597B
Muhamad Fadli
NIM : 20320069

ABSTRAK

The writer and the team made the first episode of the tv program "Perempuan : Kuli Panggul Pasar" to be the work of this final project. This episode tells about the portrait of Grandma Ajum who works as a porter for the women's market at Pasar Senen. The purpose of this final project is to find out the role of the program director in designing a hybrid documentary concept and applying it to the "Women" documentary program. The literature review used in the creation of this work is the theory of portrait documentaries in a hybrid style and the role and duties of a program director. In this paper, the author uses observational research methods, literature studies and interviews. The workflow carried out by the author from preparation, implementation to evaluation is in accordance with the literature review. Some of the problems encountered have been faced by the author. So that the writer is able to manage the production process of the documentary program "Perempuan : Kuli Panggul Pasar".

Keywords: Program Director, Documentary, Women

Penulis dan tim menjadikan episode pertama program tv "Perempuan : Kuli Panggul Pasar" untuk dijadikan karya tugas akhir ini. Episode ini menceritakan tentang potret Nenek Ajum yang bekerja sebagai kuli panggul pasar perempuan di Pasar Senen. Tujuan dari karya tugas akhir ini adalah untuk mengetahui bagaimana peran program director dalam merancang konsep dokumenter hybrid dan menerapkan pada program dokumenter "Perempuan". Tinjauan pustaka yang digunakan dalam pembuatan karya ini adalah teori mengenai dokumenter potret dengan gaya hybrid dan peran serta tugas sebagai program director. Dalam karya tulis ini, penulis menggunakan metode penelitian observasi, studi pustaka dan wawancara. Alur kerja yang dilakukan penulis mulai dari persiapan, pelaksanaan hingga evaluasi sudah sesuai dengan tinjauan pustaka. Beberapa masalah yang dihadapi telah dihadapi oleh penulis. Sehingga penulis mampu mengatur proses produksi program dokumenter "Perempuan : Kuli Panggul Pasar".

Kata Kunci : Program Director, Dokumenter, Perempuan

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang sudah memberikan kekuatan, kemampuan serta kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menuntaskan tugas akhir dengan baik. Tujuan penyusunan tugas akhir untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk bisa menuntaskan pembelajaran Diploma III Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Program Director dalam program Dokumenter Televisi. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul Peran Program Director dalam Program Dokumenter Televisi “Perempuan : Kuli Panggul Pasar”.

Penyusunan tugas akhir ini dapat terselesaikan berkat dorongan serta bantuan orang-orang yang berada di sekitar, oleh karena itu penulis ingin menyampaikan terima kasih banyak kepada pihak yang telah banyak membantu dalam penyusunan tugas akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Kepala Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Reny Yulianti Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Freddy Yakob, S.IKom., M.Ikom., selaku Pembimbing I.

8. Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A., Pembimbing II.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan.
10. Bapak Dian Rodiana dan Ibu Nining Fadilah yang senantiasa mengirimkan do'a untuk kelancaran dalam pembuatan karya tugas akhir.
12. Ibu Akmaliyah, Ihat . S, Fadlan. A.R, Fadmi. R.R yang senantiasa mengirimkan do'a dan selalu mendukung dalam pembuatan karya tugas akhir ini.
11. Desi Lestari dan Waldri Leonardo Meha yang merupakan bagian dari tim tugas akhir penulis dalam pembuatan karya tugas akhir.
13. Ibnu. F. A, Rifqi, Ananta. S.B, Erricard yang telah membantu dan bersedia direpotkan dalam pembuatan karya tugas akhir ini.
14. Keluarga besar Ibnu Fadhilah Alam yang telah memberikan tempat tinggal untuk selama proses pasca produksi karya tugas akhir ini.
15. Nek Ajum, Baim, Mamayu (Ibu RT) yang sudah menerima dengan baik kedatangan tim untuk pembuatan karya tugas akhir ini.
16. Regina, Yesa, Nisa dan Pak Cicin yang sudah membantu proses pasca produksi karya tugas akhir ini.
17. Para kerabat kosan yang senantiasa menemani masa-masa selama perkuliahan berlangsung.
18. Rekan Baklor (IPS 1 – SMAN 1 Karawang Barat) yang selalu menghibur dan menjadi tempat untuk pulang.
19. Teman-teman penulis di Program Studi Penyiaran Angkatan 9 Politeknik Negeri Media Kreatif.

20. Muhamad Fadli yang sudah kuat dan bertahan menghadapi proses produksi karya tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran serta kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 24 Juli 2023

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping strokes that form a stylized representation of the author's name.

Muhamad Fadli

NIM 20320069

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iii
DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penelitian	3
F. Manfaat Penulisan	4
TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Program yang Dibuat	5
1. Dokumenter	5
2. Dokumenter Dalam Televisi.....	6
3. Gaya Dokumenter	11

4. Dokumenter Hybrid	12
B. Peran Kerja.....	15
1. Program Director	15
C. Konten yang Diangkat.....	20
BAB III.....	21
METODE PELAKSANAAN	21
A. Data/Objek Penulisan	21
1. Spesifikasi Karya.....	21
2. Premis Karya	22
3. Judul Episode dalam Satu Season	22
4. Tim Kerja dan Manajemen Kerja.....	25
B. Teknik Pengumpulan Data	26
1. Metode Studi Pustaka.....	26
2. Metode Observasi.....	26
3. Metode Wawancara	27
C. Ruang Lingkup.....	28
1. Peran penulis	28
2. Kategori Karya	28
3. Ide Kreatif.....	29
D. Director Statement	30
E. Langkah Kerja.....	31
1. Tahap Pra Produksi	31
2. Produksi	35
3. Pasca Produksi	37
F. Referensi Karya	38
BAB IV	44
PEMBAHASAN	44
A. Peran Kerja Program Director.....	44
1. Peran program director dalam pra produksi	44

• Eye AF Real-time, Pelacakan Real-time.....	53
2. Peran program director dalam produksi.....	59
3. Peran program director dalam pasca produksi	71
B. Penjelasan Karya	76
1. Dokumenter Hybird	76
BAB V.....	79
PENUTUP.....	79
A. Simpulan	79
a. Mampu menggabungkan dokumenter observasional dengan menambahkan unsur puisi di dalamnya, sehingga membentuk sebuah inovasi baru yaitu dokumenter hybrid.	79
B. Saran	80
1. Saran untuk penulis	80
2. Saran untuk Politeknik Negeri Media Kreatif.....	80
3. Saran untuk Masyarakat	81
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN.....	84
A. Biodata Mahasiswa	84
B. Naskah.....	85
C. Lampiran Dokumentasi	99
D. Salinan Lembar Bimbingan TA	102
E. Dokumentasi Uji Proposal TA.....	104

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Gaya Dokumenter	11
Gambar 3. 1 Pesantren	38
Gambar 3. 2 Jade Babe : A Heightened Life	40
Gambar 3. 3 Merajut Asa	41
Gambar 3. 4 Savage Kingdom	42
Gambar 4. 1 Nek Ajum dan Baim Sumber :Dokumentasi Pribadi	47
Gambar 4. 2 Riset 1 Sumber : Dokumentasi Pribadi	47
Gambar 4. 3 Riset 2 Sumber : Dokumentasi BTS	48
Gambar 4. 4 Membuat Shotlist Sumber : Dokumentasi Pribadi	49
Gambar 4. 5 Available Light.....	51
Gambar 4. 6 Support Lighting	51
Gambar 4. 7 Sony A6400.....	53
Gambar 4. 8 Go Pro Hero 9	53
Gambar 4. 9 Sony FE 35mm F1.4 GM Lens	53
Gambar 4. 10 Lensa Camera.....	53
Gambar 4. 11 Monopod Manfrotto	54
Gambar 4. 12 Gimbal Moza.....	54
Gambar 4. 13 Deity Video	54
Gambar 4. 14 Cip on	55
Gambar 4. 15 Zoom H4N.....	55
Gambar 4. 16 Lighting	55
Gambar 4. 17 Lighting	56
Gambar 4. 18 Headphone.....	56
Gambar 4. 19 Memory Card	56
Gambar 4. 20 Baterai	56
Gambar 4. 21 Baterai	57
Gambar 4. 22 Cek Alat.....	58
Gambar 4. 23 Cek Alat.....	58
Gambar 4. 24 Menangkap moment.....	59
Gambar 4. 25 Type of shot Close Up.....	60
Gambar 4. 26 Type of shot Extreme Close Up	60
Gambar 4. 27 Penata Suara	61
Gambar 4. 28 Membantu Audioman.....	62
Gambar 4. 29 Penggunaan LED Video Lighting	63
Gambar 4. 30 Penggunaan Support Lighting.....	64
Gambar 4. 31 Penulis dan kru	65
Gambar 4. 32 Proses pergantian monopod ke gimbal.....	66

Gambar 4. 33 Penulis dan penata kamera melanjutkan Shoting saat hujan.....	67
Gambar 4. 34 Set up Segment 3.....	68
Gambar 4. 35 Hasil set up.....	68
Gambar 4. 36 Foldering File.....	69
Gambar 4. 37 Foldering Scene.....	70
Gambar 4. 38 Proses Editing Rough Cut.....	71
Gambar 4. 39 Proses Editing.....	72
Gambar 4. 40 Referensi.....	73
Gambar 4. 41 Hasil commercial look.....	74
Gambar 4. 42 Referensi Bumper.....	74
Gambar 4. 43 Hasil Bumper.....	75
Gambar 4. 44 Referensi Credit Tittle.....	75
Gambar 4. 45 Hasil Credit Tittle.....	76

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Jenis Dokumenter.....	9
Tabel 2. 2 penelitian dari UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta	10
Tabel 3. 1 13 Episode.....	25
Tabel 3. 2 Tim Kerja	26
Tabel 3. 3 Referensi Karya.....	43
Tabel 4. 1 List Alat.....	57