

**LAPORAN TUGAS AKHIR  
PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM  
PROGRAM TALKSHOW LIVE  
“POLA SI KECIL”**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh

**TEGAR DAMAR RAMADHAN**

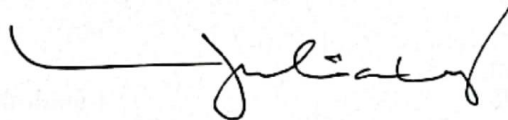
**NIM: 20320141**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN  
JURUSAN PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF  
JAKARTA  
2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Program Talkshow Live  
"Pola Si Kecil"  
Penulis : Tegar Damar Ramadhan  
NIM : 20320141  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas  
Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada 13 Juli 2023

Disahkan Oleh:  
Ketua Penguji



**Reny Yulyati BR Lumban Toruan, S.Sn.,M.Sn**  
NIP. 199107312019032022

Anggota 1



**Andi Azril, M.Sn**  
NIDN. 0017127205

Anggota 2



**Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.kom**  
NIDN. 0327056905

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Penerbitan



**Dr. Erlan Saefuddin, S.Sos., M.Si**  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Program Talkshow Live  
"Pola Si Kecil"  
Penulis : Tegar Damar Ramadhan  
NIM : 20320141  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 13 Juli 2023

Pembimbing I



**Bibit Samsuri, S.Sos. M.Si**  
NIP. 195706071979031002

Pembimbing II



**Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.kom**  
NIDN. 0327056905

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



**Adryans, S.Si., M.Sn.**  
NIP. 198510012019031004

## **PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Penulis : Tegar Damar Ramadhan

NIM : 20320141

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir Saya dengan judul: Peran Program Director Dalam Program Talkshow Live “Pola Si Kecil” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataanini, Saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengansebenar-benarnya.

Jakarta, 13 Juli 2023

Yang menyatakan



Tegar Damar Ramadhan  
NIM. 20320141

## PERYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai *civitas academica* Politeknik Negeri Media Kreatif, Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Penulis : Tegar Damar Ramadhan  
NIM : 20320141  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2020/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **HAK Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah Saya yang berjudul: Peran Program director dalam Program Live Televisi Talkshow “Pola Si Kecil” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media atau formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasi Tugas Akhir Saya selamata tetap mencantumkan nama Saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian Pernyataan ini Saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Juli 2023

Yang menyatakan



Tegar Damar Ramadhan  
NIM. 20320141

## ABSTRAK

*In this final project, the author chooses to make a live talk show program entitled "Pola Si Kecil" which carries the theme of parenting parenting. The writer and the team took a talk show program about parenting because parenting is very close to people's lives. The author becomes the Program Director who plays an important role in carrying out his duties including the workflow in making live concepts, therefore the author limits the problems used in writing this time. This program will be made in the form of a talk show with the Serious Discussion type put forward by Rusman Latief and live. The purpose of this program is because the author tries to give a message that the role of parents is very important for children's health, when they get through this period, they will become much stronger in dealing with a problem in the future. The implementation method used is descriptive method on the data/object of writing, data collection techniques, scope and work steps. This final project report discusses the role of the Program Director in the live talk show television program "Pola Si Kecil" which discusses how the Program Director works from pre-production to post-production and the Program Director's work steps in presenting audio and visuals in this show with the aim that the audience can enjoy the show. By outlining how a Program Director works, it can later become a reference for becoming a Program Director.*

***Keywords: Final Project, Pola Si Kecil, Television Program, Program Director***

Dalam tugas akhir ini penulis memilih untuk membuat program acara talkshow live berjudul "Pola Si Kecil" yang membawakan tema mengenai parenting pola asuh anak. Penulis dan tim mengambil program talkshow tentang parenting karena parenting merupakan hal yang sangat dekat dengan kehidupan masyarakat. Penulis menjadi Program Director yang berperan penting dalam melakukan tugasnya termasuk alur kerja dalam pembuatan konsep live, maka dari itu penulis menjadikan batasan masalah yang digunakan pada penulisan kali ini. Program ini akan dibuat dalam bentuk Talkshow dengan tipe *Serious Discussion* yang dikemukakan oleh Rusman Latief dan secara Live. Tujuan dibuatnya program ini karena penulis mencoba memberi pesan bahwa peran orang tua sangat penting bagi kesehatan anak, ketika berhasil melewati masa tersebut, mereka akan menjadi jauh lebih kuat dalam menangani suatu masalah di masa depannya. Metode pelaksanaan yang digunakan adalah metode deskriptif pada data/objek penulisan, teknik pengumpulan data, ruang lingkup serta langkah kerja. Laporan tugas akhir ini membahas bagaimana peran Program Director dalam program televisi talkshow live "Pola Si Kecil" yang membahas terkait bagaimana langkah kerja Program Director dari pra produksi hingga pasca produksi dan langkah kerja Program Director dalam menyajikan audio dan visual dalam tayangan ini dengan tujuan agar penonton dapat menikmati tayangan tersebut. Dengan menguraikan bagaimana cara kerja seorang Program Director nantinya dapat menjadikan acuan untuk menjadi seorang Program Director.

**Kata Kunci: Tugas Akhir, Pola Si Kecil, Program Televisi, Program Director**

## **PRAKATA**

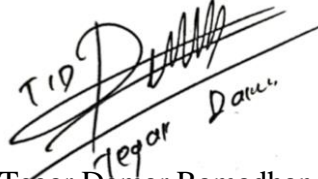
Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugasakhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma 3/Sarjana Terapan Program Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam laporan tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Program Director yang mengarahkan Program Televisi talkshow tentang parenting dan pada episode pertama akan membahas menjadi sahabat anak. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun penulisan tugas akhir berjudul“PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM PROGRAM TALKSHOW LIVE ”Pola Si Kecil”

Penulisan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartka, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum. selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R Sulistyو Wibowo, S.Sn.,M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Adryans, S. Si., M.Sn. selaku Koordinator Prodi Penyiaran.
6. Reny Yulyati BR Lumban Toruan, S.Sn.,M.Sn selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Bibit Samsuri, S.Sos. M.Si selaku Dosen Pembimbing 1
8. Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.kom selaku Dosen Pembimbing 2
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri media Kreatif yangtelah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikandi Politeknik Negeri Media Kreatif.

10. Kedua orang tua tercinta serta adik, yang selalu menjadi motivasi besar dan selalu memberikan bantuan moril, materil dan doa bagi penulis selamaini.
11. Teman-teman penulis, serta rekan-rekan warga kost dan angkatan 9 Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selam tiga tahun
12. Jihan Basyasyah sebagai penyemangat

Jakarta, 13 Juli 2023  
Penulis



Tegar Damar Ramadhan  
NIM. 20320141



## DAFTAR ISI

|  |           |
|--|-----------|
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....                | i         |
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....        | ii        |
| PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR .....          | iii       |
| PPERYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....             | iv        |
| ABSTRAK .....                                      | v         |
| PRAKATA .....                                      | v         |
| DAFTAR ISI .....                                   | viii      |
| DAFTAR GAMBAR .....                                | x         |
| DAFTAR TABEL .....                                 | xi        |
| BAB I .....  | 1         |
| A. Latar Belakang .....                            | 1         |
| B. Identifikasi Masalah .....                      | 3         |
| C. Batasan Masalah.....                            | 3         |
| D. Rumusan Masalah .....                           | 3         |
| E. Tujuan Penulisan .....                          | 4         |
| F. Manfaat Penulisan .....                         | 4         |
| BAB II.....  | 5         |
| A. Komunikasi Massa .....                          | 5         |
| <u>B. Televisi Sebagai Media Massa .....</u>       | <u>5</u>  |
| C. Program Televisi .....                          | 6         |
| 1. Program Informasi.....                          | 7         |
| 2. Program Hiburan .....                           | 8         |
| D. Program Talkshow .....                          | 9         |
| 1. Light Entertainment.....                        | 9         |
| E. Program Director.....                           | 10        |
| F. Produksi Televisi.....                          | 11        |
| BAB III.....                                       | 13        |
| A. Objek Penulisan .....                           | 13        |
| 1. Spesifikasi Karya.....                          | 13        |
| <u>2. Organisasi Tim dan Manajemen Kerja .....</u> | <u>14</u> |

|   |    |
|---|----|
| B. Teknik Pengumpulan Data.....                             | 16 |
| 1. Observasi .....  | 16 |
| C. Ruang Lingkup.....                                       | 17 |
| 1. Peran Penulis .....                                      | 17 |
| 2. Kategori Karya .....                                     | 17 |
| 3. Ide Kreatif.....   | 17 |
| D. Langkah Kerja.....                                       | 18 |
| 1. Pra Produksi.....  | 18 |
| 2. Produksi.....  | 18 |
| 3. Pasca Produksi.....                                      | 18 |
| BAB IV .....  | 20 |
| 1. Pra Produksi.....  | 20 |
| 2. Produksi.....  | 38 |
| 3. Pasca Produksi.....                                      | 39 |
| BAB V.....  | 40 |
| A. SIMPULAN .....   | 40 |
| B. Saran.....   | 41 |
| 1. Saran Bagi Penulis.....                                  | 41 |
| 2. Saran Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta ..... | 41 |
| 3. Saran Bagi Masyarakat.....                               | 41 |
| DAFTAR PUSTAKA .....  | 42 |
| LAMPIRAN.....   | 43 |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 3. 1 Statistik Waktu Luang Orang Tua Saat Akhir Pekan..... | 14 |
| Gambar 4. 1 Refrensi Program Halo Dokter.....                     | 22 |
| Gambar 4. 2 Refrensi Program Dr. OZ Indonesia.....                | 23 |
| Gambar 4. 3 Riset by data.....                                    | 24 |
| Gambar 4. 4 Riset by data.....                                    | 24 |
| Gambar 4. 5 Proses pembuatan vt.....                              | 30 |
| Gambar 4. 6 Proses pembuatan vt.....                              | 30 |
| Gambar 4. 7 Floor Plan Penata Artistik.....                       | 35 |
| Gambar 4. 8 Color Palette.....                                    | 36 |
| Gambar 4. 9 Gladi kotor.....                                      | 37 |
| Gambar 4. 10 Reading talent.....                                  | 37 |
| Gambar 4. 11 Reherseal dan bloking.....                           | 38 |
| Gambar 4. 12 Mengoprasikan Switcher.....                          | 39 |
| Gambar 4. 13 Berkomunikasi dengan tim di floor.....               | 39 |

## DAFTAR TABEL

|   |    |
|---|----|
| Tabel 3. 1 List Kru Program Televisi..... | 15 |
| Tabel 4. 1 Rundown Program .....          | 26 |
| Tabel 4. 2 List Alat Kamera.....          | 31 |
| Tabel 4. 3 Shotlist .....                 | 34 |